

Currículum académico de **Aintzane Erkizia Martikorena**

Actualizado 01/2025



Aintzane Erkizia Martikorena

Profesora Agregada

Departamento de Historia del Arte y Música

aintzane.erkizia@ehu.eus

<https://orcid.org/0000-0002-4661-7079>



ORCID

<https://orcid.org/0000-0002-4661-7079>



Dialnet

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1259057>



Google scholar

<https://scholar.google.com/citations?user=S-rna4MAAAAJ>



Web of science

<https://www.webofscience.com/wos/author/record/AAC-1831-2019>



ResearchGate

<https://www.researchgate.net/profile/Aintzane-Erkizia-Martikorena>



Academia.edu

<https://metaaprendizaje.academia.edu/AintzaneErkiziaMartikorena>

Formación académica

Doctora por la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU), con calificación Sobresaliente Cum Laude y Premio Extraordinario de Doctorado, dentro del Programa Oficial de Doctorado *Investigación y Creación en Arte*, con la tesis doctoral “El sagrario romanista en la Diócesis de Vitoria (c. 1573-1631)”, dirigida por el Dr. Pedro Luis Echeverría Goñi. 18/07/2017.

Certificado-diploma de Estudios Avanzados en el programa “Nuevas Visiones de la Historia del arte”. UPV/EHU. Vitoria-Gasteiz. 2010.

Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP). Universidad Complutense de Madrid. Instituto de Ciencias de la Educación. Julio de 2002.

Licenciatura en Historia del Arte. UPV/EHU. Vitoria-Gasteiz. 1996-2000.

Acreditaciones y reconocimientos

Acreditaciones

- UNIBASQ, profesorado Adjunto en el campo de conocimiento Humanidades. 2018
- UNIBASQ. Profesorado Agregado en el campo de conocimiento Humanidades. 2021

Complementos Retributivos Adicionales

- Tramo C1, 2019
- Tramo B1, 2020
- Tramo C2, 2022

Sexenios de investigación

- CNEAI-ANECA y UNIBASQ, 2024

Méritos de investigación

Proyectos de investigación

- Desde 24/07/2024: investigadora del proyecto de investigación *Thesauri Rituum. Los artefactos de la liturgia medieval y su presencia en la cultura visual: objetos, vestiduras y libros (ss. VI-XVI)* de la Universidad Rey Juan Carlos (REG2024/REGING-21143), financiado por la Comunidad de Madrid. Financiación: 56.000 €).
- Desde 05/07/2022: investigadora del grupo de investigación del sistema universitario vasco “A” IT1465-22 (2022-2026) titulado *Sociedades, Procesos, Culturas (siglos VIII a XVIII)* de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Financiación: 456.000 €. <https://www.ehu.eus/es/web/sociedades-procesos-culturas/home>
- Desde 25/09/2021: Investigadora del Proyecto internacional de investigación I+D+i *Disrupciones y continuidades en el proceso de la modernidad, siglos XVI-XIX. Un análisis multidisciplinar (Historia, Arte, Literatura)*, de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (PID2020-114496RB-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Financiación: 33.880 €.
- Desde 01/06/2021: miembro del Equipo de Trabajo del proyecto internacional de investigación I+D+i *Sedes Memoriae 2: memorias de cultos y las artes del altar en las catedrales medievales hispanas: Oviedo, Pamplona, Roda, Zaragoza, Mallorca, Vic, Barcelona, Girona, Tarragona*, del Equipo TEMPLA, con sede en el Institut de Recerca Històrica (Sección SPEPC) de la Universitat de Girona (PID2019-105829GB-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Financiación: 79.860 €. <https://sites.google.com/templamedieval.com/templa/qui-sumus>.

- Desde 01/01/2020: Investigadora del proyecto de investigación *Artea TB. Divulgación audiovisual del arte*, financiado por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Financiación: 18.500 €.
- 01/01/2019-01/01/2021: Investigadora del proyecto de investigación internacional *Medieval Tabernacles in the Basque Country* de la University Museum of Bergen (Norway). Financiación: 41.300 NOK (3.866,34 €).
- Desde 10/03/2017-31/12/2021: investigadora del grupo de investigación del sistema universitario vasco "A" IT896-16 (2016-2021) titulado *Sociedad, poder y cultura (siglos XIV a XVIII)* de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Financiación: 316.134 €.

Publicaciones. Capítulos de libros

- "Bordar la santidad. Estudio histórico-artístico de los relicarios de Martioda". En: ARANSAY SAURA, Cristina (coord.). *Las reliquias de Martioda. Historia y restauración*. [Vitoria-Gasteiz]: Diputación Foral de Álava, Departamento de Cultura y Deporte, Servicio de Restauración, [2023], pp. 52-105. ISBN: 978-84-126232-8-4. <https://addi.ehu.es/handle/10810/63837>
- "A Temple in a Temple. Medieval Tabernacles on the Iberian Peninsula". En: RODOV, Ilia (ed.). *Enshrining the Sacred: Microarchitecture in Ritual Spaces*. New York, etc: Peter Lang, 2022, pp. 135-176. ISBN: 978-14-3318-964-7. En coautoría con Justin Kroesen.
- "On a Basque Tabernacle and a French Artist". En: CODEN, Fabio (ed.). *L'arredo liturgico fra Oriente e Occidente (V-XV sec.). Frammenti, opere e contexts / Liturgical Furnishings between East and West (5th-15th centuries). Fragments, Objects, Contexts*. Cinisello Balsamo: Silvana editoriale, 2021 (serie *Minima Medievalia*), 2021, pp. 544-559. ISBN: 978-88-3664-921-1. En coautoría con Justin Kroesen.
- "Poder eclesiástico y patronazgo artístico en las parroquias rurales alavesas del siglo XVI". En: BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R.; ORTEGA MENTXAKA, Eneko (coords.). *Élites, promoción artística e imagen del poder (siglos XV-XIX)*. Bilbao: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, Servicio Editorial = Argitalpen Zerbitzua, 2021, pp. 135-155. ISBN: 978-84-1319-326-7. <https://addi.ehu.es/handle/10810/63849>
- "Alabanza para Dios y enseñanza para el pueblo: el sagrario de Zurbano como modelo de comunicación eucarística contrarreformista". En: CAÑESTRO DONOSO, Alejandro (coord.). *Summa Studiorum Sculptoricae. In memoriam Lorenzo Hernández Guardiola*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2020, pp. 603-611. ISBN: 978-84-7784-813-4. <https://addi.ehu.es/handle/10810/44005>
- "El sagrario como referente simbólico del Santo Sepulcro". En: *La Orden del Santo Sepulcro. VIII Jornadas Internacionales de Estudio*. Zaragoza: Centro de Estudios de la Orden del Santo Sepulcro, 2019, pp. 55-70. ISBN: 978-84-09-16863-7. <https://addi.ehu.es/handle/10810/64063>
- "Vestir la microarquitectura". En: PAYO HERNANZ, René J. et al. (eds.). *Vestir la Arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte*. Burgos: Universidad de Burgos, 2019, vol. 1, pp. 1015-1019. ISBN: 978-84-16283-64-4. <https://addi.ehu.es/handle/10810/48208>
- "Los bienes del librero vitoriano Francisco de Guevara: una desconocida colección de 1603". En: HOLGUERA CABRERA, Antonio; PRIETO USTIO, Ester; URIONDO LOZANO, María (coords.). *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico en España e Iberoamérica*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2017. ISBN: 978-84-16784-66-0. <https://addi.ehu.es/handle/10810/45581>
- "Investigar para una museografía didáctica". *Arkeologi Museoaren koadernoak, Los cuadernos del Arkeologi*, n.º 8, 2017, pp. 167-180. ISBN: 978-84-7752-618-6. En coautoría con Itziar Aguinagalde López.
- "Escultura en miniatura. La escultura en los sagrarios de finales del siglo XVI en Álava". En: CAÑESTRO DONOSO, Alejandro (coord.). *Estudios de escultura en Europa*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2017, pp. 575-590. ISBN: 978-84-7784-761-8. <https://addi.ehu.es/handle/10810/45802>

- "Rafael Antonio de Olaguibel y el oratorio de san Pedro de Osma". En: CENICACELAYA, Javier, et al. *Olaguibel: el arquitecto de Vitoria-Gasteizko arkitektoa*. Vitoria-Gasteiz: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, Delegación de Álava, 2005, pp. 136-151. ISBN 84-609-4755-6.

Publicaciones. Artículos de revistas

- "Domus Dei. Medieval Tabernacles in the Basque Country and Their Atlantic Connections". *Convivium*, vol. XI/2, 2024, pp. 66-87. En coautoría con Justin Kroesen.
- "Masterpieces por Popular Devotion. The Diocesan Museum of Sacred Art in Vitoria-Gasteiz (Spain)". *Material Religion*, vol. 19, Issue 2, 2023, pp. 322-325. DOI: 10.1080/17432200.2023.2244368.
- "El sagrario en el equipamiento del altar medieval en la corona de Castilla. Algunas reflexiones metodológicas". *Codex Aquilarensis. Revista de arte medieval*, n.º 38, 2022, pp. 255-272. <https://addi.ehu.es/handle/10810/64283>
- "El sagrario de Durana (Álava). Una microarquitectura eucarística modélica de hacia 1595". *Ars Bilduma*, n.º 7, 2017, pp. 53-69. ISSN: 1989-9262. <https://addi.ehu.es/handle/10810/44925>
- "Piezas de una traça. El retablo inacabado de San Miguel de Vitoria-Gasteiz". *La Hornacina*, n.º 7, 2016, pp. 38-41. En coautoría con Itziar Aguinagalde López. <https://addi.ehu.es/handle/10810/45584>
- 99 artículos relativos al apartado de Arte en euskera y castellano en el proyecto Auñamendi Eusko Entziklopedia gestionado por Eusko Ikaskuntza, 2007-2016. ISSN: 2444-5487.
- "El Hospital de Santa María. Algunas aportaciones a su estudio". *AKOBE Restauración y conservación de bienes culturales*, nº 2, 2001, pp. 30-35. ISSN: 1889-0059.

Publicaciones. Coordinación de libros

- VÉLEZ CHAURRI, José Javier y ERKIZIA MARTIKORENA, Aintzane (coords.). *Mujeres, promoción artística e imagen del poder en los siglos XV al XIX*. Bilbao: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, 2022. ISBN: 978-84-1319-402-8.

Publicaciones. Libros / monografías

- *Elizbarrutiko Arte Sakratuaren Museo eta haren bilduma. El Museo Diocesano de Arte Sacro y su colección*. Vitoria-Gasteiz. Vitoria-Gasteiz, Museo Diocesano de Arte Sacro, 2020. 118 pp. ISBN: 978-84-09-18210-7. En coautoría con Itziar Aguinagalde López. <https://addi.ehu.es/handle/10810/44047>
- *Guía didáctica. Exposición Canciller Ayala*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2007. D.L. VI-89/07. En coautoría con Itziar Aguinagalde López. <https://addi.ehu.es/handle/10810/50202>
- *Gida didaktikoa. Aiala Kantzileria erakusketa*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2007. D.L.: VI-132/07. En coautoría con Itziar Aguinagalde López. <https://addi.ehu.es/handle/10810/50203>
- *Didactic Guide. Exhibition Canciller Ayala*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2007. D.L.: VI-199/07. En coautoría con Itziar Aguinagalde López.
- *Guide didactique. Exposition Canciller Ayala*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2007. D.L.: VI-198/07. En coautoría con Itziar Aguinagalde López.

Otras publicaciones

- “Sagrarios de Navarra. Una selección de obras de los siglos medievales”. Exposición virtual de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, octubre de 2023. <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/aula-abierta/exposiciones/sagrarios-de-navarra>
- “El sagrario gótico de Metauten”. La pieza del mes de noviembre de 2022. Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2022. <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/aula-abierta/pieza-del-mes/2022/noviembre>
- Reseña “MARTÍNEZ MONTERO, Jorge: El viaje que cambió León: monumento a Guzmán el Bueno. De la dispersión patrimonial a la exaltación monumental (1863-1900)”, *Ars Bilduma*, n.º 13, pp. 140-142. DOI: <https://doi.org/10.1387/ars-bilduma.25116>
- “Johanes Inaxio Txoperena Zugarramurdi (1956-2021). In memoriam”. *Ars Bilduma*, n.º 12, 2022, pp. 174-177. En coautoría con Andere Larrinaga Cuadra e Ismael Manterola Ispizua. DOI <https://doi.org/10.1387/ars-bilduma.23457>

Premios y menciones

- **Premio Extraordinario de Doctorado** en el curso 2018/2019.
- **Premio a la mejor comunicación postdoctoral** del XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: *Vestir la Arquitectura*, organizado por el Comité Español de Historia del Arte (CEHA), celebrado en la Universidad de Burgos en 19-22 de junio de 2018, con la comunicación “*Vestir la microarquitectura*”.

Estancias de investigación

- **Visiting Scholar en el KU Leuven** (Katholieke Universiteit Leuven), con el proyecto “Migrating Relics. Woven Networks for Relic Transfers between the Rhineland, Flanders and the Basque Country”, bajo la tutela de Barbara Baert. 01/07-09/08/2024.

Participación en congresos y jornadas

- Ponencia “Flandria eta Euskal Herria joan-etorrian: XV-XVII. mendeetako pieza artistikoak”. Simposio internacional *Kunst en de zee tussen. Vlaanderen en Baskenland = Euskal Herria eta Flandria artean = Art Overseas between Flanders and the Basque Country*. Organizado por Etxepare Euskal Institutua. Lovaina (Bélgica), M Museum, 17-18 de octubre de 2024. En colaboración con Maite Barrio Olano.
- Ponencia “La nobleza vasca y la promoción de las artes entre los siglos XIV y XV”. Curso universitario *La nobleza medieval en el País Vasco*. Organizado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Centro Asociado UNED de Vitoria-Gasteiz, del 11 de abril al 16 de mayo de 2024.
- Ponencia “El paraíso en el palacio. Reliquias, trabajos textiles y roles de género en los oratorios privados de los inicios de la Época Moderna”. VII Jornadas Arte, Poder y Género. *Imagen y devoción femenina en la Europa del Renacimiento*. Organizado por el Proyecto MEFER, Medallas, retrato y poder femenino en la Europa del Renacimiento. Las mujeres de la Monarquía Hispánica, de la Universidad de Murcia. Murcia, 25-26 de abril de 2024.

- Ponencia “Migrating Relics in the Seventeenth Century, Between the Rhineland, Flanders, and Spain”. International Conference *Relics and Reliquaries – Seeing is Believing*. Organizado por la Universidad de Oslo, The Norwegian Institute of Rome y ENID European Network on the Instruments of Devotion. Roma, 11-13 de octubre de 2023. En colaboración con Justin Kroesen.
- Conferencia “Zaharrak berri: Erdi Aro eta Aro Berriko artearen historia egiten jarraitu daiteke”, en el marco del curso de verano *Euskal Artearen historiaren bide berriak*, y posterior mesa redonda. Organizado por la UEU Udako Euskal Unibertsitatea. Eibar, 7 de julio de 2023. <https://www.ueu.eus/jarduera-akademikoa/1910-euskal-artearen-historiaren-bide-berriak>
- Comunicación “El sagrario en el equipamiento del altar hispano”. XII Coloquio Ars Mediaevalis, *El equipamiento del altar medieval. De la materia a la luz. Medieval Altar. Equipment from matter to light*. Organizado por Fundación Santa María la Real, Institut de Recerca Històrica de la Universitat de Girona, Universidad Casado del Alisal, Diputación de Palencia. Aguilar de Campoo, Palencia y Madrid, 17-19 de junio de 2022.
- Ponencia “Poder eclesiástico y patronazgo artístico en las parroquias rurales alavesas del siglo XVI”, en las Jornadas *Promoción artística e imagen del poder (siglos XV-XIX)*, organizadas por el Proyecto de investigación del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España HAR2017-84226-C6-5-P “Los cambios de la modernidad y las resistencias al cambio. Redes sociales, transformaciones culturales y conflictos, siglos XVI-XIX”, el Grupo de Investigación del Sistema Universitario Vasco IT896-16: “Sociedad, Poder y Cultura, siglos XIV-XVIII” y el Programa de Doctorado Interuniversitario *Europa y el Mundo Atlántico, Poder Cultura y sociedad*. Celebradas en la Facultad de Letras de la UPV/EHU, el 20 de noviembre de 2019.
- Comunicación “El sagrario como referencia simbólica al Santo Sepulcro”. VIII Jornadas Internacionales de Estudios de la Orden del Santo Sepulcro. Organizado por el Centro de Estudios de la Orden del Santo Sepulcro. Zaragoza-Calatayud, 25-27 de abril de 2019.
- Ponencia “El sagrario como obra de arte a través de los ejemplos del País Vasco”, en las Jornadas *Modelos e intercambios en las artes del País Vasco*, organizadas por el Departamento de Historia del Arte y Música de la UPV/EHU, celebradas en el Centro de Investigación Micaela Portilla el 14 de febrero de 2019.
- Comunicación “Las esculturas en el marco arquitectónico del sagrario. Un modelo contrarreformista de comunicación eucarística”. II Congreso Internacional de Escultura Religiosa 2018, organizado por la Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Crevillent. Crevillent, Alicante, 25-28/10/2018.
- Comunicación “Vestir la microarquitectura”. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte, *Vestir la Arquitectura*, organizado por el Comité Español de Historia del Arte (CEHA). Universidad de Burgos, 19-22 junio de 2018.
- Conferencia “¿Cómo hacemos una tesis en Historia del Arte? Dos ejemplos recientes”, en el Curso sobre elaboración y presentación de una tesis doctoral en Historia, organizado por el Programa de Doctorado Interuniversitario en Historia *Europa y el Mundo Atlántico: poder, cultura y sociedad*, junto con Eneko Ortega Mentxaka, 05/06/2018.
- Comunicación “Escultura en miniatura. La escultura en los sagrarios de finales del siglo XVI en Álava”. I Congreso Internacional de Escultura Religiosa 2016, *La luz de Dios y su imagen*, organizado por la Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Crevillent. Crevillent, Alicante, 17-20/11/2016.
- Comunicación “Investigar para una museografía didáctica”. Seminario *La investigación en los museos*, organizado por el Arkeologi Museoa de Bizkaia. Bilbao, 15/12/2015 (Coautora, junto con Itziar Aguinagalde López).
- Ponencia “Románico y Gótico. Genialidad e integración para Europa”. XI Jornadas de Cultura *Construir Europa desde nuestra historia*. Organizadas por la Asociación Raíces de Europa. Vitoria-Gasteiz, 04-18/11/2015.

Contratos externos con instituciones o empresas

- Desde 01/2022 (en vigor). Contrato con EITB-Euskadi Irratia: colaboración quincenal radiofónica sobre contenidos de Historia del Arte de Edad Moderna.
- Desde 12/2023 (en vigor). Contrato con Petra S. Coop: estudio histórico-artístico de los sepulcros de la capilla de la Virgen del Cabello de Quejana (Álava), de Pedro López de Ayala, Leonor de Guzmán, Fernández Pérez de Ayala y Elvira de Ceballos.
- 09/2023. Contrato con la Universidad de Navarra: elaboración de los textos para la exposición virtual del año 2023, titulado "Sagrarios de Navarra. Una selección de obras de los siglos medievales".
- 02-04/2023. Contrato con Diputación Foral de Álava: redacción de textos para la exposición permanente del conjunto de reliquias de Martioda y edición de un folleto.
- 09/2020-12/2021. Contrato con Diputación Foral de Álava: elaboración del estudio histórico-artístico del conjunto de reliquias de Martioda, del siglo XVII.

Organización de actividades de I+D+I

- Coordinadora del simposio internacional *Kunst en de zee tussen. Vlaanderen en Baskenland = Euskal Herria eta Flandria artean = Art Overseas between Flanders and the Basque Country*. Lovaina (Bélgica), M Museum, 17-18 de octubre de 2024. Organizado y financiado por Etxepare Euskal Institutua, dentro de la programación #Flenbasque Vlanderen Baskeland, desarrollado desde 2021.
- Coorganizadora de las VII Jornadas alavesas de arte románico. Vitoria-Gasteiz, Facultad de Letras, febrero-mayo de 2024.
- Coorganizadora de las VI Jornadas alavesas de arte románico. Vitoria-Gasteiz, Facultad de Letras, enero-mayo de 2023.
- Organizadora de las Jornadas de Historia del Arte de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitateko Artearen Historiaren Jardunaldiak: *La escultura medieval del País Vasco en su contexto europeo*. Vitoria-Gasteiz, Facultad de Letras, 20 de octubre de 2022.
- Organizadora de las Jornadas de Historia del Arte de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitateko Artearen Historiaren Jardunaldiak: *Coloquio sobre las Artes y las Letras. Ramón Andrés y Xabier Erkizia*. Vitoria-Gasteiz, Facultad de Letras, 7 de abril de 2022.
- Organizadora de la conferencia *Aprendiendo en la web: retablos escultóricos tardogóticos en Euskadi. Webean ikasten: Gotiko berantiar erretaula zizelkatuak Euskadin*. Vitoria-Gasteiz, Facultad de Letras, 4 de mayo de 2022.
- Coorganizadora de la I y II Jornada Mujer, *promoción artística e imagen del poder en los siglos XV-XIX*. Vitoria-Gasteiz, Facultad de Letras, 22 de septiembre y 6 de octubre de 2021.
- Organizadora de la conferencia *Norte y Sur. El arte de Noruega y Cataluña entre 1100 y 1340*. Ponente: Justin Kroesen. Vitoria-Gasteiz, Facultad de Letras, 18 de diciembre de 2018.

Méritos docentes

Experiencia docente

2014-actualidad. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Profesora adjunta (ayudante doctor). Facultad de Letras de Vitoria-Gasteiz. Grados y titulaciones en los que imparte: Grado en Historia del Arte, Grado en Arte, Grado en Creación y Diseño, Grado en Conservación y Restauraciones de Bienes Culturales, Máster Universitario en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo (CYXAC).

- Curso 2023/2024 (22,5 créditos ECTS): *Arteen Hizkuntzarako Sarrera (Introducción al lenguaje de las Artes)*, *Behe Erdi Aroko Artearen Historia (Historia del Arte de la Baja Edad Media)*, *Errenazimentuko Artearen Historia (Historia del Arte del Renacimiento)*, *Artearen Historiaren Iturriak (Fuentes para la Historia del Arte)*, *Aspectos instrumentales, documentales y metodológicos para la investigación de Arte Contemporáneo (Máster CYXAC)*.
- Curso 2022/2023 (21,20 créditos ECTS): *Arteen Hizkuntzarako Sarrera (Introducción al lenguaje de las Artes)*, *Behe Erdi Aroko Artearen Historia (Historia del Arte de la Baja Edad Media)*, *Errenazimentuko Artearen Historia (Historia del Arte del Renacimiento)*, *Aspectos instrumentales, documentales y metodológicos para la investigación de Arte Contemporáneo (Máster CYXAC)*.
- Curso 2021/2022 (20,5 créditos ECTS): *Arteen Hizkuntzarako Sarrera (Introducción al lenguaje de las Artes)*, *Behe Erdi Aroko Artearen Historia (Historia del Arte de la Baja Edad Media)*, *Errenazimentuko Artearen Historia (Historia del Arte del Renacimiento)*, *Aspectos instrumentales, documentales y metodológicos para la investigación de Arte Contemporáneo (Máster CYXAC)*.
- Curso 2020/2021 (22,6 créditos ECTS): *Arteen Hizkuntzarako Sarrera (Introducción al lenguaje de las Artes)*, *Historia General del Arte*, *Behe Erdi Aroko Artearen Historia (Historia del Arte de la Baja Edad Media)*, *Errenazimentuko Artearen Historia (Historia del Arte del Renacimiento)*, *Aspectos instrumentales, documentales y metodológicos para la investigación de Arte Contemporáneo (Máster CYXAC)*.
- Curso 2019-2020 (23,2 créditos ECTS): *Historia General del Arte*, *Behe Erdi Aroko Artearen Historia (Historia del Arte de la Baja Edad Media)*, *Errenazimentuko Artearen Historia (Historia del Arte del Renacimiento)*, *Géneros y Temas en el Arte*, *Aspectos instrumentales, documentales y metodológicos para la investigación de Arte Contemporáneo (Máster CYXAC)*.
- Curso 2018-2019 (23,65 créditos ECTS): *Historia General del Arte*, *Errenazimentuko Artearen Historia (Historia del Arte del Renacimiento)*, *Géneros y Temas en el Arte*, *Historia del Arte I*, *Aspectos instrumentales, documentales y metodológicos para la investigación de Arte Contemporáneo (Máster CYXAC)*.
- Curso 2017-2018 (24,19 créditos ECTS): *Historia General del Arte*, *Errenazimentuko Artearen Historia (Historia del Arte del Renacimiento)*, *Géneros y Temas en el Arte*, *Historia del Arte I*, *Aspectos instrumentales, documentales y metodológicos para la investigación de Arte Contemporáneo (Máster CYXAC)*.
- Curso 2016-2017 (22,8 créditos ECTS): *Historia General del Arte*, *Historia del Arte de la Baja Edad Media*, *Géneros y Temas en el Arte*, *Historia del Arte I*.
- Curso 2015-2016 (21,5 créditos ECTS): *Historia General del Arte*, *Barrokoko Artearen Historia (Historia del Arte del Barroco)*, *Géneros y Temas en el Arte*.
- Curso 2014-2015 (18,9 créditos ECTS): *Historia del Arte II (Renacimiento y Barroco)*, *Historia General del Arte*, *Géneros y Temas en el Arte*.
- Curso 2013-2014 (12 créditos ECTS): *Historia del Arte de la Baja Edad Media*, *Historia del Arte Antiguo y Medieval en el País Vasco*.
- 2003-2013: UPV/EHU. Profesora externa en las Aulas de la Experiencia, Campus de Bizkaia, Cursos Universitarios para Mayores. Carga docente: 2,5 créditos anuales.

Asignatura 2004-2008: *Estética y Arte en el siglo XX*.

Asignatura 2009-2013: *Historia del retablo: el ejemplo del País Vasco y Navarra*.

Dirección de Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster

- Desde 2014, dirección de 18 Trabajos Fin de Grado
- Desde 2019, dirección de 4 Trabajos Fin de Máster en el Máster CYXAC de la UPV/EHU.

Dirección de Tesis Doctorales

- Desde 2023, dirección de 3 tesis doctorales (en proceso).

Tutorización de prácticas externas voluntarias

- Desde 2016, tutorización de prácticas de 20 alumnos/as

Participación en proyectos de innovación educativa

- Miembro del grupo del Proyecto de Innovación Educativa titulado *Las prácticas externas voluntarias como recurso para el desarrollo de competencias de Grado. Enfoque sistemático en la Facultad de Letras* (HBT-31), de la UPV/EHU de la convocatoria 2016/2018.

Encuestas positivas de la docencia

Buenos resultados en las encuestas de evaluación del profesorado realizadas entre 2003 y 2023, habiendo alcanzado una **puntuación media de 4,8 (de 5)**.

Publicaciones en el ámbito docente

- “Aprendizaje Basado en Proyectos en Humanidades. Una experiencia en la enseñanza universitaria”. En: CAMBIL HERNÁNDEZ, M.^a Encarnación, et al (eds.). *Nuevas tendencias en investigación e innovación en didáctica de la historia, patrimonio cultural y memoria. Proyección educativa*. Granada: Universidad de Granada, 2020, pp. 277-290. ISBN: 978-84-339-6766-7.
- “La Historia del Arte de época moderna no es aburrida: la creatividad como herramienta didáctica en la Universidad”. En: GARCÍA GONZÁLEZ, Francisco; GÓMEZ CARRASCO, Cosme J.; CÓZAR GUTIÉRREZ, Ramón; MARTÍNEZ GÓMEZ, Pedro (coords.). *La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria. Contenidos, métodos y representaciones*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2020, pp. 197-206. ISBN: 978-84-9044-400-9.
- “Metodologías activas para enseñar Historia del Arte en la Universidad”. En: GARCÍA GARCÍA, Enrique (ed.). *Libro de Actas del Congreso CUICID 2018*. Madrid: Historia de los Sistemas Informativos HISIN, 2018, p. 214. ISBN: 978-84-09-14679-9.

Congresos y Jornadas en el ámbito docente

- **Ponencia Inaugural** “Nuevas tecnologías y viejas obras. Ejemplos prácticos de aplicación de las TIC para la Historia del Arte en la educación universitaria”. II Congreso Internacional *Humanidades Digitales y Ciencias Sociales 2.0. Competencias digitales para una sociedad digital*. Organizado por el Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Málaga “Implementación de Mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Competencias Digitales en Humanidades, Ciencias Sociales

y Educación, PIE 17-020”, Cátedra de Recursos Geo-Tecnológicos para la Economía y la Sociedad de la Universidad de Málaga, Departamento de Geografía de la Universidad de Málaga, Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Málaga, Real Academia de Nobles Artes de Antequera y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Málaga, 25 y 26 de marzo de 2019.

- Comunicación “Algunas propuestas para enseñar historia del arte de época moderna sin “aburrir””. III Congreso Nacional *La Historia Moderna y la Enseñanza Secundaria en España*. Organizado por Fundación Española de Historia Moderna, Seminario de Historia Social de la Población de la Universidad de Castilla-La Mancha y Hespérides Asociación Andaluza de Profesores e Historiadores de Geografía e Historia, Ciencias Sociales y Humanidades. Granada, 28-30 de marzo de 2019.
- Comunicación “Metodologías activas para enseñar Historia del Arte en la Universidad”. Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: contenidos, investigación, innovación y docencia (CUICID 2018). Organizado por el Grupo Complutense Validado de Investigación *Concilium*, la Asociación cultural Historia de los sistemas informáticos, la editorial Gedisa, el Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (FÓRUM XXI), la Revista de Comunicación de la SEECI y la revista *Vivat Academia*. Madrid, Universidad Complutense, 25-28 de octubre de 2018.
- Comunicación “La Historia del Arte ¿me sirve para algo? Una experiencia de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en la enseñanza universitaria”. HISEDU I Congreso Internacional, *La Historia en el ámbito educativo: contextos y realidades en la sociedad del Conocimiento*. Organizado por el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Educación de la Universidad de Granada (UGR-España) y el Programa de Postgrado Maestría Profesional en Historia Ibérica (PPGHI) de la Universidad Federal de Alfenas, UNIFAL-MG, Brasil. Granada, 23-26/05/2018.

Impartición de cursos de innovación y calidad docente

- “Enseñar arte de la Edad Media y la Edad Moderna a través de los recursos web en 2022 tras la pandemia”, en el curso *Enseñar Historia del Arte mediante los recursos web* de la **convocatoria Prest_Gara** para la formación continua del profesorado, organizada por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco. 3 horas de docencia impartidas en castellano online. 12/05/2022.
- “Enseñar arte de la Edad Media y la Edad Moderna a través de los recursos web en la pandemia de 2021”, en el curso *Enseñar Historia del Arte mediante los recursos web* de la **convocatoria Prest_Gara** para la formación continua del profesorado, organizada por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco. 3 horas de docencia impartidas en castellano en la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU. 23/03/2021.
- “Enseñar arte de la Edad Media y la Edad Moderna a través de los recursos web”, en el curso *Enseñar Historia del Arte mediante los recursos web* de la **convocatoria Prest_Gara** para la formación continua del profesorado, organizada por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco. 2,5 horas de docencia impartidas en castellano en la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU. 23/01/2020.
- “Aro Berriko artea irakasteko proposamen txikiak”, en el curso *Artearen Oinarriak: gogoeta* de la **convocatoria Prest_Gara** para la formación del profesorado, organizada por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco. 2,5 horas de docencia, impartidas en euskera en la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU el 28/11/2019.
- “Aro Berriko Artea ez da batere aspergarria: irakasteko proposamenak eta ideiak”, en el curso *Artearen Oinarriak: gogoeta* de la **convocatoria Prest_Gara** de la Convocatoria para la formación del profesorado, organizada por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco. 2,5 horas de docencia, impartidas en euskera en la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU el 07/02/2019.

Formación en innovación y calidad docente

- “Pensamiento creativo y Generación de Ideas”. UPV/EHU, SAE-HELAZ (Servicio de Asesoramiento educativo-Hezkuntzarako laguntza zerbitzua), Programa de Formación Docente del Profesorado Universitario. 28-29/06/2023. Créditos ECTS: 1 (25 horas).
- “Curso práctico de comunicación para personal docente e investigador (Araba)”. UPV/EHU, SAE-HELAZ (Servicio de Asesoramiento educativo-Hezkuntzarako laguntza zerbitzua), Programa de Formación Docente del Profesorado Universitario. 26/05/2022. Duración: 8 horas.
- “La protección de datos y su incidencia en la docencia universitaria”. UPV/EHU, SAE-HELAZ (Servicio de Asesoramiento educativo-Hezkuntzarako laguntza zerbitzua), Programa de Formación Docente del Profesorado Universitario. 02/02/2022. Duración: 3 horas.
- “Unibertsitateko ikasgelako debatea: ikasketa aktibo eta kooperatiboa errazten duen jarduera” (El debate en el aula universitaria: una actividad que facilita el aprendizaje activo y cooperativo). UPV/EHU, SAE-HELAZ (Servicio de Asesoramiento educativo-Hezkuntzarako laguntza zerbitzua), Programa de Formación Docente del Profesorado Universitario. Leioa, 18/06/2021. Duración: 5,3 horas.
- “La evaluación continua en entornos semipresenciales o en línea”. Universitat de les Illes Balears, Plan de Formación del Profesorado COVID, Campus Digital Compartido del Grupo 9 de Universidades. 03/11-20/12/2020. Créditos ECTS: 1 (25 horas).
- “Taller de Aula Invertida Adaptativa”. UPV/EHU, SAE-HELAZ (Servicio de Asesoramiento educativo-Hezkuntzarako laguntza zerbitzua), Programa de Formación Docente del Profesorado Universitario. 06-09/2020. Créditos ECTS: 1 (25 horas).
- “Activando el aprendizaje activo en el aula: el método de Flip Teaching/Aula Invertida”. UPV/EHU, SAE-HELAZ (Servicio de Asesoramiento educativo-Hezkuntzarako laguntza zerbitzua). Leioa, 20-21/06/2020. Duración: 8 horas.
- “TFG y proyectos multidisciplinares basados en situaciones profesionales”. UPV/EHU, SAE-HELAZ (Servicio de Asesoramiento educativo-Hezkuntzarako laguntza zerbitzua). Vitoria-Gasteiz, 11-18/06/2018. Créditos ECTS: 1 (25 horas)
- “Nuevas perspectivas para la diversidad”. UPV/EHU, Servicio de Atención a Personas con Discapacidades-Ezgaitasunak dituzten Pertsonentzako Zerbitzua. Leioa, 17-18/01/2018. Duración: 6 horas.
- “Generoaren historia: irakaskuntza tresna”. UEU Udako Euskal Unibertsitatea. Eibar, 09-10/07/2018. Duración: 15 horas.
- “Sentir, Pensar, Hacer: la importancia de la Inteligencia Emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje”. UPV/EHU. VIII Jornadas de innovación docente de la Facultad de Letras, Vitoria-Gasteiz. 23-25/01/2017. Duración: 13 horas.
- “Taller de aplicación de Metodologías Activas”. UPV/EHU, SAE-HELAZ (Servicio de Asesoramiento educativo-Hezkuntzarako laguntza zerbitzua). Vitoria-Gasteiz, junio-diciembre 2017. Créditos ECTS: 1 (25 horas).
- “¿Cómo podemos impulsar el aprendizaje activo y la implicación del alumnado?”. UPV/EHU. VIII Jornadas de innovación docente de la Facultad de Letras, Vitoria-Gasteiz. 07/11 y 12/12/2016. Duración: 8 horas.
- “Competencias, Objetivos de aprendizaje... ¡quiero hacer una guía docente útil!”. UPV/EHU. VIII Jornadas de innovación docente de la Facultad de Letras, Vitoria-Gasteiz. 20/10/2016. Duración: 3 horas.
- “Hobetu zure diapositiba aurkezpenak eta posterrak”. UPV/EHU, SAE-HELAZ (Servicio de Asesoramiento educativo-Hezkuntzarako laguntza zerbitzua). Leioa, 25-26/02/2016. Duración: 8 horas.
- “Cómo mejorar los procesos de evaluación en grupos grandes”. UPV/EHU. Facultad de Letras, Vitoria-Gasteiz, 4-5/12/2014. Duración: 8 horas.
- “Diseñar para pantalla: una introducción al diseño para no diseñadores”. Empresa Digitala, Parque Tecnológico de Álava, Centro de Empresas e Innovación de Álava, 26-27/11/2014. Duración: 10 horas.

Pertenencia a órganos universitarios y de representación

- Coordinadora de la asignatura *Historia del Arte del Renacimiento / Errenazimentuko Artearen Historia*, obligatoria de 2º curso del Grado de Historia del Arte. Desde septiembre de 2017 hasta la actualidad.
- Coordinadora de la asignatura *Géneros y Temas* de 4º curso del grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Desde octubre de 2014 hasta septiembre de 2020.
- Coordinadora de la asignatura *Historia General del Arte*, de 2º curso de los grados de Arte, Creación y Diseño, y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y del equipo de cinco docentes que lo forman. 01/2019-06/2020.
- Colaboración en la organización de las *Jornadas de investigación de Historia del Arte: investigación y práctica de la Historia del Arte*. UPV/EHU, Dpto. de Historia del Arte y Música, Facultad de Letras y Museo Diocesano de Arte Sacro, 11-12/03/2014.

Actividades de divulgación científica y transferencia del conocimiento

Divulgación en medios de comunicación

- Enero de 2022-actualidad: colaboradora del programa *Bai Pasa*, Euskadi Irratia, EITB. Hasta diciembre de 2024, han sido 60 colaboraciones.
- Desde junio de 2023: colaboradora del *Podcast de Sancho el Sabio*. Cap. 13 y cap. 18.
- 19/05/2023. Entrevista sobre la interpretación histórica de las parroquias rurales. Revista *Puntua Aldizkaria*, de Goiena Komunikazio Zerbitzuak.
- 24/02/2023. Entrevista sobre el sagrario de Vírgala Mayor, en Mendiak Radio, programa *Magazine*.
- 19/07/2022. Entrevista sobre las reliquias de Martioda en EITB, Radio Euskadi, programa *La mecánica del caracol*.
- 02/06/2022. Entrevista y reportaje sobre reliquias de Martioda en EITB, Euskal Telebista, programa *Ahoz Aho*.
- 26/12/2021. Entrevista sobre iconografía de la Navidad en Naiz, programa *Jaiotza Basatia*.
- 14/12/2022. Entrevista sobre las reliquias de Martioda en EITB, Euskadi Irratia, programa *Bai Pasa*.
- 18/11/2021. Entrevista sobre las reliquias de Martioda en EITB, Euskadi Irratia, programa *Faktoria*.
- 06/10/2021. Entrevista sobre las reliquias de Martioda en RTVE, Telenorte.
- 02/10/2021. Entrevista sobre las reliquias de Martioda en EITB, Gaur Egun y Teleberri.
- 30/05/2021. Entrevista sobre las reliquias de Martioda en GALLEGU, Juanma. "Erliek haratago doan altxorra". *Alea*, 2021/05/30.

Conferencias y cursos de divulgación

- Conferencia “La joya del Museo y del patrimonio alavés: el relicario de la Virgen del Cabello”. Museo Diocesano de Arte Sacro, Vitoria-Gasteiz, 11/12/2024.
- Conferencia “La parroquia de Tuyo en la historia”. Parroquia de Tuyo (Álava), 16/11/2024. Organizada por la Asociación Raíces de Europa.
- Conferencia “Reliquias de Martioda: Historia y Restauración”. Ignacio de Aldecoa Kulura Etxea Casa de Cultura, Vitoria-Gasteiz, 14/11/2024. Organizado por la Diputación Foral de Álava / Arabako Foru Aldundia.
- Conferencia “Gure historia parrokietatik pentsatuz”. Santa Ana udal antzokia / Teatro municipal Santa Ana, Oñati (Gipuzkoa), 10/05/2023. Organizado por la asociación Goienagusi.
- Conferencia “Historia y restauración del sagrario de Vírgala Mayor / Birgaragieneko sagrarioaren historia eta zaharberritzea”. Centro Social de Vírgala Mayor (Álava), 18/02/2023.
- Conferencia “La leyenda hecha Historia. Las reliquias de Mártioda”. Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria-Gasteiz, 10/11/2021.
- Curso de extensión universitaria “El arte en Flandes y los Países Bajos en su esplendor: siglos XV al XVII”, para la ACAEX Asociación cultural de alumnos/as actuales y antiguos/as de las Aulas de la Experiencia EGIKE Esperientzia Geletako ikasle Kultur Elkartea, sede de las Aulas de la Experiencia de la UPV/EHU, Bilbao, octubre 2019-enero 2020. Impartición de 28 horas de docencia.
- Curso de extensión universitaria *Las artes durante el Renacimiento*, para la ACAEX Asociación cultural de alumnos/as actuales y antiguos/as de las Aulas de la Experiencia EGIKE Esperientzia Geletako ikasle Kultur Elkartea, sede de las Aulas de la Experiencia de la UPV/EHU, Bilbao, octubre 2018-enero 2019. Impartición de 26 horas de docencia.
- Curso de extensión universitaria *Mirar el arte con buenos ojos: 1000 años de arte en la Edad Media*. Centro Cultural San Agustín Kultur Gunea, Durango (Bizkaia), enero-marzo 2018. Coordinación e impartición de 6 horas.
- Conferencia “Investigación y museografía didáctica”. Museo Diocesano de Arte Sacro de Vitoria-Gasteiz, Vitoria-Gasteiz, 13/06/2019.
- Charla “¡Sí, las Humanidades son Ciencia! (y, además, necesaria)”. Festival Pint of Science España 2019. Vitoria-Gasteiz, 20/05/2019.
- Conferencia “El Romanismo en el Museo”. Museo Diocesano de Arte Sacro, Vitoria-Gasteiz. 20/10/2016.
- Charla “Oye, ¡que la Historia del Arte también es ciencia!”. Festival Pint of Science España. Vitoria-Gasteiz, 23/05/2016.
- Conferencia “La Roma de Bernini. El esplendor del Barroco”. Asociación Raíces de Europa. Vitoria-Gasteiz, 10/03/2016.
- Conferencia “La naturaleza en nuestro patrimonio artístico”. Centro de Interpretación Ataria, Centro de Estudios Ambientales del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, julio 2014.
- Conferencia “El grabado como fuente de inspiración. El ejemplo del Romanismo en Álava”. Centro Cultural Montehermoso Kulturunea de Vitoria-Gasteiz, 13/11/2013.
- Conferencia “El sagrario y sus formas artísticas”. Asociación Raíces de Europa. Vitoria-Gasteiz, 22/05/2012.

Experiencia profesional fuera del ámbito universitario

2002-2014. Elizbarrutiko Arte Sakratuaren Museoa, Museo Diocesano de Arte Sacro de Vitoria-Gasteiz, 02/04/2002-04/02/2014 (11 años y 10 meses). Puesto: Técnico de Museo. Labor profesional: Catalogación y documentación de la colección, creación y realización de actividades educativas (talleres, visitas y otras actividades), diseño y creación de materiales educativos (folletos, hojas educativas, guías, etc.), organización y diseño de exposiciones temporales, gestión administrativa de la colección y Community Manager (cuenta de facebook, mailings, prensa).

2012-2017. Miembro del equipo de SOINUMAPA.NET, proyecto desarrollado por Audiolab, departamento sonoro del Centro de Arte Contemporáneo Arteleku de Donostia-San Sebastián. www.soinumapa.net

2012-2018. Icono Difusión cultural de Vitoria-Gasteiz. Trabajos puntuales de investigación, traducción de textos y visitas guiadas a varias exposiciones:

- 2012-2014. Miembro del **equipo multidisciplinar del proyecto de investigación y difusión** *La Naturaleza en nuestro patrimonio artístico*, desarrollado por la empresa Icono Difusión Cultural y el Centro de Interpretación Ataria, perteneciente al Centro de Estudios Ambientales (CEA) del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. 10-12/2012 y 07/2014.
- 2012. Traducción de textos en el *Ciclo de cine por la convivencia pacífica y la no violencia*, dentro del programa *2012 Euskadi Año de las Culturas por la Paz y la Libertad*, organizado por la Fundación 2012 Fundazioa. 10/2012.
- 2014. Traducción de textos y visita guiada en la exposición *A las puertas de Europa* del fotógrafo documental Carlos Spottorno, del programa *Periodismo a pie de calle 2014*, organizado por el Ayuntamiento de Vitoria. 08/2014.
- 2015. Traducción de textos y visita guiada en la exposición *Centroamérica negra. Imágenes de la región más violenta del mundo*, de Ruido Photo, del programa *Periodismo a pie de calle 2015*, organizado por el Ayuntamiento de Vitoria. 08/2015 y 03/2016.
- 2016. Traducción de textos y visita guiada en la exposición *European Dream* del fotoperiodista Santi Palacios, del programa *Periodismo a pie de calle 2016*, organizado por el Ayuntamiento de Vitoria. 08/2016.
- 2018. Traducción de textos y visita guiada en la exposición *Ellas también (#theytoo)* de la fotoperiodista Anna Surinyach, del programa *Periodismo a pie de calle 2018*, organizado por el Ayuntamiento de Vitoria. 08/2018.
- 2019. Traducción de textos y visita guiada en la exposición *Matrimonio infantil* del fotoperiodista Pedro Armestre para Save The Children, en el programa *Periodismo a pie de calle 2019*, organizado por el Ayuntamiento de Vitoria. 08/2019.

2009-2010. Ereiten Servicios Culturales. Vaciado e indexado de protocolos históricos del Archivo General de Gipuzkoa. 11/2009-02/2010. <http://www.ereiten.com/proiektua.php?uuid=10>

2006-2007. Secretaría Técnica de la exposición Canciller Ayala organizada por el Servicio de Museos de la Diputación Foral de Álava. 05/ 2006-08/2007. Catalogación de las obras de la muestra **Canciller Ayala**, organizada por el Servicio de Museos de la Diputación Foral de Álava, para la publicación: LÓPEZ LÓPEZ DE ULLÍBARRI, Félix (dir.). *Exposición Canciller Ayala*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2007 (ISBN: 978-84-7821-665-0).

2001-2002. Centro Cultural Montehermoso Kulturunea de Vitoria-Gasteiz, 21/04/2001-30/04/2002. Tareas de atención al público y creación y realización de visitas guiadas de exposiciones temporales.

Becas y ayudas

Diputación Foral de Álava, Departamento de Cultura, Juventud y Deportes. Beca de investigación “Patrimonio Cultural alavés”, convocatoria 2006 con el proyecto *El Canciller Ayala: proyecto de investigación pedagógica para la conmemoración del VI centenario de la muerte de don Pero López de Ayala Canciller Mayor de Castilla 1407-2007*.

Diputación Foral de Álava, Departamento de Cultura, Juventud y Deportes. Beca de investigación “Patrimonio Cultural alavés”, convocatoria 2007 con el proyecto *Visitas educativas para escolares de Educación Primaria: proyecto de investigación pedagógica en el Museo Diocesano de Arte Sacro*.