

## **FICHA CURRICULAR**

ISKANDAR REMENTERIA ARNAIZ

E-MAIL: iskandaraitor.rementeria@ehu.eus

**REMENTERIA ARNAIZ, Iskandar**

DNI 78905740-P

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO Bilbao, 23 Diciembre de 1979

DOMICILIO C/ Inmaculada 4, 2º C

48005 BILBAO

## 1.- EXPERIENCIA LABORAL Y DISFRUTE DE BECAS

### DOCENCIA UNIVERSITARIA (*Anexo 1*)

**Puesto:** Profesor Laboral Interino

**Departamento:** Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

**Organismo:** UPV/EHU

**Fecha desde:** 01/02/2017 – 29/04/2019

**Puesto:** Profesor Adjunto (Ayudante Doctor)

**Departamento:** Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

**Organismo:** UPV/EHU

**Fecha desde:** 30/04/2019 en adelante.

### INVESTIGADOR CONTRATADO POSTDOCTORAL (*Anexo 2*)

**Puesto:** Especialización para Investigador Doctor en la UPV/EHU (2015)

**Departamento:** Escultura, Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** UPV/EHU

**Fecha Desde:** 01/04/2016

**Fecha Hasta:** 01/04/2017 / Prórroga concedida hasta el 31/03/2018 (NOTA: suspensión de contrato desde el 01/02/2017 para cumplir con la docencia actual pero con posibilidad de restitución del mismo)

**Régimen de dedicación:** parcial (27,9 horas semanales)

### EXPERIENCIA FUERA DEL AMBITO DOCENTE E INVESTIGADOR UNIVERSITARIO (*Anexo 3.1 y ss.*)

**NOTA:** se distribuyen los distintos puestos en dos grandes epígrafes:

- COMPOSICIÓN, INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL
- PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL

### COMPOSICIÓN, INTERPRETACIÓN, PRODUCCIÓN y EDICIÓN MUSICAL

**Puesto:** alta en el Impuesto sobre Actividades Económicas en la actividad “Edición de Soportes Grabados” (epígrafe IAE 135520) para labores de productor fonográfico-discográfica, y alta en el Impuesto sobre Actividades Económicas en “Editorial Gestión Derecho” (epígrafe IAE 147690) para labores editoriales relacionadas con la música.

**Fecha Desde:** 01/02/2016

**Fecha Hasta:** Actualidad

**Régimen de dedicación:** trabajo por proyecto

**Puesto:** alta en el Impuesto sobre Actividades Económicas en la actividad “Interpretación de Instrumentos Musicales” (epígrafe IAE 303200) para llevar a cabo conciertos musicales así como composición de discos y bandas sonoras.

**Fecha Desde:** 01/12/2010

**Fecha Hasta:** Actualidad

**Régimen de dedicación:** trabajo por proyecto

**Puesto:** alta en una Comunidad de Bienes para la actividad relacionada con el grupo de música Split 77 (hasta su disolución en 2013) y con el grupo de música Unclose (desde 2013 hasta la actualidad)

**CIF:** E95631552

Descripción de la actividad: composición, grabación e interpretación musical de canciones propias para discos y conciertos, en los que concretamente interpreto guitarras y sintetizadores y canto (también autor de las letras). Tras estudiar formación clásica de solfeo, armonía, coral y piano, compongo para estos grupos empleando varios instrumentos musicales (teclados, sintetizadores, guitarra, bajo...) y utilizo hardware y software de edición musical (fundamentalmente Cubase y Ableton Live)

**Organismo:** Split 77 y Unclose

**Fecha Desde:** 01/12/2010 (modificación en 2012)

**Fecha Hasta:** Actualidad

**Régimen de dedicación:** trabajo por proyecto (LP, EP o conciertos)

**Puesto:** compositor principal de las canciones, intérprete (guitarras, sintetizadores y programaciones) y autor (letras) para la grabación de un LP

**Título LP:** The Long Tomorrow

**Duración LP:** 46 minutos

**Compañía discográfica:** Winehouse Records

**Depósito Legal:** BI/1258/2017

**Puesto:** productor fonográfico y editor del LP *The Long Tomorrow*

**Organismo:** Winehouse Records

**Fecha Desde:** 26/09/2017

**Fecha Hasta:** en adelante

**Régimen de dedicación:** trabajo por proyecto

**Puesto:** compositor principal de las canciones, intérprete (guitarras, sintetizadores y programaciones) y autor (letras) para la grabación de un EP

**Título EP:** Runaways

**Duración EP:** 24 minutos

**Compañía discográfica:** Winehouse Records

**Depósito Legal:** BI/193/2016

**Puesto:** productor fonográfico y editor del disco *Runaways*

**Organismo:** Winehouse Records

**Fecha Desde:** 11/02/2016

**Fecha Hasta:** en adelante

**Régimen de dedicación:** trabajo por proyecto

**Puesto:** intérprete en el concierto de Unclose en el Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao.

**Organismo:** Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao

**Fecha desde:** 22/03/2019

**Fecha Hasta:** 22/03/2019

**Régimen de dedicación:** jornada completa

**Puesto:** intérprete en el concierto de Unclose en el programa de televisión “Los Conciertos de Radio 3”

**Organismo:** RTVE

**Fecha desde:** 14/03/2019

**Fecha Hasta:** 14/03/2019

**Régimen de dedicación:** jornada completa

**Puesto:** intérprete en el concierto de Unclose en el Fun House

**Organismo:** Fun House

**Fecha desde:** 13/03/2019

**Fecha Hasta:** 13/03/2019

**Régimen de dedicación:** jornada completa

**Puesto:** intérprete en el concierto de Unclose en el Festival Izar & Star

**Organismo:** Kafe Antzokia

**Fecha desde:** 15/02/2019

**Fecha Hasta:** 15/02/2019

**Régimen de dedicación:** jornada completa

**Puesto:** intérprete en el concierto de Unclose en el Festival Internacional BIME.

**Organismo:** Last Tour International

**Fecha desde:** 26/10/2018

**Fecha Hasta:** 26/10/2018

**Régimen de dedicación:** jornada completa

**Puesto:** intérprete en el concierto de Unclose en el programa Heineken Volume Up.

**Organismo:** Last Tour International

**Fecha desde:** 27/09/2018

**Fecha Hasta:** 27/09/2018

**Régimen de dedicación:** jornada completa

**Puesto:** intérprete en el concierto de Unclose en Dabadaba

**Organismo:** Dabadaba

**Fecha desde:** 27/09/2018

**Fecha Hasta:** 27/09/2018

**Régimen de dedicación:** jornada completa

**Puesto:** intérprete en el concierto de Unclose en Nave 9.

**Organismo:** Museo Marítimo Bilbao

**Fecha desde:** 04/02/2018

**Fecha Hasta:** 04/02/2018

**Régimen de dedicación:** jornada completa

**Puesto:** intérprete en el concierto de Unclose en el festival Animadeba.

**Organismo:** Ayuntamiento de Deba

**Fecha desde:** 29/12/2017

**Fecha Hasta:** 29/12/2017

**Régimen de dedicación:** jornada completa

**Puesto:** intérprete en el concierto de Unclose en el Kafe Antzokia.

**Organismo:** Kafe Antzokia

**Fecha desde:** 05/12/2017

**Fecha Hasta:** 05/12/2017

**Régimen de dedicación:** jornada completa

**Puesto:** intérprete en el concierto de Unclose en el festival Jazpana Fest.

**Organismo:** Jazpana Kultur Elkartea

**Fecha desde:** 28/10/2017

**Fecha Hasta:** 28/10/2017

**Régimen de dedicación:** jornada completa

**Puesto:** intérprete en el concierto de Unclose en el festival Donostikluba.  
**Organismo:** Centro Cultural Egia  
**Fecha desde:** 07/10/2017  
**Fecha Hasta:** 07/10/2017  
**Régimen de dedicación:** jornada completa

**Puesto:** intérprete en el concierto de Unclose en el festival MAZ  
**Organismo:** Social Antzokia Basauri  
**Fecha desde:** 05/05/2017  
**Fecha Hasta:** 05/05/2017  
**Régimen de dedicación:** jornada completa

**Puesto:** intérprete en el concierto de Unclose en Kafe Antzokia de Bilbao  
**Organismo:** Kafe Antzokia de Bilbao  
**Fecha desde:** 12/02/2016  
**Fecha Hasta:** 12/02/2016  
**Régimen de dedicación:** jornada completa

**Puesto:** intérprete en el concierto de Unclose en Kafe Antzokia de Bilbao  
**Organismo:** Kafe Antzokia de Bilbao  
**Fecha desde:** 12/02/2016  
**Fecha Hasta:** 12/02/2016  
**Régimen de dedicación:** jornada completa

**Puesto:** intérprete en el concierto de Unclose en el Concurso Villa de Bilbao  
**Organismo:** Área de Juventud del Ayuntamiento de Bilbao - Bilborock  
**Fecha desde:** 17/19/2015  
**Fecha Hasta:** 17/19/2015  
**Régimen de dedicación:** jornada completa  
**Premio** al mejor guitarrista de Bizkaia

**Puesto:** intérprete en el concierto de Unclose en el Mundaka Festival  
**Organismo:** Emankor Sarea  
**Fecha desde:** 31/07/2015  
**Fecha Hasta:** 31/07/2015  
**Régimen de dedicación:** jornada completa

**Puesto:** compositor e intérprete (sintetizadores y teclados) para la grabación de un LP  
**Título LP:** Split 77  
**Duración LP:** 52 minutos  
**Compañía discográfica:** Noizpop  
**Depósito Legal:** BI -3045-2010

**Puesto:** compositor e intérprete (sintetizadores y teclados) para la grabación de un LP  
**Título LP:** Mentura  
**Duración LP:** 52 minutos  
**Compañía discográfica:** Noizpop  
**Depósito Legal:** BI -3045-2010

**Puesto:** compositor e intérprete (sintetizadores y teclados) para la grabación de un LP  
**Título LP:** Antenna  
**Duración LP:** 52 minutos  
**Compañía discográfica:** Noizpop  
**Depósito Legal:** BI -3045-2010

**Puesto:** intérprete en el concierto de Unclose en Kafe Antzokia de Durango

**Organismo:** Pitch03

**Fecha desde:** 11/04/2015

**Fecha Hasta:** 11/04/2015

**Régimen de dedicación:** día completo

**Puesto:** intérprete en el concierto de Unclose en Festival Bilboloop14 (Bilboko Kafe Antzokia)

**Organismo:** Pitch03

**Fecha desde:** 22/11/2014

**Fecha Hasta:** 22/11/2014

**Régimen de dedicación:** día completo

**Puesto:** composición, interpretación y grabación de la versión de la canción *Txiki, txikia* para el disco recopilatorio "Bakarrik eta libre", homenaje al músico Imanol Urbiet, publicado por Elkar.

**Organismo:** Ayuntamiento de Zarautz

**Fecha desde:** 18/3/2013

**Fecha Hasta:** 26/5/2013

**Régimen de dedicación:** tiempo completo

NOTA: el firmante forma parte del grupo de música Split 77, con el que realizó este trabajo en colaboración con la cantante Aiora Renteria, del grupo Zea Mays.

**Puesto:** intérprete concierto de Split 77 en frontón municipal de Etxebarri (Bizkaia)

**Organismo:** Ayuntamiento de Etxebarri

**Fecha desde:** 17/12/2012

**Fecha Hasta:** 17/12/2012

**Régimen de dedicación:** día completo

**Puesto:** intérprete concierto de Split 77 en el festival "Monkey Week" (Puerto de Santa María, Cádiz) dentro del programa *Euskadiko Soinuak*

**Organismo:** La Mota Ediciones SCA

**Fecha desde:** 12/9/2012

**Fecha Hasta:** 12/9/2012

**Régimen de dedicación:** día completo

**Puesto:** intérprete concierto de Split 77 en la sala Bilborock (Bizkaia)

**Organismo:** Emankor Asociación

**Fecha desde:** 28/10/2011

**Fecha Hasta:** 28/10/2011

**Régimen de dedicación:** día completo

**Puesto:** intérprete concierto de Split 77 en la sala Psylocibenea de Hondarribia

**Organismo:** Kultura Live (Gobierno Vasco)

**Fecha desde:** 22/10/2011

**Fecha Hasta:** 22/10/2011

**Régimen de dedicación:** día completo

**Puesto:** intérprete concierto de Split 77 en el Kafe Antzokia de Elgeta

**Organismo:** Espaloia Kafe Antzokia

**Fecha desde:** 21/10/2011

**Fecha Hasta:** 21/10/2011

**Régimen de dedicación:** día completo

**Puesto:** intérprete concierto y presentación de Split 77 en 23 Mercat de Música Viva de Vic

**Organismo:** ImpeVic (Institut Municipal de Promoció i Economia de Vic) y Gobierno Vasco

**Fecha desde:** 17/9/2011  
**Fecha Hasta:** 17/9/2011  
**Régimen de dedicación:** día completo

**Puesto:** intérprete concierto de Split 77 en el Kafe Antzokia Bilbao, dentro de la Aste Nagusia  
**Organismo:** Albia Kafe Antzokia  
**Fecha desde:** 27/8/2011  
**Fecha Hasta:** 27/8/2011  
**Régimen de dedicación:** día completo

**Puesto:** intérprete concierto de Split 77 en la sala Acapulco (Gijón) dentro del programa "Artistas en Ruta"  
**Organismo:** AIE. Artistas Intérpretes y Ejecutantes  
**Fecha desde:** 4/6/2011  
**Fecha Hasta:** 4/6/2011  
**Régimen de dedicación:** día completo

**Puesto:** intérprete concierto de Split 77 en la sala El Hangar (Burgos) dentro del programa "Artistas en Ruta".  
**Organismo:** AIE. Artistas Intérpretes y Ejecutantes  
**Fecha desde:** 20/5/2011  
**Fecha Hasta:** 20/5/2011  
**Régimen de dedicación:** día completo

**Puesto:** intérprete concierto de Split 77 en la sala La Vaca (Ponferrada, León) dentro del programa "Artistas en Ruta".  
**Organismo:** AIE. Artistas Intérpretes y Ejecutantes  
**Fecha desde:** 14/5/2011  
**Fecha Hasta:** 14/5/2011  
**Régimen de dedicación:** día completo

**Puesto:** intérprete concierto de Split 77 en la sala Heaven (Camargo, Cantabria) dentro del programa "Artistas en Ruta".  
**Organismo:** AIE. Artistas Intérpretes y Ejecutantes  
**Fecha desde:** 7/5/2011  
**Fecha Hasta:** 7/5/2011  
**Régimen de dedicación:** día completo

**Puesto:** intérprete concierto de Split 77 en la sala Sarobe (Urnieta)  
**Organismo:** Kulturnieta S.A.  
**Fecha desde:** 29/04/2011  
**Fecha Hasta:** 29/04/2011  
**Régimen de dedicación:** día completo

**Puesto:** intérprete concierto de Split 77 para la Gasteizko Korrika Kulturala  
**Organismo:** Arana AEK  
**Fecha desde:** 11/03/2011  
**Fecha Hasta:** 11/03/2011  
**Régimen de dedicación:** día completo

**Puesto:** intérprete concierto de Split 77 en el Kafe Antzokia de Ondarroa  
**Organismo:** Kultura Live (Gobierno Vasco)  
**Fecha desde:** 5/1/2011  
**Fecha Hasta:** 5/1/2011  
**Régimen de dedicación:** día completo

**Puesto:** intérprete concierto de Split 77 en el Kafe Antzokia de Durango

**Organismo:** Topagunea Euskara Elkartearen Federazioa

**Fecha desde:** 16/12/2010

**Fecha Hasta:** 16/12/2010

**Régimen de dedicación:** día completo

**Puesto:** intérprete concierto de Split 77 en el Kafe Antzokia de Bilbao

**Organismo:** Kultura Live (Gobierno Vasco)

**Fecha desde:** 25/11/2010

**Fecha Hasta:** 25/11/2010

**Régimen de dedicación:** día completo

**Puesto:** Compositor, intérprete y productor de la banda sonora original para el documental *Zu Zara Nagusia* (duración 60 minutos), dirigido por Joseba Gorordo.

**Organismo:** Idem 4 Producciones

**Fecha Desde:** febrero 2008

**Fecha Hasta:** agosto 2008

**Puesto:** Compositor, intérprete y productor de la banda sonora original para el mediodiámetro *Closing Time Film* (duración 40 minutos), dirigida por Iñigo Cabo.

**Organismo:** Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU), con la coproducción de Biennale de Paris

**Fecha Desde:** 2006

**Fecha Hasta:** 2007

**NOTA:** Estrenos-presentación en ZINEBI 49, Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje en Bilbao; en L.A.I.T., París; y en U.S.F.Q., Quito.

**Puesto:** Compositor, intérprete y productor de la banda sonora del avance audiovisual de las Jornadas "Dinamik[tt]ak", organizadas por Amasté para el proyecto *Casi tengo 18...*

**Organismo:** Arteleku (Diputación Foral de Gipuzkoa)

**Fecha Desde:** agosto 2006

**Fecha Hasta:** agosto 2006

**Puesto:** Interpretación videoclip *Isolation* (autor canción: Iskandar Rementeria [Split 77], autor videoclip: 5x8) y *Osaka* (autor canción: Iskandar Rementeria [Split 77], autor videoclip: Aitor Oñederra)

**Organismo:** Selección ZINEBI 47, Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje.

**Fecha Desde:** 22/11/2005

**Fecha Hasta:** 25/11/2005

## PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL

**Puesto:** alta en el Impuesto sobre Actividades Económicas en la actividad "Investigación en Arte" (epígrafe IAE 776), para labores vinculadas a la investigación y difusión de resultados de investigación y proyectos vinculados al ámbito del arte y la cultura.

**Fecha Desde:** 19/01/2009

**Fecha Hasta:** Actualidad

**Régimen de dedicación:** trabajo por proyecto.

**Puesto:** participación en la mesa de debate en las Jornadas Eremuak "Editar, producir, programar".

**Organismo:** Gobierno Vasco

**Fecha desde:** 25/7/2013



**Fecha Hasta:** 25/7/2013

**Régimen de dedicación:** tiempo completo

**Puesto:** comisario de la exposición "Izena Gero" en el Museo Guggenheim Bilbao

**Organismo:** Museo Guggenheim Bilbao

**Fecha desde:** 18/03/2013

**Fecha Hasta:** 26/05/2013

**Régimen de dedicación:** tiempo completo

**Puesto:** contratado para el proyecto "What's up, what's down. Cultural Catalysts in Urban Space" para presentar a un grupo seleccionado de arquitectos, artistas y mediadores culturales holandeses el proyecto *Oteiza's Project of the Alhóndiga* en el marco del nuevo Centro de Ocio y Cultura Alhóndiga Bilbao.

**Organismo:** The Netherlands Foundation for Visual Arts, Design and Architecture (Fonds BKVB)

**Fecha:** 15 de octubre 2010

**Puesto:** Miembro jurado para la *Convocatoria de Proyectos Expositivos y de Comisariado* de Espacio Abisal 2009.

**Organismo:** Asociación Cultural Espacio Abisal

**Fecha Desde:** agosto 2009

**Fecha Hasta:** agosto 2009

**Puesto:** Miembro gestor y coordinador de la Asociación Cultural Espacio Abisal.

**Organismo:** Asociación Cultural Espacio Abisal.

**Fecha Desde:** enero 2007

**Fecha Hasta:** noviembre 2008

**Puesto:** Ayudante de producción para las Jornadas *Mutaciones del Feminismo: Genealogías y Prácticas Artísticas*, dentro del proyecto "Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español"

**Organismo:** Arteleku (Diputación Foral de Gipuzkoa)

**Fecha Desde:** 29/04/2005

**Fecha Hasta:** 31/12/2005 (500 horas de trabajo)

**Puesto:** Documentalista para la realización de la *Memoria Arteleku 2005*.

**Organismo:** Arteleku (Diputación Foral de Gipuzkoa)

**Fecha Desde:** 10/04/2005

**Fecha Hasta:** 23/05/2005

## **OTRAS BECAS Y AYUDAS (Anexo 4.1 y ss.)**

**Tipo de beca o ayuda:** Beca de Investigación

**Entidad Financiadora:** BBK y Museo de Bellas Artes de Bilbao

**Departamento:** Archivo del Museo de Bellas Artes de Bilbao

**Fecha Desde:** 01/01/2016

**Fecha Hasta:** 31/12/2016 **Prórroga concedida:** 01/01/2017 - 31/12/2017

**Tipo de beca o ayuda:** Subvención para el fomento y desarrollo de actividades en el área de las Artes Plásticas y visuales (Creación-Producción)

**Entidad Financiadora:** Gobierno Vasco

**Departamento:** Educación, Política Lingüística y Cultura

**Fecha Desde:** 01/10/2013

**Fecha Hasta:** 28/02/2014

**Tipo de beca o ayuda:** Subvención programa Eremuak

**Entidad Financiadora:** Gobierno Vasco

**Departamento:** Educación, Política Lingüística y Cultura

**Fecha Desde:** 01/06/2012

**Fecha Hasta:** 31/12/2013

**Tipo de beca o ayuda:** Beca de investigación

**Entidad Financiadora:** Eusko Ikaskuntza – Sociedad de Estudios Vascos

**Departamento:** Artes

**Organismo:** Eusko Ikaskuntza – Sociedad de Estudios Vascos

**Fecha Desde:** enero 2010

**Fecha Hasta:** diciembre 2010

**Tipo de beca o ayuda:** Beca de investigación Cátedra Jorge Oteiza.

**Entidad Financiadora:** Universidad Pública de Navarra

**Departamento:** Geografía e Historia

**Organismo:** Cátedra Jorge Oteiza.

**Fecha Desde:** febrero 2006

**Fecha Hasta:** septiembre 2007 - mayo 2008 (prórroga)

## 2.- MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

### CON REFERENCIA EXTERNA

**Proyectos I+D**\_Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento. Convocatoria 2016  
**Título:** El arte y las transformaciones del espacio común del territorio [sostenibilidad estética en canteras de corte y bordes de agua]  
**Código:** HAR2016-78241-P  
**Entidad Financiadora:** Ministerio de Economía Industria y Competitividad. Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. Madrid  
**Fecha Desde:** 30/12/2016  
**Fecha Hasta:** 29/12/2019  
**Tipo de Participación:** Investigador Doctor del Equipo Trabajo  
**Investigadores Principales:** Ana Arnaiz y Xabier Laka, Departamento de Escultura UPV/EHU  
**Referencia externa:** ANEP

**IT1096-Grupo de investigación consolidado** del Sistema Universitario Vasco 2016/2021 (Orden 10/11/2015, BOPV 16-11-2015)  
**Categoría:** A  
**Título:** Creación en arte y estéticas aplicadas para la ciudad, el paisaje y la comunidad. Jorge Oteiza y la síntesis de las artes como metodología para el reconocimiento de la función y uso de la producción del arte en el fin de la (post)Modernidad.  
**Código:** IT 1096-16  
**Entidad Financiadora:** Gobierno Vasco  
**Fecha Desde:** 01/1/2016  
**Fecha Hasta:** 31/12/2021  
**Tipo de Participación:** Investigador Doctor Colaborador Equipo Investigación  
**Investigador Principal:** Ana Arnaiz, Departamento de Escultura UPV/EHU  
**Referencia externa:** ANEP

**Título:** Redefiniciones del Proyecto moderno a partir del legado de Jorge Oteiza. Transmisión y aplicación del saber del arte en el contexto cultural posmoderno del País Vasco.  
**Entidad Financiadora:** UPV/EHU  
**Fecha Desde:** 01-04-2016  
**Fecha Hasta:** 31-03-2017  
**Tipo de Participación:** Investigador principal  
**Investigador Principal:** Iskandar Rementeria  
**Referencia externa:** ANEP

**Título:** "La península de Zorrozaurre en la Ría de Bilbao. Análisis de sus antecedentes, evolución urbana y social de un entorno portuario reconvertido en área de oportunidad. Lectura de la configuración marítima-industrial en los frentes de agua".  
**Código:** EHUA15/31  
**Entidad Financiadora:** Universidad del País Vasco UPV/EHU  
**Fecha Desde:** 12/11/2015  
**Fecha Hasta:** 12/11/2016 (**concedida prórroga** hasta 12/05/2017)  
**Tipo participación:** Colaborador  
**Investigador Principal:** Isusko Vivas  
**Referencia externa:** ANEP

**IT655-13 Grupo de investigación consolidado** del Sistema Universitario Vasco 2013-2018 (Orden de 24/07/2012, BOPV 27/07/2012)  
**Categoría:** B

**Título:** Creación en arte y estéticas aplicadas para la ciudad, el paisaje y la comunidad. Jorge Oteiza y la síntesis de las artes como metodología para el reconocimiento de la función y uso de la producción del arte en el fin de la (post)Modernidad.

**Código:** GIC12/127

**Entidad Financiadora:** Gobierno Vasco

**Fecha Desde:** 01/1/2013

**Fecha Hasta:** 31/12/2015

**Tipo de Participación:** Investigador Doctor Colaborador Externo

**Investigador Principal:** Ana Arnaiz, Departamento de Escultura UPV/EHU

**Referencia externa:** ANEP

**Título:** III Seminario Arte y Ecología. La práctica artística entre la urgencia estética y la alarma ecológica

**Entidades Financiadoras:** Gobierno Vasco; UPV/EHU, Ministerio de Ciencia e Innovación/HAR2011-23678

**Fecha inicio:** 08/10/2014

**Fecha fin:** 10/10/2014

**Tipo de Participación:** coorganizador en ideación, producción y desarrollo.

**Investigadora Principal:** Tonia Requejo UCM; Ana Arnaiz y Xabier Laka UPV/EHU

**Referencia externa:** ANEP

**Título:** Nueva Escultura Vasca: cuestionamientos y redefiniciones para una noción contemporánea de proyecto (formato audiovisual, 73 minutos)

**Entidad Financiadora:** Gobierno Vasco / EHU

**Colaboran:** Museo Artium, Fundación Museo Jorge Oteiza, Galería F2, Galería Fúcares, Luis Izquierdo-Mosso, y los artistas Txomin Badiola, Ángel Bados, María Luisa Fernández, Pello Irazu y Juan Luis Moraza.

**Fecha Desde:** 24/4/2012

**Fecha Hasta:** 28/2/2014

**Tipo de Participación:** Investigador principal

**Investigador Principal:** Iskandar Rementeria

**Referencia externa:** establecida por la institución convocante

## SIN REFERENCIA EXTERNA

**Título:** Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto Estético para Bilbao. Formato DV, duración 80'.

**Entidad Financiadora:** ZINEBI, colabora Fundación Museo Jorge Oteiza.

**Fecha Desde:** 2007

**Fecha Hasta:** 2008

**Tipo de Participación:** Director, montaje y documentalista

**Investigador Principal:** Iskandar Rementeria

**Título:** Seminario *Posibilidad de un pensamiento y acción críticos*

**Entidad Financiadora:** Gobierno Vasco, Diputación Foral de Bizkaia

**Fecha:** 2007

**Tipo de Participación:** Director, productor y generador de contenidos

**Investigador Principal:** Iskandar Rementeria

**Título:** Closing Time

**Entidades Financiadoras:** UPV/EHU, Gobierno Vasco, Biennale de Paris.

**Fecha:** 2006

**Tipo de Participación:** Director del Departamento Bilbao, productor y generador de contenidos.

*Closing Time* fue un proyecto artístico formado por tres Departamentos-Laboratorio localizados

en París, Bilbao y Quito, que se formalizó en la edición de un libro y un mediodetraje co-  
producidos por la UPV/EHU

**Investigador Principal:** Iñigo Cabo

## RESULTADOS DE CREATIVIDAD ARTÍSTICA (EXPOSICIONES, CERTÁMENES Y CONCURSOS)

**Nota:** todos los conciertos y publicaciones se consideran resultados de de creatividad artística (en este caso musical). No obstante, se ha optado por incluir en este apartado los resultados relativos a resultados de carácter visual, mientras que los musicales aparecen en el anterior apartado "Experiencia laboral".

### EXPOSICIONES (*Anexo 6.1 y ss.*)

**Título de la exposición:** Paisajes en movimiento

**Organizadores:** Grupo de investigación IT 1096-16

**Tipo de participación:** producción, realización, diseño exposición y comisariado

**Lugar:** Bizkaia Aretoa, COAVN

**Fechas:** 22/11/2017 – 15/01/2017

**Título de la exposición:** Ribera de Deusto y Zorrozaurre: ejemplo de paisaje urbano-marítimo en la Ría de Bilbao

**Organizadores:** Grupo de Investigación EHU/15-31

**Tipo de participación:** organización

**Lugar:** Bizkaia Aretoa, COAVN

**Fechas:** 22/11/2017 – 15/01/2017

**Título de la obra:** Cuestionamientos y redefiniciones para una noción contemporánea de proyecto: nueva escultura vasca (audiovisual, 73 minutos)

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Presentación y proyección/visionado y posterior coloquio en Bideotik 2016.

**Lugar:** Centro Cultural AZ (Azkuna Zentroa) Bilbao

**Fechas:** 21/12/2016

**Indicios de calidad:** La producción de este documental de una hora y trece minutos de duración se ha realizado fundamentalmente mediante la investigación en centros e instituciones que han posibilitado la filmación de la obra artística de sus fondos, material gráfico, bibliográfico y de hemerotecas, además de la preparación y grabación de posteriores entrevistas (seis horas aproximadamente) a los artistas arriba mencionados. En este sentido, decir que esta investigación ha contado para su producción con las colaboraciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Artium (Vitoria-Gasteiz), el Centro de Cultura Azkuna Zentroa (Bilbao) las galerías de arte F2, Fúcares y Moisés Pérez Albéniz de Madrid.

La invitación de la programación Bideotik del Centro de Cultura Azkuna Zentroa para hacer la presentación pública de este trabajo el 21 de diciembre de 2016, en la que además de la proyección se llevó a cabo una ponencia de presentación y posterior coloquio tras el visionado. El programa Bideotik, con una antigüedad de cuatro años y una periodicidad mensual de exhibición, tiene sus objetivos centrados en la difusión de trabajos en formato audiovisual vinculados al arte y la cultura contemporánea.

**Título de la obra:** Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto estético para Bilbao (audiovisual, 80 minutos)

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Proyección

**Lugar:** Bilbaoarte (sala de cine), Bilbao

**Fechas:** 01/10/2016

**Título de la exposición:** Reinención de las canteras como constructores de paisajes

**Autores:** Grupo de investigación IT655

**Tipo de participación:** organización y coordinación

**Artistas:** Grupo de investigación IT655

**Lugar:** Paraninfo de la UPV/EHU (sala Etxepare)

**Fechas de la exposición:** desde 08/10/2014 hasta 30/10/2014

**Título de la exposición:** Izena Gero

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Comisario, dentro del programa "Laboratorio curatorial" del Museo Guggenheim Bilbao.

**Artistas invitados:** Lorea Alfaro, David Martínez Suárez, Jon Otamendi, Manu Uranga

**Lugar:** Museo Guggenheim Bilbao

**Fechas de la exposición:** desde 01/5/2013 hasta 26/5/2013

**Título de la obra:** Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto estético para Bilbao (audiovisual, 80 minutos)

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Exposición

**Lugar:** Museo Jorge Oteiza (Alzuza)

**Fechas:** permanente

**Título de la obra:** Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto estético para Bilbao (audiovisual, 80 minutos)

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Exposición (proyección en el "Creative Room")

**Lugar:** Paraninfo de la UPV/EHU - Bizkaia Aretoa, en el marco del Congreso Internacional "ACC Congreso: Arte, Ciencia y Ciudad"

**Fechas:** 12 y 13/12/2013

**Título de la obra:** Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto estético para Bilbao (audiovisual, 80 minutos)

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Exposición

**Lugar:** Palacio Europa, Vitoria-Gasteiz en el marco del XVII Congreso de Estudios Vascos Innovación para el Progreso Social Sostenible

**Fechas:** 18-20/11/2010

**Título de la obra:** Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto estético para Bilbao (audiovisual, 80 minutos)

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Exposición

**Lugar:** Cines Leidor, Tolosa, dentro de las Jornadas "Oteiza Tolosan"

**Fechas:** 27/03/2009

**Título de la obra:** Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto estético para Bilbao (audiovisual, 80 minutos)

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Exposición

**Lugar:** Museo de Navarra, junto a Gregorio Díaz Ereño, Director de la Fundación Museo Jorge Oteiza, y el artista Txomin Badiola.

**Fechas:** 07/05/2009

**Título de la obra:** Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto estético para Bilbao (audiovisual, 80 minutos)

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Exposición

**Lugar:** Festival Internacional de Cine Documental y Cortometrajes de Bilbao ZINEBI 50 Aniversario.

**Fechas:** 28/11/2008

**Título de la obra:** Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto estético para Bilbao (audiovisual, 80 minutos)

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Exposición

**Lugar:** Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU

**Fechas:** 28/11/2008

**Título de la obra:** Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto estético para Bilbao (audiovisual, 80 minutos)

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Exposición

**Lugar:** Colegio de Arquitectos Vasco Navarro de Bilbao

**Fechas:** 18/11/2008

## **PUBLICACIONES** (*Anexo 7.1 y ss*)

### **LIBRO**

**Título:** Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga de Bilbao (1988). Una interpretación estética.

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de publicación:** libro

**Año:** 2017

**Páginas:** 1-517

**Editorial:** Fundación Museo Jorge Oteiza

**ISBN:** 978-84-943774-6-4

**Índices de calidad:** Este libro se enmarca en la labor de difusión de las investigaciones sobre la figura de Jorge Oteiza llevada a cabo por la Fundación Museo Jorge Oteiza, que desde sus inicios ha producido 41 VOLÚMENES. Se quiere poner de relieve el prestigio institucional de esta Fundación Museo y su calidad de producción editorial, así como la idoneidad de su difusión y transferencia que tiene a su cargo. Este libro es la 5ª APORTACIÓN de la COLECCIÓN "Prometeo", la colección de INVESTIGACIÓN más importante de la editorial, con carácter PERIÓDICO, sobre la difusión del pensamiento estético y filosófico del artista Jorge Oteiza.

El libro ha contado para su edición asimismo con la COLABORACIÓN del Centro de Cultura Azkuna Zentroa, el Gobierno de Navarra, el Colegio de Arquitectos Vasco-Navarro y el Ayuntamiento de Egúés.

Asimismo se han llevado a cabo una PRESENTACIÓN a los medios de PRENSA, y al día siguiente una JORNADA de debate con el Subdirector de la FMJO, Juan pablo Huércanos, y el artista y profesor de la UPV/EHU, Xabier Laka, en el Azkuna Zentroa.

El libro está en las principales librerías y bibliotecas especializadas en arte y cultura contemporánea.

**Título:** Proyecto no concluido para la Alhóndiga de Bilbao. La estética objetiva de Jorge Oteiza como método de investigación  
**Autor:** Iskandar Rementeria  
**Tipo de publicación:** Tesis Doctoral  
**Año:** 2015  
**Páginas:** 1-788  
**Editorial:** Servicio Editorial de la EHU  
**ISBN:** 978-84-9082-187-9

## **CAPÍTULOS DE LIBRO** (*Anexo 8.1 y ss.*)

### **PENDIENTE DE HACER LOS PANTALLAZOS, EN ESPERA DEL PDF DE DIEGO, SI NO SACAR DEL E BOOK**

**Título:** Eje de transmisión: la(s) estética(s) como mediación entre el Arte y la Cultura.  
**Autores:** Ana Arnaiz, Iskandar Rementeria  
**Libro:** Aproximaciones al Arte y la Estética desde el umbral de la Academia  
**Año:** 2019  
**Volumen:** 1  
**Páginas:** 57-87  
**Editorial:** Dykinson  
**Indicios:** Editorial Dykinson ha sido clasificada entre las 6 mejores editoriales españolas por SPI (Scholarly Publishers Indicators) y por Book Publishers Library Metrics. Editorial Dykinson ha sido evaluada como editorial de prestigio por el Grupo de Evaluación de la Ciencia y la Comunicación Científica Grupo EC3 (Universidad de Granada y Universidad de Navarra), según consta en la presentación del II Seminario: Orientación a la Acreditación. Proceso anónimo de revisión por pares. Materias: Educación / Educación y Universidad / Humanidades.  
**ISBN:** 978-84-9148-904-7

**Título:** Paisaje entre el arte y la Cultura [un poco de azul]  
**Autores:** Ana Arnaiz, Iskandar Rementeria  
**Libro:** Paisajes- (de)- ficción. Miradas divergentes de convergencias estéticas: arquitectura, artes plásticas, escénicas, cine y pensamiento para la ciudad y el espacio trans-urbano  
**Año:** 2018  
**Volumen:**  
**Páginas:** 20 páginas  
**Editorial:** Universidad de Extremadura/UEX-, Departamento de Psicología y Antropología-Área de Antropología  
**Indicios:** edición universidad Extremadura con colaboraciones, edición todos los capítulos han pasado por selección y evaluación por pares ciegos. Comité asesor externo de expertos en los campos de investigación que se citan, autores internacionales, todos los capítulos llevan su resumen tanto en castellano como en inglés. Varios capítulos del libro están asociados a proyectos de investigación financiados.  
 Reseña del libro en la web de la asociación de antropología Ankulegi.  
**ISBN:** 978-84-6972455-2

**Título:** Bilbao y sus orillas: ¿instrumentalización o saber del arte en la construcción de la ciudad?  
**Autores:** Ana Arnaiz, Iskandar Rementeria  
**Libro:** Maritimidades. Colección Especializada de Estudios Marítimos  
**Año:** 2018  
**Volumen:** 5  
**Páginas:** 329-351  
**Editorial:** Museo Marítimo Ría de Bilbao  
**Indicios:** libro perteneciente a una colección científica, con periodicidad, con comité editorial internacional, y evaluación externa por pares ciegos.  
**ISBN:** ISBN 978-84-09-03075-0



**Título:** La ciudad como obra de arte [o el saber del arte y su potencial político]  
**Autores:** Ana Arnaiz, Xabier Laka, Iskandar Rementeria  
**Revista/Libro:** Libro  
**Año:** 2017  
**Volumen:** Actas del I Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual.  
**Páginas:** 1.115-11.24  
**Editores:** F. Miranda, G. Vicci, M. Ardanche.  
**Indicios de calidad:**  
**ISBN:** 978-9974-0-1546-3

**Título:** Formas de ideología en la escala (del paisaje) de la cultura. La memoria (resiliente) de lo político en el arte  
**Autor:** Ana Arnaiz, Jabier Elorriaga, Iskandar Rementeria  
**Revista/Libro:** Libro  
**Año:** 2015  
**Volumen:** Colección Ciencias  
**Páginas:** 157-189  
**Editorial:** UNED  
**Indicios de calidad:** Considerada una de las editoriales mejor valoradas por el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) y el *ranking de editoriales de libros científicos SPI (Scholarly Publishers' Indicators)*. Publicación que recoge los resultados del Proyecto de investigación I+D HAR 2011-23678, del Ministerio de Economía y Competitividad (Ciencia e Innovación), en el que han participado 16 investigadores de cuatro universidades estatales. Aparece en DIALNET y en la Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Ha tenido una amplia difusión, por ejemplo obtuvo un espacio de difusión de cuatro minutos en Televisión Española para la presentación del volumen por parte de los editores, Federico Mayor Zaragoza (presidente de la Fundación Cultura de Paz), María Novo (directora del Proyecto ECOARTE y colaboradora del libro) y Herminia Calero Egido (directora Editorial UNED).  
**ISBN:** 978-84-36270204

**Título:** "Escultura"  
**Autor:** Iskandar Rementeria  
**Revista/Libro:** Libro  
**Año:** 2014  
**Volumen:** Cuadernos de Bellas Artes / 35  
**Páginas:** 91-97  
**Editorial:** Sociedad Latina de Comunicación Social - La Laguna, Tenerife  
**Indicios de calidad:** Libro derivado de proyecto internacional interuniversitario entre Dptos. Escultura de la UPV-EHU y Escola Supérior de Artes de Leiria (Portugal). La Editorial Cuadernos de Bellas Artes, avalada por la Revista Latina de Comunicación Social, que se encuentra en el primer cuartil del índice de impacto en Ciencias Sociales/Comunicación, In-RECS. Activa desde 1998, 36 criterios LATINDEX, Categoría A+ de ANEP, Categoría B en CARHUS. Apertura exterior de los autores. En DIALNET y REBIUN.  
**ISBN-13:** 978-84-15698-70-8

**Título:** La ecuación oteiciana del Ser estético y su aplicación a la ciudad contemporánea  
**Autor:** Iskandar Rementeria  
**Revista/Libro:** Libro, características: CCXLII, 2178 p.: il. 24 cm + CD-Rom + DVD  
**Año:** 2012  
**Volumen:** n. 17, *Innovación para el progreso social sostenible*.  
**Páginas:** 1791-1802 (6.532 palabras)  
**Lugar:** Donostia  
**Editorial:** Eusko Ikaskuntza  
**Indicios de calidad:** Publicación de carácter internacional, consejo científico y artículos en varios idiomas de interés científico, con apertura externa, evaluación por pares ciegos. Presente en Red De Bibliotecas (REBIUN).  
**ISBN:** 978-84-8419-232-9

**ISBN-13:**978-84-8419-047-9

**ISBN-10:** 84-8419-047-1

**Título:** Jorge Oteiza and *The city as work of art: aesthetic education against the spectacularization of the contemporary Bilbao city*

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Revista/Libro:** Libro, *Espaço Público e Cidade Contemporânea*

**Año:** 2012

**Páginas:** 337-362 (3.796 palabras)

**Lugar:** Oporto

**Editorial:** Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, FAUP

**Indicios de calidad:** publicación de carácter especializado de difusión internacional en el ámbito de la investigación.

**ISBN:** 978-989-8527-01-1

**Título:** New urbanism of concentrationary imaginary in the city of Bilbao: the aesthetic proposal of the artist Jorge Oteiza as a way of rupture,

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Revista/Libro:** Libro, *Concentrationary Imaginaries: the politics of representation*, como parte del AHRC Research Project.

**Año:** 2011

**Páginas:** CD-ROM, sin paginación (9.019 palabras)

**Lugar:** Leeds

**Editorial:** University of Leeds (UK).

**Indicios de calidad:** publicación de carácter especializado de difusión internacional en el ámbito de la investigación.

**ISBN-13:** 0-9553348-8-8978

**ISBN-10:** 09553348-8-7

**Título:** Retrato imaginario de una ausencia. La estética objetiva como método de investigación para la ciudad del Bilbao postindustrial", en AAVV, *Segundo Encuentro Internacional Ikas-Art*.

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Revista/Libro:** Libro

**Año:** 2011

**Páginas:** 127-135

**Lugar:** Bilbao

**Editorial:** UPV/EHU, Ikaasart

**Indicios de calidad:** Publicación científica internacional de artículos de investigación formado por consejo científico y apertura externa (evaluados por proceso de pares ciegos). Se maneja en diferentes lenguas de interés científico. Pertenece a la Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN).

**ISBN:** 978-84-694-5148-9

**Título:** Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga: la Modernidad desubicada

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Revista/Libro:** Libro, *Oteiza y la Crisis de la Modernidad*

**Año:** 2010

**Páginas:** 441-447

**Lugar:** Iruña-Pamplona

**Editorial:** Fundación Museo Jorge Oteiza

**Indicios de calidad:** Publicación de carácter internacional, con consejo científico y artículos en varios idiomas de interés científico, con apertura externa y evaluación por pares ciegos.

**ISBN:** 978-84-936588-8-5

**Título:** Paisaje Urbano y Lugar del Arte en la Construcción del Imaginario. El caso del Centro Cultural Alhóndiga de Bilbao

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Revista/Libro:** CD-Rom *FICYUrb*.

**Año:** 2007

**Páginas:** Sin paginación (palabras: 4.086)

**Lugar:** Lisboa

**Editorial:** Universidade da Lisboa

**Indicios de calidad:** Publicación de carácter internacional, con consejo científico y artículos en varios idiomas de interés científico, con apertura externa y evaluación por pares ciegos.

**Título:** "Times New Roman", en AAVV, *Closing Time*

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Revista/Libro:** Libro

**Año:** 2007

**Páginas:** 52-53

**Lugar:** Bilbao

**Editorial:** UPV/EHU

**Indicios de calidad:** publicación derivada del proyecto artístico Closing Time, representante del Estado español en la Biennale de Paris en su edición 2007. Contó con la financiación de instituciones como la UPV/EHU, el Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Bizkaia, o la propia Biennale de Paris.

**ISBN:** 978-84-8373-930-3

**Título:** "Times New Roman", en AAVV, *Closing Time*

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Revista/Libro:** Libro

**Año:** 2007

**Páginas:** 52-53

**Lugar:** Bilbao

**Editorial:** UPV/EHU

**Indicios de calidad:** publicación derivada del proyecto artístico Closing Time, representante del Estado español en la Biennale de Paris en su edición 2007. Contó con la financiación de instituciones como la UPV/EHU, el Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Bizkaia, o la propia Biennale de Paris.

**ISBN:** 978-84-8373-930-3

**Título:** Paisajes reinventados entre la ciudad y el territorio. Detección de enclaves residuales para la intervención escultórica desde una perspectiva ambiental y plurisicliplinar

**Autores:** (P.O. De Firma): Arnaiz, A., Del Valle, T., Vivas, I., Moreno, J., **Rementeria, I.**, Hernández, I.

**Revista/Libro:** Libro en CD-Rom. *XVI Congreso de Estudios Vascos: Desarrollo Sostenible.*

**Año:** 2005

**Páginas:** 445-453 (palabras: 5.527)

**Editorial:** Eusko Ikaskuntza

**Indicios de calidad:** Todos los artículos aceptados selectivamente por evaluadores de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra indexada en las bases de datos Dialnet, Isoc, Catálogo Latindex, Indices RESH (Area temática: antropología, clasificación UNESCO: antropología cultural) La mayoría de los artículos, todos ellos de investigación y con apertura internacional son externos al consejo de redacción de la revista. Se emplean varios idiomas de interés científico

**ISBN:** 84-8419-022-6

**Título:** Arte, Tecnología y ¿Humanismo?

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Revista/Libro:** Libro, *Humanismo para el Siglo XXI*

**Año:** 2003

**Páginas:** edición CD-ROM (palabras: 3.709)

**Lugar:** Bilbao

**Editorial:** Universidad de Deusto

**Indicios de calidad:** publicación de carácter especializado y de difusión internacional en el ámbito de la investigación.

**ISBN:** 84-7485-866-6

**ARTÍCULOS** (*Anexo 9.1 y ss.*)

**Título:** Improvisación y creación en educación infantil. Experiencia práctica a través del soundpainting

**Autores:** Iskandar Rementeria, Cristina Arriaga

**Revista:** EUFONÍA. Didáctica de la Música

**Año:** 2018

**Volumen:** 76 (Julio)

**Páginas:** 10

**Editorial:** GRAÓ

**Indicios:** revista de investigación con una antigüedad de 23 años (fecha inicio: 1995), con comisión científica, dentro del área temática: Ciencias de la Educación en Bellas Artes, área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Musical, clasificación UNESCO: Música y Musicología. Se encuentra en MIAR, DICE, RESH y LatindexCatálogo. Está indizada en DOAJ, LATINDEX, CARHUS Plus+2014 (grupo c), DIALNET, RILM Abstracts of Music Literature = +3. Pervivencia:  $\log_{10}(23) = +1.4$ , **ICDS = 4.4**, cumple con 32 criterios Latindex, 1.5 en la difusión internacional, apertura exterior de los autores, 40 en la internacionalidad de las contribuciones. Se comercializa bajo el sistema de suscripciones y se distribuye en las librerías más importantes y con fondo de Pedagogía del Estado español y America Latina

**ISSN:** 1135-6308

**Título:** Ángel Bados y la transmisión del saber del arte

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Revista:** GAMA Estudios Artísticos

**Año:** 2018

**Volumen:** 6, número 11 (febrero-junio)

**Páginas:** 118-127

**Editorial:** Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa

**Indicios:** Revista internacional de 5 años de antigüedad, con comisión científica, revisión por pares ciegos (sistema double blind review), indizada en Art Source, DOAJ, evaluada en Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, y LATINDEX (Catálogo) cumple con todos los 36 criterios Latindex. Políticas OA SHERPA/RoMEO (color gray), Pervivencia:  $\log_{10}(5) = +0.7$

**ICDS = 5.7**

**ISSN:** 2182-8725

**Título:** Oteiza y Aguilera Cerni (1958): Dialéctica para una interpretación de lo político e ideológico en el arte

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Revista:** Kobie. Antropología Cultural

**Año:** 2018

**Volumen:** 20

**Páginas:** 21

**Editorial:** Diputación Foral de Bizkaia

**Indicios:** Cuartil Q4: se encuentra indexada en LOVAINE, DICE, DIALNET, catálogo Latindex (cumplidos los 33 criterios) e índices RESH, con una antigüedad de 49 años (fecha inicio: 1969). Pervivencia:  $\log_{10}(30) = +1.5$ , **ICDS = 4.0**. Revisión, selección y evaluación previa por pares ciegos. La revista pertenece a una colección de ámbito investigador. Tiene comité científico y mantiene una amplia apertura externa. Se encuentra indexada en las bases de datos de catálogo LATINDEX. La mayoría de los textos publicados, todos ellos de investigación y con apertura externa e internacional, en varios idiomas de interés científico, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de artículos en la página web de la revista y la Diputación. Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

**ISSN:** 0214-7971 (aceptada por el comité científico y editorial, actualmente en prensa)

**Título:** The use of technological tools in the design of interuniversity musical projects by students.

**Autores:** Noemy Berbel Gómez, María Elena Riaño Galán, Cristina Arriaga, Iskandar Rementeria, Antoni Ripollés, Alberto Cabedo

**Libro:** Proceedings of the Sempre MET2018 Researching Music, Education, Technology.

**Año:** 2018

**Páginas:** 5

**Editores:** Evangelos Himonides (iMerc, Institute of Education, University of London) Andrew King (University of Hull)

**Editorial:** International Music Education Research Centre (iMerc) Press

**Indicios:**

**ISSN:** 978-1-905351-33-6

**Título:** Creación en arte y estéticas aplicadas para la Ciudad, el Paisaje y la Comunidad. Jorge Oteiza y las Síntesis de las Artes como Metodología para el reconocimiento de la función y uso de la producción del Arte en el fin de la (Post)Modernidad.

**Autores** (p.o. de firma): Arnaiz, Ana, Elorriaga, J. Laka, X. Rementeria, I., Vivas, I.

**Revista:** El arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis

**Año:** 2014

**Volumen:** 2

**Páginas:** 93-101

**Editorial:** Sendemà Editorial, Valencia

**INDICIOS:** Cuartil: Q4. Revista consolidada de artes visuales, plásticas, de carácter científico y de investigación, con periodicidad determinada (anual) y con una antigüedad mayor de 4 años. Todos los trabajos son aceptados selectivamente por evaluadores externos de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares anónimos. Se encuentra indexada en las bases de datos Catálogo LATINDEX, DIALNET, DICE e índices RESH La mayoría de los textos publicados, todos ellos fruto de investigaciones originales y con apertura externa e internacional, en varios idiomas de interés científico, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Acceso parcial desde plataformas de internet.

**ISSN:** 2254-2272

**Título:** Saber de escultor entre el Arte y la Ciudad

**Autores:** Ana Arnaiz, Iskandar Rementeria

**Revista:** *Art & Sensorium*, Revista Interdisciplinar Internacional de Artes Visuais, Curitiba, PR, Brasil.

**Año:** Junho, 2014

**Volumen:** Vol. 1, N. 1

**Páginas:** 153-171, (nº palabras: 12.784)

**Editorial:** Universidade Estadual do Paraná/EMBAP

**Indicios de calidad:** Indexada: QUALIS: B1 (Arte) - B4 (Educación); DOAJ, DIADORIM, Latindex, Infobase Index. Revista Interdisciplinar Internacional de Artes Visuais, nº 2, Universidade Estadual do Paraná (Escola de Música e Belas Artes do Paraná), Curitiba, 2014, pp. 44-68. Revista científica de la Escuela de Música y de Bellas Artes de la Universidad de Paraná (Brasil). Publicación electrónica en red del sistema Open Journal, en vías de rápida consolidación. Aborda temática referentes a las artes visuales y sonoras desde una perspectiva amplia de creación/investigación. Indicios de calidad: revista de carácter científico y de investigación, con periodicidad determinada (semestral). Todos los trabajos son aceptados selectivamente por evaluadores externos de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares anónimos. La mayoría de los textos publicados, todos ellos fruto de investigaciones originales y con apertura externa e internacional, en varios idiomas de interés científico, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico de la revista. Los artículos pueden consultarse gratuitamente en internet.

**ISSN:** 2358-0437

**Título:** El medio ciudadano: funciones del arte en la construcción de la ciudad contemporánea

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Revista:** revista

**Año:** 2014

**Volumen:** Nº 36, *Zainak. Cuadernos de Antropología y Etnografía*

**Páginas:** 377-391 (6.532 palabras)

**Editorial:** Eusko Ikaskuntza, Donostia

**Indicios de calidad:** Revista internacional de estudios vascos con una trayectoria consolidada superior a 10 años, de periodicidad determinada y artículos en varios idiomas de carácter científico. ICDS = 4.5. Aparece indexado en los índices DOAJ, Cindoc, Latindex, MIAR, DICE, Dialnet Indices RESH/C (Área temática: antropología, clasificación UNESCO: antropología cultural) y CIRC/valor superior a D; Isoc/C, IN-RECS/4º Cuartil, CARHUS+/D, Categoría B por el ANEP y cumple 31 criterios Latindex. Contiene una alta apertura externa de los artículos publicados. Todos los artículos son admitidos previa selección, examen y evaluación por pares ciegos.

**ISSN:** 1137-439X

**Título:** Ejercicio #0: ¿hay alguien ahí?

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Revista:** PIPA

**Año:** 2014

**Volumen:** Nº 3

**Páginas:** 2-5

**Editorial:** PIPA

**Indicios de calidad:** Revista de carácter especializado en arte y estética.

**ISSN:** 2014-7325

**Título:** Artearen (ez) duen lekua hirian: hurbilpenak Oteizaren amaitu gabeko proiektutik abiatuta

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Revista:** Revista *Aldiri. Arkitektura eta Abar*

**Año:** 2013

**Volumen:** IV, N. 16

**Páginas:** 26-28 (2.722 palabras)

**Editorial:** Udako Euskal Unibertsitatea

**Indicios de calidad:** Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (trimestral) y una antigüedad mayor de 6 años. Todos los artículos son aceptados selectivamente por evaluadores externos a la propia revista, de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra indexada en las bases de datos DIALNET y catálogo LATINDEX y cumple 32 criterios LATINDEX. La mayoría de los artículos publicados, todos ellos de investigación, con apertura internacional, son ajenos al Consejo de Edición y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de artículos en internet.

**ISSN:** 1889-7185

**Título:** Del Laboratorio a la Ciudad: función política y revolucionaria en el proyecto estético de Jorge Oteiza

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Revista:** Revista *AUSART Aldizkaria. Revista para la investigación en arte*

**Año:** 2013

**Volumen:** I, N. 1. Monográfico "Transformar y sentir el espacio común de la ciudad"

**Páginas:** 49-57 (4.182 palabras)

**Editorial:** UPV/EHU

**Indicios de calidad:** Publicación de carácter especializado, todos los artículos son de investigación, una gran parte ajenos al Consejo de Redacción (amplia apertura externa) y elaborados en varias lenguas de interés científico. Está en índices de citas (Emerging Sources Citation Index) = +3.5, antigüedad de 5 años, pervivencia:  $\log_{10}(5) = +0.7$ , ICDS = 4.2, Indexada en DIALNET. Todos los artículos son admitidos previa selección, examen y evaluación por pares ciegos.

**ISSN:** 2340-8510

**Título:** Nueva Escultura Vasca. Cuestionamientos y redefiniciones para una noción contemporánea de proyecto

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Revista:** publicación llevada a cabo por el programa Eremuak (Gobierno Vasco) con el fin de dar a conocer el desarrollo de los proyectos de investigación de sus participantes.

**Año:** 2013

**Volumen:** N°1

**Páginas:** 32-33

**Editorial:** Gobierno Vasco

**Título:** Funciones del arte para el Bilbao contemporáneo

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Revista:** Revista electrónica

**Año:** 2013

**Volumen:** nº 661

**Páginas:** 1-8 (2.300 palabras)

**Editorial:** Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos

**Indicios de calidad:** revista internacional de estudios vascos con una trayectoria consolidada, de periodicidad determinada y artículos en varios idiomas de carácter científico. Está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (MLA - Modern Language Association Database) = +3, Antigüedad = 20 años (fecha inicio: 1998) Pervivencia:  $\log_{10}(20) = +1.3$  **ICDS = 4.3**. Contiene una alta apertura externa de los artículos publicados, todos ellos admitidos previa selección, examen y evaluación por pares ciegos.

**ISSN:** 1139-3629

**Título:** Ambivalencia de lo estético en la construcción del imaginario. El caso de Oteiza en la Alhóndiga de Bilbao y su contexto histórico-social.

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Revista:** Revista *Ondare. Revisión del Arte Vasco, entre 1975 y 2005*.

**Año:** 2009

**Páginas:** 201-215

**Editorial:** Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos

**Indicios de calidad:** revista de carácter científico con periodicidad anual de antigüedad de 20 años. Todos los artículos aceptados selectivamente por evaluadores de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra indexada en las bases de datos Dialnet, Isoc, Catálogo Latindex, Indices RESH (Area temática: antropología, clasificación UNESCO: antropología cultural) La mayoría de los artículos, todos ellos de investigación y con apertura internacional son externos al consejo de redacción de la revista. Se emplean varios idiomas de interés científico.

**ISSN:** 1137-4403

**Título:** Influencia del paisaje urbano en la configuración del imaginario

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Revista:** revista *Zainak. Ciudades Globales y Culturas Locales*

**Año:** 2009

**Volumen:** N° 32

**Páginas:** 709-725

**Editorial:** Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos

**Indicios de calidad:** Cuartil Q4. Revista científica internacional con una antigüedad de 32 años, de periodicidad determinada y artículos en varios idiomas de carácter científico. ICDS = 4.0. Aparece indexado en los índices DOAJ = +3), Pervivencia:  $\log_{10}(30) = +1.5$ , Cindoc, SHERPA/ROMEO, Latindex, DICE, Dialnet Indices RESH/C y CIRC 2012/B; Isoc/C, IN-RECS/4º Cuartil, Categoría B por el ANEP, REBIUN, y cumple 31 criterios Latindex. Alta apertura externa de los artículos publicados. Todos los artículos son admitidos previa selección, examen y evaluación por pares ciegos.

**ISSN:** 1137-439X

**Título:** Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga: inflexión histórica en el devenir cultural de Bilbao  
**Autores:** Iskandar Rementeria  
**Revista:** Euskonews  
**Año:** 2008  
**Volumen:** nº 456, *Monográfico sobre Oteiza*  
**Páginas:** 1-7 (2.738 palabras)  
**Editorial:** Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos  
**Indicios de calidad:** revista internacional de estudios vascos con una trayectoria consolidada, antigüedad = 20 años (fecha inicio: 1998), de periodicidad determinada y artículos en varios idiomas de carácter científico. Está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (MLA - Modern Language Association Database) = +3, Pervivencia:  $\log_{10}(20) = +1.3$  ICDS = 4.3. Contiene una alta apertura externa de los artículos publicados, todos ellos admitidos previa selección, examen y evaluación por pares ciegos.  
**ISSN:** 1139-3629

**Título:** "Sin Título", en AAVV, *Güeñes, no-turismo*.  
**Autores:** Iskandar Rementeria  
**Revista/Libro:** Libro  
**Año:** 2008  
**Páginas:** 1-5  
**Editorial:** Ayuntamiento de Güeñes  
**Depósito legal:** BI-1551-08

**Título:** Influencia del paisaje urbano en la configuración del imaginario contemporáneo  
**Autores:** Iskandar Rementeria  
**Revista:** Euskonews  
**Año:** 2008  
**Volumen:** nº 428  
**Páginas:** 1-9 (palabras: 2.455)  
**Editorial:** Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos  
**Indicios de calidad:** revista internacional de estudios vascos con una trayectoria consolidada, antigüedad = 20 años (fecha inicio: 1998), de periodicidad determinada y artículos en varios idiomas de carácter científico. Está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (MLA - Modern Language Association Database) = +3, Pervivencia:  $\log_{10}(20) = +1.3$  **ICDS = 4.3**. Contiene una alta apertura externa de los artículos publicados, todos ellos admitidos previa selección, examen y evaluación por pares ciegos.  
**ISSN:** 1139-3629

**Título:** Paisaje Urbano y Lugar del Arte en la Construcción del Imaginario. El caso del Centro Cultural Alhóndiga de Bilbao  
**Autores:** Iskandar Rementeria  
**Revista/Libro:** CD-Rom *FICYUrb.*  
**Año:** 2007  
**Páginas:** Sin paginación (palabras: 4.086)  
**Editorial:** Universidade da Lisboa  
**Indicios de calidad:** publicación de carácter especializado y de difusión internacional en el ámbito de la investigación.

**Título:** Entre lo real y lo posible  
**Autores:** Iskandar Rementeria  
**Revista/Libro:** *Memoria Espacio Abisal 2002-2006*  
**Año:** 2007  
**Páginas:** 102-103  
**Editorial:** Espacio Abisal

**Título:** Consideraciones sobre el arte y el espacio en la obra de Chillida y Heidegger



**Autores:** Iskandar Rementeria

**Revista/Libro:** Revista

**Año:** 2006

**Volumen:** *Ondare N° 25 Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales. Revisión del Arte Vasco entre 1939-1975.*

**Páginas:** 367-375

**Editorial:** Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos

**Indicios de calidad:** Revista de carácter científico sobre arte con periodicidad anual de antigüedad de 25 años. Todos los artículos aceptados selectivamente por evaluadores de acuerdo con los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra indexada en las bases de datos Dialnet, Isoc, Catálogo Latindex, Indices RESH, ICDS = 4.0. Los artículos, todos ellos de investigación y con apertura internacional, son externos al consejo de redacción de la revista. Se emplean varios idiomas de interés científico.

**ISSN:**1137-4403

**Título:** El límite de los paisajes: breve historia de una correspondencia

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Revista/Libro:** Revista *ANTI- Revista monográfica de cultura contemporánea.*

**Año:** 2006

**Páginas:** 11-13

**Editorial:** Anti

**Título:** El éxito del buffet libre o lo sublime cotidiano

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Revista/Libro:** Revista *ETECÉ*

**Año:** 2006

**Volumen:** 9

**Páginas:** 42-44

**Editorial:** Amasté

**ISSN:** 1697-7947

## CONGRESOS Y JORNADAS

### PONENCIA (*Anexo 10.1 y ss.*)

**Título:** Nueva Escultura Vasca. Cuestionamientos y redefiniciones para una noción contemporánea de proyecto.

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Ponencia

**Nombre del congreso:** *Jornadas Eremuak 2016*, organizadas por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

**Carácter:** Internacional

**Lugar y año:** Bilbao, 2016

**Título:** El arte en la lógica cultural de la sociedad democrática. Una interpretación.

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Ponencia

**Nombre del congreso:** *La Rencontre de San Sebastian - Cultura as an agora: links between territories, citizens and creativity*, organizado por LIKE - european cities and regions for culture.

**Carácter:** Internacional

**Lugar y año:** Palacio Miramar, Donostia, 2016

**Título:** Pensar la ciudad desde el arte: Bilbao y sus transformaciones

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Ponencia

**Nombre del congreso:** I Semana de la Arquitectura, organizada por la Asociación Cultural Arkupe

**Carácter:** Nacional

**Lugar y año:** Fundación Bilbaoarte, Bilbao, 3 de octubre de 2016

**Título:** Debate en torno a la ciudad contemporánea

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** ponente y mesa redonda

**Nombre:** Jornadas Reflexiones sobre la ciudad contemporánea. Del espacio público urbano a la planificación estratégica postmoderna

**Carácter:** Nacional

**Lugar y año:** Facultad de Bellas Artes UPV/EHU, Leioa, 2014

**Título:** Saber del Arte: entre la teoría y la práctica

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Moderador de la mesa y de debate

**Nombre del congreso:** Jornadas "Perspectivas disonantes"

**Carácter:** Nacional

**Lugar y año:** Facultad de Bellas Artes UPV/EHU, Leioa, 2014

**Título:** Arte y Planificación urbana en Bilbao

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Ponencia

**Nombre del congreso:** Jornadas *Conociendo a Jane Jacobs*

**Carácter:** Nacional

**Lugar y año:** Bilbao, 2014

**Título:** Jardines, ¿arte en espacio público?

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Ponencia

**Nombre del congreso:** Jornadas *Show Gela 18: Artistas en la calle*, organizadas por Mama Crea y Bilbao Eszena, Bilbao

**Carácter:** Nacional

**Lugar y año:** Bilbao, 2011

**Título:** Retrato imaginario de una ausencia. La estética objetiva como método de investigación para la ciudad del Bilbao postindustrial

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Ponencia

**Nombre del congreso:** Segundo Encuentro Internacional Ikas-Art, organizado por la EHU/UPV.

**Carácter:** Internacional

**Lugar y año:** Bilbao, 2010

**Título:** "Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto estético para Bilbao".

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Exposición (proyección)

**Nombre del congreso:** XVII Congreso Internacional de Estudios Vascos, *Innovación para el Progreso Social Sostenible*, organizado por Eusko Ikaskuntza.

**Carácter:** Internacional

**Lugar y año:** Vitoria-Gasteiz, 2009

**Título:** Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto Estético para Bilbao

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Exposición (proyección) y ponencia

**Nombre del congreso:** *Oteiza Tolosan*, organizado por el Ayuntamiento de Tolosa.

**Carácter:** Nacional

**Lugar y año:** Tolosa, 2008.

**Título:** Dimensión formal y arquitectónica del proyecto de Centro Cultural para la Alhóndiga de Bilbao.

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Ponencia

**Nombre del congreso:** *Oteiza y la Arquitectura*, organizado por el COAVN

**Carácter:** Nacional

**Lugar y año:** Bilbao, 2008

**Título:** Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto Estético para Bilbao

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Exposición (proyección)

**Nombre del congreso:** *Oteiza 1908-2008*, organizado por la EHU/UPV

**Carácter:** Nacional

**Lugar y año:** Facultad de Bellas Artes, Campus de Leioa, 2008

**Título:** Más Allá de la(s) Estética(s) de la Fascinación

**Autores:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Ponencia

**Nombre del congreso:** *Jornadas Arte y Pensamiento*, organizadas por la Asociación Cultural Espacio Abisal.

**Carácter:** Nacional

**Lugar y año:** Bilbao, 2005

### COMUNICACIÓN ORAL (*Anexo 11.1 y ss.*)

**Autor:** Iskandar Rementeria, Baikune de Alba, Cristina Arriaga

**Título:** What's happening? Educación musical y creatividad ante los retos sociales

**Tipo de participación:** Comunicación oral

**Congreso:** 1er Congreso sobre Educación / I. Hezkuntza Kongresua

**Carácter:** estatal

**Lugar y año:** Leioa, Facultad de Educación de Bilbao, 2019

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Título:** Arte y cultura del capitalismo paisajístico

**Tipo de participación:** Comunicación oral

**Congreso:** Zorrotzaurre, Ribera de Deusto y las orillas de la ría. Transformación del espacio urbano-marítimo en Bilbao.

**Carácter:** estatal

**Lugar y año:** Bilbao, 22 febrero 2019

**Autor:** Iskandar Rementeria, Baikune de Alba, Cristina Arriaga

**Título:** Actividades creativas en el practicum de formación del profesorado de música

**Tipo de participación:** Comunicación oral

**Congreso:** SIEM-II Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical / CICREA-I Congreso Internacional de Creatividad en la Educación Artística.

**Carácter:** internacional

**Lugar y año:** Valencia, del 27 al 29 de junio de 2018

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Título:** Ángel Bados y la transmisión del saber del arte

**Tipo de participación:** Comunicación oral

**Congreso:** IX Congresso Internacional CSO'2018: Criadores Sobre outras Obras

**Carácter:** internacional

**Lugar y año:** Lisboa (Portugal), del 23 al 28 de marzo de 2018

**Autores:** Noemy Berbel Gómez, María Elena Riaño Galán, Cristina Arriaga, Iskandar Rementeria, Antoni Ripollés, Alberto Cabedo

**Título:** The use of technological tools in the design of interuniversity musical projects by students.

**Tipo de participación:** Comunicación oral

**Congreso:** Researching Music, Education, Technology: (MET2018) Sempre Conference

**Carácter:** internacional

**Lugar y año:** Londres (Reino Unido), del 26 al 27 de marzo de 2018

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Título:** Sin fuentes frente al mar. Aplicación del saber del arte en la (re)construcción del paisaje urbano

**Tipo de participación:** Comunicación oral

**Congreso:** II Congreso Internacional BIA Urban Regeneration Forum

**Carácter:** internacional

**Publicación:** Sí

**Lugar y año:** Paraninfo de la UPV/EHU, 2016

**Título:** Creación en arte y estéticas aplicadas para la Ciudad, el Paisaje y la Comunidad. Jorge Oteiza y las Síntesis de las Artes como Metodología para el reconocimiento de la función y uso de la producción del Arte en el fin de la (Post)Modernidad.

**Autores** (p.o. de firma): Arnaiz, Ana, Elorriaga, J. Laka, X. Rementeria, I., Vivas, I.

**Tipo de participación:** Comunicación

**Nombre del congreso:** 1er Congreso Internacional de Investigadores en Arte. *El arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis. Organizado por la Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales/ANIAV, Facultat de Belles Arts, Universitat Politècnica de València/UPV.*

**Carácter:** Internacional

**Lugar y año:** Valencia, 2013

**Título:** Del Laboratorio a la Ciudad: función política y revolucionaria en el proyecto estético de Jorge Oteiza.

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Comunicación

**Nombre del congreso:** ACC Congreso: Arte, Ciencia y Ciudad

**Carácter:** Internacional

**Lugar y año:** Paraninfo de la UPV/EHU-Bilbao, 2013

**Título:** El medio ciudadano. Funciones del arte en la construcción de la ciudad contemporánea

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Comunicación

**Nombre del congreso:** IV Jornadas de Antropología Urbana. Espacios públicos: usos, discursos y valores", organizado por Eusko Ikaskuntza

**Carácter:** Internacional.

**Lugar y año:** Bilbao, 2012

**Título:** Jorge Oteiza and *The city as work of art*: aesthetic education against the spectacularization of the contemporary Bilbao city

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Comunicación

**Nombre del congreso:** *European Symposium on Research in Architecture and Urban Design EURAU12*

**Carácter:** Internacional

**Lugar y año:** Porto, 2012

**Título:** New urbanism of concentrationary imaginary in the city of Bilbao: the aesthetic proposal of the artist Jorge Oteiza as a way of rupture

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Comunicación

**Nombre del congreso:** *International Conference Concentracionary Imagineries*, organizado por el CentreCATH como parte del *AHRC Research Project*, School of Fine Art, History of Fine Art and Cultural Studies, University of Leeds.

**Carácter:** Internacional

**Lugar y año:** Leeds, 2012

**Título:** La ecuación oteiziana del Ser estético y su aplicación a la ciudad contemporánea

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Comunicación

**Nombre del congreso:** XVII Congreso Internacional de Estudios Vascos, *Innovación para el Progreso Social Sostenible*, Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos

**Carácter:** Internacional.

**Lugar y año:** Vitoria-Gasteiz, 2009

**Título:** Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga: la Modernidad desubicada

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Comunicación

**Nombre del congreso:** I<sup>er</sup> Congreso Internacional Jorge Oteiza, *Oteiza y la Crisis de la Modernidad*, Museo de Navarra, organizado por la Fundación Museo Jorge Oteiza y la Cátedra Jorge Oteiza.

**Carácter:** Internacional

**Lugar y año:** Pamplona-Iruña, 2008

**Título:** Ambivalencia de lo estético en la construcción del imaginario. El caso de Oteiza en la Alhóndiga de Bilbao y su contexto histórico-social

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Comunicación

**Nombre del congreso:** *Jornadas Revisión del Arte Vasco, entre 1975 y 2005*, organizadas por Eusko Ikaskuntza.

**Carácter:** Nacional

**Lugar y año:** Donostia-San Sebastián, 2008

7

**Título:** Influencia del paisaje urbano en la configuración del imaginario contemporáneo

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Comunicación

**Nombre del congreso:** *Jornadas de Antropología*, organizadas por Eusko Ikaskuntza

**Carácter:** Nacional

**Lugar y año:** Bilbao, 2007

**Título:** Paisaje Urbano y Lugar del Arte en la Construcción del Imaginario. El caso del Centro Cultural Alhóndiga de Bilbao

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Comunicación

**Nombre del congreso:** *First International Conference of Young Urban Researchers*, organizado por CIES – ISCTE

**Carácter:** Internacional

**Lugar y año:** Lisboa, 2007

**Título:** Consideraciones sobre el arte y el espacio en la obra de Chillida y Heidegger

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Comunicación

**Nombre del congreso:** VI Jornadas de Arte: *Revisión del Arte Vasco entre 1939-1975*, organizadas por Eusko Ikaskuntza

**Carácter:** Nacional

**Lugar y año:** Donostia-San Sebastián, 2006

**Título:** Paisajes Reinventados entre la Ciudad y el Territorio. Detección de Enclaves Residuales para la Intervención Escultórica desde una Perspectiva Ambiental y Plurisicisciplinar

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Comunicación

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional: *Eusko Ikaskuntzaren XVI Kongresua Garapen Iraunkorra /XVI Congreso de Estudios Vascos*

**Carácter:** Internacional

**Lugar y año:** Bilbao, 2005

**Título:** Arte, Tecnología y ¿Humanismo?

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Tipo de participación:** Comunicación

**Nombre del congreso:** Humanismo para el Siglo XXI, organizado por la Universidad de Deusto.

**Carácter:** Internacional

**Lugar y año:** Bilbao, 2003

## **TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS (Anexo 12)**

**Título:** Arte público y monumento: dispositivos ficcionales de memoria

**Autora:** Edina de Marco

**Directores:** Ana Arnaiz, Iskandar Rementeria

**Departamento:** Escultura, Universidad del País Vasco/EHU

**Año:** 2016

**Calificación:** Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

## **DIRECCIÓN DE DEAs/TRABAJOS FIN DE MASTER/TFM (Anexo 13)**

**Título:** Cuerpo y textualidad

**Autor:** Abián González Francés

**Calificación:** 9, sobresaliente

**Año de presentación:** 2016

**Co-Directores:** Ana Arnaiz, Iskandar Rementeria

## **OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN (Anexo 9.1 y ss)**

**Puesto:** moderador de mesa

**Nombre del evento:** II Seminario Internacional *Docencias, Investigaciones y Creaciones compartidas entre arte-arquitectura y sus efectos*

**Lugar:** Bizkaia Aretoa EHU/UPV

**Organiza:** KREAREak (CIG GV IT1096-16)

**Fecha:** 21 y 22/03/2018

**Puesto:** moderador de mesa

**Nombre del evento:** I Seminario Internacional “Las artes y las transformaciones del espacio común del territorio. Creaciones, investigaciones y docencias para una sostenibilidad del paisaje”

**Lugar:** Fundación Museo Jorge Oteiza

**Organiza:**

**Fecha:** 02/06/2017

**Puesto:** moderador de mesa redonda

**Nombre del evento:** Jornadas Congresuales Internacionales: Ciudad-Ficción. Espacios, Arquitecturas y Estéticas Urbanas del Cinema-Paisaje

**Instituciones:** UPV/EHU, Asociación de Antropología Aplicada del País Vasco, Universidad de Extremadura, Fundación Bilbaoarte

**Lugar:** Fundación Bilbaoarte

**Fechas:** 05 y 06/10/2017

**Puesto:** miembro Comité Científico Internacional (vocal)

**Nombre del evento:** Jornadas Congresuales Internacionales: Ciudad-Ficción. Espacios, Arquitecturas y Estéticas Urbanas del Cinema-Paisaje

**Instituciones:** UPV/EHU, Asociación de Antropología Aplicada del País Vasco, Universidad de Extremadura, Fundación Bilbaoarte

**Lugar:** Fundación Bilbaoarte

**Fechas:** 05 y 06/10/2017

**Puesto:** participación en la mesa redonda

**Lugar:** Centro de Cultura Azkuna Zentroa, Bilbao

**Nombre del evento:** Presentación del libro “Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Una interpretación estética”

**Organiza:** Azkuna Zentroa, Fundación Museo Jorge Oteiza

**Fecha:** 22/11/2017

### 3- MÉRITOS DOCENTES Y DE GESTIÓN ACADÉMICA

#### ENCUESTAS POSITIVAS DE LA DOCENCIA (*Anexo 14*)

**Asignatura:** Formación Instrumental  
**Titulación:** Grado en Educación Infantil  
**Curso académico:** 2018/2019  
**Evaluación obtenida:** 3.9

**Asignatura:** Contribuciones de la escultura a la construcción del espacio público...  
**Titulación:** Master Oficial Universitario INCREARTE - Investigación y Creación en Arte  
**Curso académico:** 2017/2018  
**Evaluación obtenida:** 4.8

**Asignatura:** Producción industrial y nuevas tecnologías...  
**Titulación:** Master Oficial Universitario INCREARTE - Investigación y Creación en Arte  
**Curso académico:** 2016/2017  
**Evaluación obtenida:** 4.8

**Asignatura:** Desarrollo de la Expresión Musical I (GA1 y GA2)  
**Titulación:** Grado en Educación Infantil  
**Curso académico:** 2017/2018  
**Evaluación obtenida:** 4.3

**Asignatura:** Formación Instrumental  
**Titulación:** Grado en Educación Infantil  
**Curso académico:** 2017/2018  
**Evaluación obtenida:** 3.9

**Asignatura:** Contribuciones de la escultura a la construcción del espacio público...  
**Titulación:** Master Oficial Universitario INCREARTE - Investigación y Creación en Arte  
**Curso académico:** 2016/2017  
**Evaluación obtenida:** 4.3

**Asignatura:** Producción industrial y nuevas tecnologías...  
**Titulación:** Master Oficial Universitario INCREARTE - Investigación y Creación en Arte  
**Curso académico:** 2016/2017  
**Evaluación obtenida:** 4.6

**Asignatura:** Desarrollo de la Expresión Musical I (GA3)  
**Titulación:** Grado en Educación Infantil  
**Curso académico:** 2016/2017  
**Evaluación obtenida:** 3.5

**Asignatura:** Desarrollo de la Expresión Musical I (01)  
**Titulación:** Grado en Educación Infantil  
**Curso académico:** 2016/2017  
**Evaluación obtenida:** 3.6



**2015/16**

**Encargo docente:** 2 créditos (Master Increarte)

**Satisfacción general:** 4,8 sobre 5 puntos.

## **DOCENCIA EN MÁSTERES UNIVERSITARIOS OFICIALES (*Anexo 15.1 y ss.*)**

**Título Máster Universitario Oficial:** Investigación y Creación en Arte

**Créditos impartidos por el solicitante:** 1

**Curso académico:** 2018/2019

**Asignatura:** Contribuciones de la escultura a la construcción del espacio público...

**Universidad:** Facultad de Bellas Artes UPV/EHU

**Título Máster Universitario Oficial:** Investigación y Creación en Arte

**Créditos impartidos por el solicitante:** 1

**Curso académico:** 2018/2019

**Asignatura:** Producción industrial y nuevas tecnologías...

**Universidad:** Facultad de Bellas Artes UPV/EHU

**Título Máster Universitario Oficial:** Investigación y Creación en Arte

**Créditos impartidos por el solicitante:** 1

**Curso académico:** 2017/2018

**Asignatura:** Contribuciones de la escultura a la construcción del espacio público...

**Universidad:** Facultad de Bellas Artes UPV/EHU

**Título Máster Universitario Oficial:** Investigación y Creación en Arte

**Créditos impartidos por el solicitante:** 1

**Curso académico:** 2017/2018

**Asignatura:** Producción industrial y nuevas tecnologías...

**Universidad:** Facultad de Bellas Artes UPV/EHU

**Título Máster Universitario Oficial:** Investigación y Creación en Arte

**Créditos impartidos por el solicitante:** 1

**Curso académico:** 2016/2017

**Asignatura:** Contribuciones de la escultura a la construcción del espacio público...

**Universidad:** UPV/EHU

**Título Máster Universitario Oficial:** Investigación y Creación en Arte

**Créditos impartidos por el solicitante:** 1

**Curso académico:** 2016/2017

**Asignatura:** Producción industrial y nuevas tecnologías...

**Universidad:** UPV/EHU

**Título Máster Universitario Oficial:** Investigación y Creación en Arte

**Créditos impartidos por el solicitante:** 1

**Curso académico:** 2015/2016

**Asignatura:** Contribuciones de la escultura a la construcción del espacio público...

**Universidad:** UPV/EHU

**Título Máster Universitario Oficial:** Investigación y Creación en Arte

**Créditos impartidos por el solicitante:** 1

**Curso académico:** 2015/2016

**Asignatura:** Producción industrial y nuevas tecnologías...

**Universidad:** UPV/EHU

**Título Máster Universitario Oficial:** Investigación y Creación en Arte/INCREA

**Créditos impartidos por el solicitante:** 0,5

**Curso académico:** 2014/2015

**Universidad:** UPV/EHU

**Título Máster Universitario Oficial:** Investigación y Creación en Arte/INCREA

**Créditos impartidos por el solicitante:** 0,5

**Curso académico:** 2013/2014

**Universidad:** UPV/EHU

**Título Máster Universitario Oficial:** Investigación y Creación en Arte/INCREA

**Créditos impartidos por el solicitante:** 0,3

**Curso académico:** 2012/2013

**Universidad:** UPV/EHU

**Título Máster Universitario Oficial:** Investigación y Creación en Arte/INCREA

**Créditos impartidos por el solicitante:** 0,3

**Curso académico:** 2011/2012

**Universidad:** UPV/EHU

**Puesto:** Profesor Invitado (Master: *Investigación y creación en arte*)

**Organismo:** UPV/EHU

**Fecha desde:** 17 de diciembre de 2010

**Fecha Hasta:** 17 de diciembre de 2010

**Puesto:** Profesor Invitado (Doctorado: *Contribuciones de la Escultura a la construcción del espacio público: prácticas (y tácticas) artísticas y estrategias de imagen en la ciudad*)

**Organismo:** UPV/EHU

**Fecha desde:** 3 de diciembre 2009

**Fecha Hasta:** 3 de diciembre 2009

## **DIRECCIÓN DE TFGS**

**Titulación:** Grado en Educación Infantil

**Título:** Paisaia sonoroa: sormena eta teknologia Haur Hezkuntzako gelan

**Calificación:** Notable 8,1

**Fecha de la defensa:** 19/06/2018

**Idioma:** Euskera

**Titulación:** Grado en Educación Infantil

**Título:** Ipuin musikaletan umea protagonista: beste ikuspuntu bat Haur Hezkuntzarako

**Calificación:** Notable 7,5

**Fecha de la defensa:** 19/06/2018

**Idioma:** Euskera

**Titulación:** Grado en Educación Infantil

**Título:** Musikak sortarazitako emozioak Haur Hezkuntzan: batera landuz lor daitezkeen onurak

**Calificación:** Notable 7,5

**Fecha de la defensa:** 19/06/2018

**Idioma:** Euskera

**Titulación:** Grado en Educación Infantil

**Título:** La multiculturalidad y su valor educativo a través de la música

**Calificación:** Notable 7,5

**Fecha de la defensa:** 19/06/2018

**Idioma:** Castellano

**Titulación:** Grado en Educación Infantil

**Título:** Gorputz adierazpena eta dantza metodologia integratzailea lortzeko Haur Hezkuntzan

**Calificación:** Notable 7,2

**Fecha de la defensa:** 19/06/2018

**Idioma:** Euskera

**Titulación:** Grado en Educación Infantil

**Título:** Paisaia sonora: sormena eta teknologia Haur Hezkuntzako gelan

**Calificación:** Notable 8,1

**Fecha de la defensa:** 19/06/2018

**Idioma:** Euskera

## **FORMACIÓN ACREDITADA EN INNOVACIÓN Y CALIDAD DOCENTE**

**Curso:** Sexenios de investigación

**Duración:** 4 horas

**Fecha:** 11/01/2019

**Lugar:** Campus Bizkaia - UPV/EHU

**Curso:** Gradu Amaierako Lana Haur Hezkuntzan

**Duración:** 2 horas

**Fecha:** 10/10/2018

**Lugar:** Facultad de Educación- UPV/EHU

**Curso:** IrakasBERRI: recepción y orientación del profesorado novel

**Duración:** 4 horas

**Fecha:** 12/12/2018

**Lugar:** Campus Bizkaia - UPV/EHU

## **TRIBUNAL DE TRABAJO FIN DE MASTER UNIVERSITARIO/TFM (Anexo y ss.)**

**Puesto:** Tribunal de TFM

**Título Máster Universitario Oficial:** Investigación y Creación en Arte/INCREA

**Título del TFM:** Eco-Intervalo-Obstáculo-Resonancia-Reflexión.

**Fecha:** 07/10/2017

**Universidad:** UPV/EHU

**Puesto:** Tribunal de TFM

**Título Máster Universitario Oficial:** Investigación y Creación en Arte/INCREA

**Título del TFM:** La identidad de las artistas y la dificultad de las mismas para la toma de posición profesional dentro del campo artístico.

**Fecha:** 05/10/2016

**Universidad:** UPV/EHU

**Puesto:** Tribunal de TFM

**Título Máster Universitario Oficial:** Investigación y Creación en Arte/INCREA

**Título del TFM:** Cuerpo y textualidad.

**Fecha:** 03/10/2016

**Universidad:** UPV/EHU

**Puesto:** Tribunal de TFM

**Título Máster Universitario Oficial:** Investigación y Creación en Arte/INCREA

**Título del TFM:** La desautomatización en el arte. Inventario de recursos plásticos para la creación.

**Fecha:** 22/09/2015

**Universidad:** UPV/EHU

## **PERTENENCIA A ÓRGANOS UNIVERSITARIOS Y DE REPRESENTACIÓN (Anexo 12)**

**Puesto:** Coordinador de 2º Módulo en el Grado de Educación Infantil

**Lugar:** Facultad de Educación (UPV/EHU)

**Curso:** 2018-19

## **EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES (Anexo 17)**

**Título:** Janetik Heziaz

**Tipo de actividad:** organización de la conferencia impartida para el 2º módulo del grado en Educación Infantil, en la Facultad de Educación.

**Ámbito:** UPV/EHU

**Fecha inicio:** 03/04/2019

**Fecha fin:** 03/04/2019

**Puesto:** co-organizador

**Nombre del evento:** II Seminario "Las artes y las transformaciones del espacio común del territorio. Creaciones, investigaciones y docencias para una sostenibilidad del paisaje"

**Lugar:** Cristina Enea (Donostia-San Sebastián)

**Organiza:** HAR2016-78241-P

**Fecha:** 02/06/2017

**Título:** Día Internacional sin Ruido 2018

**Tipo de actividad:** co-organización, montaje de la exposición de posters del alumnado de Educación Infantil y gestión de la conferencia "Calidad sonora en Bizkaia y secuencia didáctica *Soinu Zarata*", impartida por Verónica Landa (Dpto. de Sostenibilidad y Medio Natural DBF) e Iratxe Uriguen (Orbela)

**Ámbito:** UPV/EHU

**Fecha inicio:** 25/04/2018

**Fecha fin:** 27/04/2018

**Puesto:** co-organizador

**Nombre del evento:** II Seminario Internacional *Docencias, Investigaciones y Creaciones compartidas entre arte-arquitectura y sus efectos*

**Lugar:** Bizkaia EHU/UPV

**Organiza:** KREAREak (CIG GV IT1096-16)

**Fecha:** 21 y 22/03/2018

**Puesto:** co-organizador

**Nombre del evento:** I Seminario Internacional “Las artes y las transformaciones del espacio común del territorio. Creaciones, investigaciones y docencias para una sostenibilidad del paisaje”

**Lugar:** Fundación Museo Jorge Oteiza (Alzuza, Navarra)

**Organiza:** HAR2016-78241-P

**Fecha:** 02/06/2017

**Título:** *Día Internacional de Concienciación sobre el Ruido 2017*

**Tipo de actividad:** co-organización y montaje de la exposición de posters de alumnado de Educación Infantil y gestión de la conferencia del artista y músico Héctor Rey.

**Ámbito:** UPV/EHU

**Fecha inicio:** 26/04/2017

**Fecha fin:** 26/04/2017

**Puesto:** co-organizador

**Nombre del evento:** III Seminario I+D Arte y Ecología “La práctica artística entre la urgencia estética y la alarma ecológica”.

**Lugar:** Bizkaia Aretoa, Paraninfo de la Universidad de la UPV/EHU, Bilbao

**Organiza:** Grupo de Investigación Consolidado IT655 GV y Proyecto I+D Arte y Ecología: Estrategias de Protección Medioambiental y Recuperación de Territorios: Har 2011-23678

**Fechas:** 8-9-10/10/2014

## **EVALUADOR EXTERNO DE ARTÍCULOS PARA REVISTAS CIENTÍFICAS** **(Anexo 18)**

**Evaluador externo:** un artículo científico para la REVISTA CIENTIFICA AUSART Journal for Research in Art.

**Año:** 2018

**Edita:** Facultad de Bellas Artes, Universidad País Vasco/ EHU. ISSN: 2340 – 8510\_ ISSNe: 2340-9134

**Evaluador externo:** un artículo científico para la REVISTA CIENTIFICA AUSART Journal for Research in Art.

**Año:** 2014

**Edita:** Facultad de Bellas Artes, Universidad País Vasco/ EHU. ISSN: 2340 – 8510\_ ISSNe: 2340-9134

**Evaluador externo:** un artículo científico para la REVISTA CIENTIFICA AUSART Journal for Research in Art.

**Año:** 2010

**Edita:** Facultad de Bellas Artes, Universidad País Vasco/ EHU. ISSN: 2340 – 8510\_ ISSNe: 2340-9134

---

## 4.- MÉRITOS ACADÉMICOS

### EXPEDIENTE ACADÉMICO (*Anexo 19*)

**Titulación:** Licenciatura en Filosofía

**Universidad:** Universidad de Deusto

### PREMIO EXTRAORDINARIO DOCTORADO (*Anexo 20*)

**Titulación:** Premio Extraordinario 2015 Tesis Doctoral

**Universidad:** UPV/EHU

**Curso académico:** 2014/2015 (certificado recibido en septiembre de 2015 y título expedido el 3 de febrero de 2016)

### PROGRAMAS DE DOCTORADO (*Anexo 21.1 y ss.*)

**Título programa:** “Espacios de Representación y Lugar de la Escultura” (Bienio 2004/2006)

**Centro/Universidad:** Departamento Escultura, UPV/EHU

**Curso académico:** Curso 2005/2006

**Créditos superados:** 32

**Título programa:** “Idea, Forma y Materia en Arquitectura”

**Centro/Universidad:** Departamento Arquitectura, UPV/EHU

**Curso académico:** Curso 2004/05

**Créditos superados:** 32

**Título programa:** “Pensamiento y Praxis en el Arte Actual”

**Centro/Universidad:** Departamento Pintura y Departamento Filosofía de los Valores, UPV/EHU.

**Curso académico:** 2002/2003

**Créditos superados:** 32

### DEA (DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS) (*Anexo 22.1 y ss.*)

**Título programa:** “Espacios de Representación y Lugar de la Escultura”

**Centro/Universidad:** Departamento Escultura, UPV/EHU

**Año:** 2008

**Título programa:** “Idea, Forma y Materia en Arquitectura”.

**Centro/Universidad:** Departamento Arquitectura, UPV/EHU

**Año:** 2006

**Título programa:** “Pensamiento y Praxis en el Arte Actual”

**Centro/Universidad:** Departamento Pintura y Filosofía de los Valores, UPV/EHU

**Año:** 2004

**TÍTULO DE DOCTOR (Anexo 23)**

**Título de la tesis:** “Proyecto no concluido para la Alhóndiga de Bilbao. La estética objetiva de Jorge Oteiza como método de investigación”.

**Autor:** Iskandar Rementeria

**Calificación:** PREMIO EXTRAORDINARIO 2015 / Cum Laude por unanimidad.

**Año de defensa:** 2012

**Director:** D. Ángel Bados Iparragirre

**Doctorado:** Europeo

**OTROS CURSOS DE POSTGRADO OFICIALES UNIVERSITARIOS DE MÁS DE 30 CRÉDITOS (Anexo 24)**

**Título:** “Master en gestión cultural”

**Centro/Universidad:** Departamento Economía Política, Hacienda Pública y Derecho Financiero y Tributario, Universidad Barcelona/UB

**Número de créditos:** 40

**Año:** (Bienio 2003/5)

**OTRAS TITULACIONES UNIVERSITARIAS (Anexo 25)**

**Título:** Curso de Adaptación Pedagógica (CAP)

**Centro/Universidad:** Universidad de Deusto.

**Año:** 2003

**OTROS MÉRITOS (Anexo 26.1 y ss.)**

- Estudios Musicales: (1989/96) Solfeo, Conjunto Coral, Armonía y 4º de Piano
- INGLÉS: First Certificate in English, Universidad de Cambridge Nivel PRE-ADVANCE
- Curso de Gestión Estratégica de Ciudades (18 Abril 05/ 15 Julio 05)  
Fundación Asmoz de Eusko Ikaskuntza – Sociedad de Estudios Vascos (60 horas)
- Técnicas para la Formación de Profesores de Español como Lengua Extranjera (2003)  
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU) y el Instituto Cervantes.

**OTROS CURSOS (Anexo 27.1 y ss.)****2004**

- “*Estética y Vida Cotidiana*”, dirigido por el catedrático Santos Zunzunegui y organizado por Bilbao Ciudad Universitaria/ Unibertsitate Hiria, para los V Encuentros de Arte y Cultura, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU) Bilbao (30 horas)
- “*La Ciudad en (Re)Construcción: Planificación, Marketing y Desigualdad*”, dirigido por Enrique Antolín y organizado por Bilbao Ciudad Universitaria/ Unibertsitate Hiria, para los V Encuentros de Arte y Cultura, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU) Bilbao (30 horas)
- “*Nueva Temporalidad y Nuevos Espacios: Cuerpo y Entorno, Arte y Tecnología*”, dirigido por Jesús Arpal y organizado por Bilbao Ciudad Universitaria/Unibertsitate Hiria, para los V

Encuentros de Arte y Cultura, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU) Bilbao (30 horas)

### 2003

- *“La Educación Artística en Tiempos de Cambio”*, organizado por el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU) Bilbao, del 9 al 13 de Marzo (15 horas)

### 2001

- Curso Magistral impartido por el Dr. D. Emilio Lledó: *“Verdad y Memoria en Nietzsche: una Reflexión desde la Filosofía de Nuestro Tiempo”*. UIMP Universidad Internacional Menéndez Pelayo, entre los días 20 y 24 de Agosto, Santander (20 horas)

### 1998

- *“La Comunicación no Verbal en las Relaciones”* en la semana *El Desafío del Otro. Unidad y Diversidad en Europa*, Universidad de Deusto (8 horas)

## ASISTENCIA A SEMINARIOS Y TALLERES Y CONGRESOS (*Anexo 28.1 y ss.*)

### 2016

- Asistencia a las Jornadas Eremuak 2016 celebradas los días 1 y 2 de diciembre en Azkuna Zentroa (Bilbao).

- Simposio *Arte\_Investigación\_Educación*, celebrado el 20 de junio en la Facultad de Bellas Artes del País Vasco, (6 horas).

- II Congreso Científico BIA Urban Regeneration Forum *Nuevos escenarios en torno al agua*, celebrado en Bilbao los días 14 y 15 de julio y organizado por la plataforma BIA Bilbao Bizkaia Architecture de la Delegación de Bizkaia del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (COAVN).

- Taller de Iratxe Jaio y Klaas van Gorkum, en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, 26 de abril de 2016, 4 horas, dentro del programa *Bideotik*, en colaboración con Azkuna Zentroa.

### 2014

- Taller *Only poetry isn't shit*. Impartido por María Virginia Jaua, tuvo lugar en Consonni, Bilbao, los días 28, 29 y 30 de enero.

- Taller *Paradisu Galdua*, con los artistas Asier Mendizabal, Vicente Vázquez y Usue Arrieta, e Ibon Aranberri, organizado por Olaia Miranda, tuvo lugar en Tabakalera, los días 23, 24, 25 y 26 de marzo en Tabakalera.

### 2013

ACC Congreso: Arte, Ciencia y Ciudad. Carácter internacional celebrado los días 12 y 13 de diciembre en el Paraninfo de la UPV/EHU-Bilbao.

### 2012

- Seminario *Oteiza y la síntesis de las artes. La construcción de una estética*, organizado por los doctores Ana Arnaiz, Jabier Elorriaga, Xabier Laka, la Fundación Museo Jorge Oteiza y el Museo San Telmo, tuvo lugar en el Museo San Telmo, Donostia, el día 17 de octubre de 2012.

### 2011

- Participación en el Seminario *“Walter Benjamin. Itinerarios de la Ciudad”*, dentro del Proyecto *“Trans/Formaciones. Ciudades: espacios y tiempos”*, Alhóndiga Bilbao (Hó), Bilbao, los días 24 y 25 de marzo. (6,5 horas)



Título: *New urbanism of concentrationary imaginary in the city of Bilbao: the aesthetic proposal of the artist Jorge Oteiza as a way of rupture*, para el Congreso Internacional "Concentrationary Imaginaries: the politics of representation (2007-2011)", organizado por el CentreCATH como parte del *AHRC Research Project*, School of Fine Art, History of Fine Art and Cultural Studies, University of Leeds (UK).

## 2010

- Seminario *INTER/MULTI/CROSS/TRANS. El territorio incierto de la teoría del arte en la época del capitalismo académico*, organizado por el Centro Cultural Montehermoso Kulturunea y celebrado del 3 al 4 de diciembre, Vitoria-Gasteiz (15 horas lectivas)

- Simposio Internacional *¿Qué es el Arte Contemporáneo Hoy?*, dirigido por Alexander Alberro y organizado por la Cátedra Jorge Oteiza, Museo de Navarra, Iruña-Pamplona, 4 y 5 de mayo (9,5 horas lectivas)

## 2009

- Simposio Internacional "Los Lugares de la Crítica", dirigido por Ángela Molina Climent y organizado por la Cátedra Jorge Oteiza, Museo de Navarra, Iruña-Pamplona, 26 y 27 mayo (9,5 horas lectivas)

## 2008

- I<sup>er</sup> Congreso Internacional Jorge Oteiza, *Oteiza y la Crisis de la Modernidad*, 21-24 Octubre Museo de Navarra, organizado por la Fundación Museo Jorge Oteiza y la Cátedra Jorge Oteiza, Museo de Navarra, Iruña-Pamplona (30 horas lectivas)

## 2007

- FICYUrb, First International Conference of Young Urban Researchers, CIES – ISCTE, 11<sup>th</sup> – 12<sup>th</sup> June, Lisbon, Portugal.

## 2005

- I Conferencia Internacional sobre Políticas Culturales, organizada por el Dpto. de Cultura del Gobierno Vasco. Celebrada entre los días 14 y 15 de noviembre, Bilbao (15 horas lectivas)

- XVI Congreso de Estudios Vascos, Desarrollo Sostenible, organizado por Eusko Ikaskuntza. Celebrado entre los días, 29, 30 de noviembre y 1 de diciembre, Bilbao.

- Participación en el taller y seminario "Imaginarios Urbanos: Hecho Público", organizados por Universidad de Andalucía, UNIA (arteypensamiento), Sevilla, del 27 al 30 de Junio (20 horas lectivas)

## 2004

- I Congreso Internacional de Estudios Visuales, organizado por Asociación de Amigos de ARCO. Celebrado entre los días 15 y 16 de febrero, Madrid.

## 2003

- Participación en el taller y seminario "[a-S] Arte y Saber" dirigidos por Juan Luis Moraza y José Luis Brea, organizados por Arteleku y Universidad de Andalucía, UNIA (arteypensamiento), Donostia-San Sebastián.

- Congreso Internacional *Humanismo para el siglo XXI*, organizado por en la Universidad de Deusto, celebrado entre los días 4 y 7 de marzo, Bilbao.

## 2001

- XXXVIII Congreso de Jóvenes Filósofos *Saber, Poder, Identidad*, organizado por Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU) y Universidad de Deusto y celebrado entre los días 20 al 25 de Marzo, Bilbao.

## 1999

- XXXVII Congreso de Jóvenes Filósofos *Lo Trágico*, organizado por Universidad Autónoma de Madrid y Universidad Complutense de Madrid.

## **5.- EUSKERA**

NIVEL DE EUSKERA (*Anexo 29*)

Certificado de Nivel de Aptitud (C1), Escuelas Oficiales de Idiomas Comunidad Autónoma de Euskadi.