

CAST.

Naia del Castillo (Bilbao, 1975) compagina su práctica artística con la docencia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco UPV/EHU. Forma parte del grupo de investigación *laSIA, El lugar del sujeto en la investigación artística basada en la práctica*.

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en la especialidad de escultura (1998), Master con honores por Chelsea College of Art & Design en Londres (2000) y doctora Cum Laude por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco/EHU (2021).

Desde el año 2000 su práctica ha ido articulando escultura, acción performativa y fotografía, motivada por examinar espacios de transición estructurados de manera reversible, en la que los agentes -cuerpo, imagen representación- reemplazan continuamente sus roles, creando tensiones entre los espacios representacionales compartidos y lo diferencial del encuentro.

Del Castillo ha residido y trabajado en Bilbao, Rotterdam, Londres, Barcelona, París, Roma, Nueva York, Hong Kong y Madrid, gracias a la ayuda de diversas becas como la de la Académie de France à Madrid, Casa de Velázquez (2015), Fundación Arte y Derecho (2011), ISCP, Internacional Studio and Curatorial Program en Nueva York (2009), Real Academia de España en Roma (2007), Cité Internationale des Arts en París (2004) o Generación 2000.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en el ámbito nacional e internacional. Entre ellas sobresalen *El ejercicio como herramienta* (Centro Huarte, Navarra, 2019), *Durante, después* (Sala Amárica, Gasteiz 2019), *Naia del Castillo* (Sala Rekalde, Bilbao 2015), *Flujos* (Fundación Bilbaoarte, Bilbao, 2014), *Altered Perceptions* (Ilivetomorrow gallery, Hong Kong, 2011), *Time After Diamonds* (DeSantos Gallery, Houston, 2009), *El Reino del Silencio. Escultura española 2000-2010* (Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2009), *Nuevas Historias. A New View of Spanish Photography and Video Art* (exposición itinerante, 2008, Museo de Arte Contemporáneo Kulturhuset, Estocolmo; National Museum Photography Den Sorte Diamant, Royal Library, Copenhage; Kuntsi Museum, Finlandia y Sternesen Museum, Noruega), *Doce Artistas en el Museo del Prado* (Museo del Prado, Madrid, 2007), *Take me with you* (Círculo de BBAA, Madrid y Mori Museum, Japón, 2006), *PHotoEspaña04* y *PHotoEspaña05*, año en el que ganó el premio a la Mejor Exposición en en Festival OFF, *Parisphoto 05* con la Galería Distrito4 en donde fue una de las artistas seleccionadas para representar a España, *Trampas y Seducciones* (Sala Alcala 31, Madrid, 2004) *Naia del Castillo* (Museo ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, 2004), o *Fragilities* (Festival Printemps de Septembre, Toulouse 2001).

La obra de Naia del Castillo forma parte de las colecciones Maison Européenne de la Photographie- Ville de Paris; The Museum of Fine Arts, Houston; Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Museo Nacional del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles; CAC Málaga,

Centro de Arte Contemporáneo; Museo Würth La Rioja y Fundació “la Caixa”, entre otras.

EUSK

Naia del Castilok (Bilbo, 1975) Euskal Herriko Unibertsitateko Arte Ederren Fakultateko irakaskuntzarekin uztartzen du bere jardun artistikoa. *LaSIA, El lugar del sujeto en la investigación artística basada en la práctica*, ikerketa-taldeko kide da.

Arte Ederretan lizentziatua da Euskal Herriko Unibertsitatean eskultura espezialitatean (1998), Londresko Chelsea College of Art & Design-en ohorezko masterra dauka (2000) eta Cum Laude doktorea da Arte Ederren Fakultatean, UPV/EHU (2021).

2000. urtetik bere arte praktikak eskultura, akzioa eta argazkigintza artikulatu egin du, tentsioak sortu nahi dituelako partekatutako irudikapen-espazioen eta topaketaren bereizgarrien artean. Horretarako modu itzulgarrian egituratutako trantsizio-espazioak aztertzen ditu eta bertan, gorputza, irudia eta irudikapenaren arteko etengabeko ordezkapena.

Del Castillo Bilbon, Rotterdamen, Londresen,artzelonan, Parisen, Erroman, New Yorken, Hong Kongen eta Madrilen bizi eta lan egin du, hainbat bekaren laguntzari esker, hala nola Madrilgo Académie de France à Madrid, Casa de Velázquez (2015); Fundación Arte y Derecho (2011); ISCP, Internacional Studio and Curatorial Program, Nueva York (2009); Real Academia de España en Roma (2007); Cité Internationale des Arts, Paris (2004) edo Generación 2000.

Erakusketa indibidual eta kolektibo ugari egin ditu nazio mailan eta nazioartean. Horien artean nabarmentzen dira *El ejercicio como herramienta* (Huarte Zentroa, Nafarroa, 2019), *Durante, después* (Sala América, Gasteiz 2019), *Naia del Castillo* (Rekalde Aretoa, Bilbo 2015), *Flujos* (Bilbaoarte fundazioa, Bilbo, 2014), *Altered Perceptions* (Ilivetomorrow gallery, Hong Kong, 2011), *Time After Diamonds* (DeSantos Gallery, Houston, 2009), *El Reino del Silencio. Escultura española 2000-2010* (Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2009), *Nuevas Historias. A New View of Spanish Photography and Video Art* (erakusketa ibiltaria, 2008, Museum of Contemporary Art Kulturhuset, Stockholm; National Museum Photography Den Sorte Diamant, Royal Library, Kopenhage; Kuntzi Museum, Finlandia eta Sternesen Museum, Norvegia), *Doce Artistas en el Museo del Prado* (Museo del Prado, Madril, 2007), *Take me with you* (Círculo de BBAA, Madril eta Mori Museum, Japon, 2006), PHotoEspaña04 eta PHotoEspaña05, OFF jaialdian Erakusketa Onenaren Saria irabazi zuenarekin, *Parisphoto* Distrito4 aretoarekin non Espainia ordezkatzeko hautatutako artistetako bat izan zen, *Trampas y Seducciones* (Sala Alcalá 31, Madril, 2004) *Naia del Castillo* (ARTIUM Museoa, Gasteiz, 2004), edota *Fragilities* (Festival Printemps de Septembre, Toulouse 2001).

Del Castillo bilduma ezagunetan du obra; besteak beste, Museo Nacional del Prado; Museo Nacional Reina Sofía; CA2M, Artium Museoa, Santanderreko Museoa, Maison Européenne de la Photographie Ville de Paris; Museum of Fine Arts of Houston.

ENG.

Naia del Castillo (Bilbao, 1975) combines her artistic practice with teaching at the Faculty of Fine Arts of the University of the Basque Country UPV/EHU. She is a member of the research group *laSIA, El lugar del sujeto en la investigación artística basada en la práctica*.

She has a degree in Fine Arts from the University of the Basque Country in the specialty of sculpture (1998), a Master with honors from Chelsea College of Art & Design in London (2000) and a doctorate Cum Laude from the Faculty of Fine Arts of the University of the Basque Country UPV/EHU (2021).

Since 2000, her artistic practice has been articulating sculpture, performative action and photography, motivated by examining spaces of transition structured in a reversible way, in which the agents -body, image, and representation- continuously replace their roles. She seeks to create tensions between the shared representational spaces and the differential of the encounter.

Del Castillo has lived and worked in Bilbao, Rotterdam, London, Barcelona, Paris, Rome, New York, Hong Kong and Madrid, thanks to the help of various scholarships such as: Académie de France à Madrid, Casa de Velázquez (2015), Fundación Arte y Derecho (2011), ISCP, Internacional Studio and Curatorial Program NY (2009), Real Academia de España en Roma (2007), Cité Internationale des Arts en París (2004) or Generación 2000.

She has made numerous individual and collective exhibitions nationally and internationally. Among them stand out: *El ejercicio como herramienta* (Centro Huarte, Navarra, 2019), *Durante, después* (Sala América, Gasteiz 2019), *Naia del Castillo* (Rekalde space, Bilbo 2015), *Flujos* (Bilbaoarte foundation, Bilbo, 2014), *Altered Perceptions* (Ilivetomorrow gallery, Hong Kong, 2011), *Time After Diamonds* (DeSantos Gallery, Houston, 2009), *El Reino del Silencio. Escultura española 2000-2010* (Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2009), *Nuevas Historias. A New View of Spanish Photography and Video Art* (traveling exhibition, 2008, Museum of Contemporary Art Kulturhuset, Stockholm; National Museum Photography Den Sorte Diamant, Royal Library, Kopenhagen; Kuntsi Museum, Finlandia eta Sternesen Museum, Norvegia), *Doce Artistas en el Museo del Prado* (Museo del Prado, Madrid, 2007), *Take me with you* (Círculo de BBAA, Madrid eta Mori Museum, Japón, 2006), PHotoEspaña04 and PHotoEspaña05, the year in which it won the award for Best Exhibition at the OFF Festival, Parisphoto 05 with the Distrito4 Gallery where she was one of the artists selected to represent Spain, *Trampas y Seducciones* (Sala Alcalá 31, *Naia del Castillo*

(ARTIUM Museum, Vitoria-Gasteiz, 2004)or *Fragilities* (Festival Printemps de Septembre, Toulouse 2001)

The work of Del Castillo is part of the Museo Nacional del Prado collections; National Museum Reina Sofía Art Center; CA2M, Artium Museum, Santander Museum, Maison Européenne de la Photographie Ville de Paris; o Museum of Fine Arts of Houston; among others.