

## **Curriculum vitae abreviado**

Nombre y Apellidos: **Ana Urrutia Rasines**

Área de conocimiento: **Didáctica de la expresión musical**

Departamento: **Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal**

Facultad: **Facultad de Educación de Bilbao**

Institución: **Universidad del País Vasco UPV/EHU**

Teléfono: **946017561**

Correo electrónico: [ana.urrutia@ehu.eus](mailto:ana.urrutia@ehu.eus)

## **Formación académica**

**Título Superior de Música (especialidad Guitarra).** Conservatorio Superior de Música de Bilbao (1991)

**Licenciatura en Ciencias de la Información (especialidad Periodismo).** Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (1992)

**Máster Universitario en Psicodidáctica: psicología de la educación y didácticas específicas (60 ects).** Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (2009)

**Título de doctora** Título de la tesis: La presencia y el uso de la música contemporánea en la educación secundaria. Un estudio en la Comunidad Autónoma del País Vasco Calificación: Apto (Cum Laude) (2012)

Evaluación positiva de la actividad docente e investigadora para la contratación de profesorado universitario en la figura de **Profesora Ayudante Doctora (Adjunta)**, 2015

Evaluación positiva de la actividad docente e investigadora para la contratación de profesorado universitario en la figura de **Profesora Contratada Doctora (Agregada)**, 2019

Curso de postgrado de más de 6 meses: **Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.)**

**Cursos de especialización musical:** Guitarra, Composición, Pedagogía y educación musical, Técnicas corporales y yogaterapia específica para profesionales de la música, con un total aproximado de **750 horas**.

**Cursos** recibidos para mejorar la **Formación del Profesorado Universitario (FOPU)** sobre creatividad, comunicación oral, SPSS, uso de moodle, el plan docente, el Trabajo de Fin de Grado y metodologías activas, con un total aproximado de **350 horas**.

**Cursos de Inglés:** Oral Communication Skills, Pronuntiation, Effective language skills (**60 horas**)

### **Idiomas:**

Euskera- **Euskeraren Gaitasun Agiria (E.G.A.)** Fecha: **1999**

Inglés- **C1** Fecha: **2020** en la Escuela Oficial de Idiomas de Getxo

**Acreditación lingüística en inglés para la impartición de docencia en la UPV/EHU**

## Actividad investigadora y transferencia del conocimiento

<https://orcid.org/0000-0001-8972-6622>

### Libros

- Urrutia, A. (2012). La presencia y el uso de la música contemporánea en la educación secundaria: un estudio en la Comunidad Autónoma del País Vasco [Tesis doctoral. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea]. ADDI. <http://hdl.handle.net/10810/12430>
- Urrutia, A. y Lezamiz, J. (2015). *Escritos de Cecilia G. de Guilarte. Segunda República y Guerra Civil*. Uno editorial.
- Azcona, J. M., Urrutia, A. y Lezamiz, J. (2019). *Las manifestaciones culturales del exilio vasco en Argentina, Uruguay y Chile (1939-1960)*. Tirant Humanidades
- Encinas, M. C., Balza, I., Langarika, A., Peña, M., Urrutia, A. y Zamalloa, T. (2021). *Iturri akademikoak erabiltzeko, aipatzeko eta erreferentziatzeko gida/Guía sobre cómo usar, citar y referenciar fuentes académicas*.
- Urrutia, A., Idoiaga, N., Gezuraga, M., Berasategi N., Alonso, I. y Romero, A. (2023) *Innovación educativa en Educación Superior*. Servicios editoriales de la UPV/EHU.
- Romero, A., Alonso, I., Urrutia, A., Idoiaga, N., Gezuraga, M., y Berasategi, N. (2023). *Estructura modular, metodologías activas y compromiso social en innovación educativa universitaria. La experiencia de la Facultad de Educación de Bilbao, UPV/EHU (2011-2021)*. Octaedro.

### Capítulos de libro

- Urrutia, A. (2012). La música contemporánea en la educación. La opinión de los creadores En J. M. Correa y D. Losada, *Construyendo la identidad investigadora* (págs.1-12). Servicio editorial de la Universidad del País Vasco.
- Urrutia, A. y Arriolabengoa, M. J. (2014). El juego en la educación infantil: aportaciones del área de música en un planteamiento interdisciplinar En P. Membiela, N. Casado y M. I. Cebreiros (Eds.), *Experiencia e innovación docente en el contexto actual de la docencia universitaria* (págs.385-388). Educación Editora.
- Urrutia, A. y Lezamiz, J. (2017). La música española en la era global En J. M. Azcona, R. Martín de la Guardia y G. Pérez, *España en la era global (1492-1898)* (págs. 279-304). Silex universidad
- Urrutia, A. (2019). La canción protesta en España, una expresión contracultural después del 68 En J. Avilés, J. M. Azcona y M. Re, *Después del 68: la deriva terrorista en Occidente* (págs. 279-300). Silex universidad.

- Urrutia, A. y Ibarretxe, G. (2020). La presencia y el uso de las Nuevas Tecnologías en la formación permanente del profesorado de música. En E. Sánchez, E. Colomo, J. Ruiz y J. Sánchez, *Tecnologías educativas y estrategias didácticas* (1624-1634). Uma editorial.
- Urrutia, A. (2020). Paisaje sonoro y TIC. Una experiencia de exploración sonora y creación musical en el aula universitaria. En E. Sánchez, E. Colomo, J. Ruiz y J. Sánchez, *Tecnologías educativas y estrategias didácticas* (1661-1667). Uma editorial.
- Arriolabengoa, M. J. Arabaolaza, E., Urrutia, A. y Alonso, R. K. (2023). La performance musical: un medio para integrar aprendizajes en Educación Primaria. En A. Romero, I. Alonso, A. Urrutia, N. Idoiaga, M. Gezuraga y N. Berasategi (Eds.), *Estructura modular, metodologías activas y compromiso social en innovación educativa universitaria. La experiencia de la Facultad de Educación de Bilbao, UPV/EHU (2011-2021)* (p. 117-125). Octaedro
- Urrutia, A. y Ibarretxe, G. (2023). La formación permanente del profesorado de música en Educación Primaria: similitudes y diferencias entre diplomados y graduados. Un análisis comparativo en el País Vasco. En A. Peñalba y Y. Blanco. (Coords.), *En busca de recursos para mejorar la acción en el aula: la formación permanente del profesorado de música* (en prensa). Octaedro.

## Artículos

- Urrutia, A. (2012). La presencia y el uso de la música contemporánea en la educación secundaria: un estudio en la Comunidad Autónoma del País Vasco. *Euskonews*, 1-6.
- Urrutia, A. (2013). El compositor va al aula. *Eufonía. Didáctica de la música*, 58, 45-55.
- Urrutia, A y Díaz, M. (2013). La música contemporánea en la educación secundaria: características, prácticas docentes y posicionamiento del profesorado. *Cpu-e, revista de investigación educativa*, 17, 1-40.
- Urrutia, A. y Díaz, M. (2013). Educación y música contemporánea. Encuentros y desencuentros entre compositores y docentes. *Revista da ABEM*, 30, 11-24.
- Urrutia, A. (2014). El juego en el aula de infantil: una experiencia interdisciplinar y cooperativa realizada con alumnado de grado. *Perspectivas docentes*, 54, 41-48.
- Lezamiz, J. y Urrutia, A. (2015). Cecilia G. de Guilarte: de corresponsal en la Guerra Civil a escritora en el exilio. *Revista internacional de humanidades*, 4, 137-141.
- Urrutia, A. (2015). Exilio, folklore e identidad vasca: “Saski Naski” en Argetina. *Revista Electrónica Iberoamericana*, 9(2), 57-76.
- Urrutia, A. (2018). Entzumena lantzen: soinutik gorputzera, musikatik dantzara. *Dantzariak*, 63, 89-94.
- Azcona, J. M, Urrutia, A. y Lezamiz, J. (2019). El exilio vasco en el Cono Sur: resistencia política y expresiones culturales. *Coordenadas. Revista de Historia Local y Regional*, (6)2, pp. 110-128.
- Peña, M., Guerra, R., Urrutia, A. y Arriolabengoa, M. J. (2021). Lo líquido del espacio: una mirada hacia habitar contextos educativos. *Tercio Creciente*, V, 29-47

### **Actividades colectivas de investigación y transferencia del conocimiento**

- Más allá del aula: espacios para el aprendizaje en la Escuela Universitaria de Magisterio de Bilbao, 2015/2016, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea
- Jornadas de innovación educativa “Más allá del aula”, 2015, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea
- País Vasco, Europa y América: vínculos y relaciones atlánticas, 2016/2022, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea
- Las manifestaciones culturales del exilio vasco en Argentina, Uruguay y Chile (1936-1960), 2016/2018, Vicerrectorado de investigación Universidad Rey Juan Carlos y Cátedra Santander Presdeia
- Formación de profesorado y música en la sociedad y en la economía del conocimiento, 2018/2020, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia

### **Actividad docente y trayectoria docente universitaria**

#### **Pertenencia a la UPV/EHU desde el curso 2007/2008.**

Dirección de TFGs (40 aprox) y codirección de una tesis doctoral

#### **Proyectos de innovación docente**

- Universidad expandida: apadrinamiento y colaboración para la transformación (2009/2011)
- Introducción de la metodología académica en los grados de educación infantil y educación primaria (2019/2020)
- Facultad de Educación de Bilbao: Resignificar el espacio social (2019/2020)
- Facultad de Educación de Bilbao: Resignificar el espacio social en tiempos de pandemia (2020/2021)
- Educación infantil i:: Construyendo una educación de calidad desde la sostenibilidad (2021)
- ODS Irratia. Creación de una radio comunitaria online para trabajar de manera transversal y colaborativa los ODS en la UPV/EHU (2021/2022)
- Los módulos en educación i3 (2022)

### **Evaluaciones positivas de actividad y formación docente**

Calidad docente acreditada mediante la **evaluación Docentia** en la **séptima convocatoria (91,56)** y **en la duodécima convocatoria (96,51)**

**Impartición de cursos de innovación y calidad docente** a profesorado en activo sobre el uso de la música en la Educación Infantil, o sobre los recursos musicales técnicos y expresivos.

### **Experiencia profesional**

Actividad como profesora de guitarra en Fundación Pública de Actividades Musicales (1987/1988), en Centro de Estudios Musicales Juan Antxieta (1988/ 1997), en Escuela de Música municipal Andrés Isasi (1993) y en Fundación Pública Casa de Cultura, Escuela de Música “Segundo Olaeta” 1997/2006 y 2014/2016

### **Actividades de gestión**

Coordinación del 6. módulo del Grado de Educación Infantil (2012/2014), responsable de la asignatura “Musika adierazpenaren garapena II” 2014/2018, y “Entzumen hezkuntza”, desde 2017.

Coordinadora de la sección de Bizkaia del Departamento de Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal (2017 a 2021)

Coordinadora del Grado de Educación Primaria de la Facultad de Educación de Bilbao (2021/2022) y Miembro de la Comisión de Calidad de la Facultad de Educación de Bilbao (2021/2022)