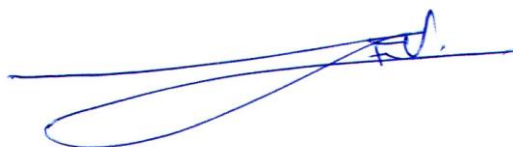


Curriculum vitae

Número de hojas que contiene: **129** hojas

Nombre: Isusko VIVAS CIARRUSTA

Fecha: **junio de 2019.-**



Fdo. Isusko Vivas

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

Apellidos: VIVAS CIARRUSTA

Nombre: Isusko

DNI: 14.261.721.-L

Fecha de nacimiento: 09/02/1975.-

Sexo: V

Situación profesional actual

Organismo: Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Bellas Artes

Depto./Secc./Unidad estr.: Departamento de Escultura

Dirección postal: Barrio Sarriena s/n, c. p. 48.940 Leioa (Bizkaia)

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 94-6012976.-// 685769525.-

Fax:

Correo electrónico: isusko.vivas@ehu.eus

Especialización (Códigos UNESCO): ARTES PLÁSTICAS

Categoría profesional: **TITULAR DE UNIVERSIDAD** Fecha de inicio: 18 de octubre de 2018.-

Situación administrativa

Plantilla

☒

Contratado

☐

Interino

☐

Becario

☐ Otras situaciones especificar:

Dedicación

A tiempo completo

☒A tiempo parcial ☐

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

- 1) Artes Plásticas, Escultura, Escultura Pública, Estética, Teoría y Crítica de las Bellas Artes.
- 2) Ordenación del Territorio, Paisaje, Urbanismo, Ciudad y Espacio Urbano, Frentes de Agua.
- 3) Antropología Social y Cultural, Antropología Urbana-marítima.

Formación Académica

| Titulación Superior Fecha | Centro | |
|---|--|--------|
| Licenciatura en Bellas Artes | Facultad de Bellas Artes, UPV/EHU | 1998.- |
| DEA (Diploma de Estudios Avanzados) en Escultura-Representación e Imagen | Facultad de Bellas Artes, UPV/EHU | 2000.- |
| DEA en Arquitectura-Urbanística y Ordenación del Territorio | Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián, UPV/EHU | 2002.- |
| Experto en Ordenación y Gestión del Territorio (Título de Postgrado) | Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos-Universidad del País Vasco (UPV/EHU) | 2002.- |
| DEA (Diploma de Estudios Avanzados) en Antropología-Cultura y Sociedad | Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, UPV/EHU | 2006.- |

| | | |
|---|---|--------|
| Licenciatura en Antropología Social y Cultural | Facultad de Filosofía, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) | 2008.- |
|---|---|--------|

| Doctorado | Centro | Fecha |
|---------------------------------|---|---------------|
| Doctorado en Bellas Arte | Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco (UPV/EHU) | 2004.- |
| | | |
| | | |

Actividades anteriores de carácter científico profesional

| Puesto | Institución | Fechas |
|---|---|-------------|
| Oficial de Modelismo y Maquetista | NM CREACIONES Y PROYECTOS S/L | 1999-2000.- |
| Prácticas Laborales | MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO | 2000.- |
| Colaborador Externo | INSTITUTO LABAYRU (Filología y Etnografía) | 1999-2004.- |
| Becario Predoctoral | GOBIERNO VASCO (Departamento de Educación, Universidades e Investigación. Investigación Específica) | 2000-2004.- |
| Profesor Colaborador | Universidad del País Vasco UPV/EHU (Departamento de Didáctica de la Educación Musical, Plástica y Corporal, Escuela Universitaria de Magisterio de San Sebastián) | 2003-2004.- |
| Profesor Contratado Interino Laboral | Universidad del País Vasco UPV/EHU (Departamento de Historia del Arte y Música. Facultad de Filología, Geografía e Historia) | 2004-2005.- |
| Profesor Contratado Interino Laboral | Universidad del País Vasco UPV/EHU (Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes y Departamento de Didáctica de la Educación Musical, Plástica y Corporal, Escuela Universitaria de Magisterio de Vitoria-Gasteiz) | 2005-2007.- |
| Profesor Contratado Interino Laboral de Universidad | Universidad del País Vasco UPV/EHU (Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes) | 2007-2011.- |
| Profesor Agregado | Universidad del País Vasco UPV/EHU (Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes) | 2011-2018.- |

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

| Idioma | Habla | Lee | Escribe |
|------------|-------|-----|---------|
| Francés | B | C | B |
| Inglés | R | B | R |
| Euskera | C | C | C |
| Castellano | C | C | C |
| Portugués | | B | |

CURRICULUM VITAE (COMPLETO)

DATOS CLAVE E INFORMACIONES RELEVANTES:

Nombre/Apellidos: Isusko Vivas Ciarrusta (isusko.vivas@ehu.eus // 685769525.-)

Fecha de nacimiento: 09-II-1975.-

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes, Licenciado en Antropología

Título de doctor: Doctor por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

Fecha de obtención del título de doctor: 19-II-2004.-

Fecha de expedición del título de doctor: 05-III-2004.-

Actividad principal del solicitante en la actualidad: PDI universitario (jornada completa)

Curriculum Vitae

CV Isusko Vivas Ciarrusta

ÍNDICE

I.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA

A.- CALIDAD/DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

- 1. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS CON ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO
- 2. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO
- 3. LIBROS Y CAPÍTULO DE LIBROS
- 4. CREACIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES
- 5. CONGRESOS
- 6. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

B.- CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

- 1. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

C.- CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

- 1. PATENTES Y PRODUCTOS CON REGISTRO DE PROPIEDAD INTELECTUAL

D.- OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

II.- ACTIVIDAD DOCENTE Y PROFESIONAL

A.- DEDICACIÓN DOCENTE

- 1. PUESTOS DOCENTES OCUPADOS (*)
- 2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES (**)
- 3. DIRECCIÓN DE PROYECTOS FIN DE CARRERA, TESINAS, TRABAJOS FIN DE MASTER, ETC.
- 4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

B.- CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

- 1. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD
- 2. MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES
- 3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

C.- CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

- 1. PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE
- 2. PARTICIPACIÓN, COMO ASISTENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE
- 3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

D.- CALIDAD Y DEDICACIÓN A ACTIVIDADES PROFESIONALES

- 1. PUESTOS OCUPADOS Y DEDICACIÓN

E.- OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD PROFESIONAL

III.- FORMACIÓN ACADÉMICA

A.- CALIDAD DE LA FORMACIÓN PREDOCTORAL/POSTDOCTORAL

B.- OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA FORMACIÓN ACADÉMICA

IV.- EXPERIENCIA EN GESTIÓN**A.- DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES EN GESTIÓN UNIVERSITARIA**

- 1. CARGOS DE GESTIÓN UNIPERSONALES

B.- OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

- 1. OTRA EXPERIENCIA EN GESTIÓN

(*) Advertencias importantes:

I.- A fin de establecer las horas de docencia universitaria impartida se han computado 15 semanas lectivas por cada asignatura cuatrimestral y 30 semanas lectivas por cada asignatura anual. Así mismo, se han computado 12 horas semanales en los casos de docencia a jornada completa en Escuela Universitaria, 8 horas semanales a jornada completa en Facultad Universitaria, y 6 horas semanales o 4 horas semanales para los casos de docencia a jornada parcial.

() Nota aclaratoria:** se incluyen CINCO (5) TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS o codirigidas por el solicitante y que se encuentra leídas y defendidas en la actualidad.

(*) Observaciones:** el curso de *Experto en Ordenación y Gestión del Territorio*, con las mismas características, se oferta como Título Propio de Postgrado por parte de la Universidad Del País Vasco UPV/EHU (a partir del curso académico 2008-2009) y la Fundación Asmoz de Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos.

ÁREAS DE CONOCIMIENTO GENERAL:

Denominación de las líneas de investigación: "Escultura"

Denominación de la línea de investigación: "Urbanística y Ordenación del Territorio"

Denominación de la línea de investigación: "Antropología social y cultural"

CAMPOS DISCIPLINARIOS DE CONOCIMIENTO ESPECÍFICO:

1) *Artes Plásticas, Escultura, Escultura Pública, Teoría, Crítica y Análisis del Arte*

2) *Ordenación del Territorio, Paisaje, Urbanismo, Ciudad y Espacio Urbano, Frentes de Agua*

3) *Antropología Social y Cultural, Antropología Urbana-Marítima*

Se corresponde con: Nomenclatura Internacional de UNESCO para los campos de Ciencia y Tecnología. Códigos:

1) 6203.05: *Estética de las Bellas Artes* / 6203.09: *Escultura*

2) 6201.03: *Urbanismo* / 3305.37: *Planificación Urbana*

3) 51: *Antropología (Social y Cultural)* / 5199: *Otras Especialidades Antropológicas (Antropología Urbana-Marítima)*

I.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA**A.- CALIDAD/DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA**

- 1. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS CON ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO
- 2. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO
- 3. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS
- 4. CREACIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES
- 5. CONGRESOS
- 6. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

B.- CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

- 1. PARTICIPACIÓN EN GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

C.- CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

- 1. PATENTES Y PRODUCTOS CON REGISTRO DE PROPIEDAD INTELECTUAL

D.- OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

I.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA***A.- CALIDAD/DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA***

- 1. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS CON ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO
- 2. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO
- 3. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS
- 4. CREACIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES
- 5. CONGRESOS
- 6. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

- 1. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS CON ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO

a) ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN en REVISTAS CIENTÍFICAS (con ISSN)

***Nota:** cuando no se indica la autoría de los artículos se da por hecho que el autor único individual es el titular del presente curriculum. En los que se incluyen nombres de autores expresos, constituyen trabajos compartidos realizados en colaboración, habitualmente como autor principal.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Artículo (A): “Reflejos de espacios 'ausentes' y lugares 'disidentes' en la maritimidad de Bilbao y su Ría. Creación actual de paisaje fluvial y lámina de agua en Zorrotzaurre”, en: *Zainak*, nº 37. *Cuadernos de Antropología-Etnografía*, EUSKO IKASKUNTZA/SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Donostia-San Sebastián, 2019, pp.. ISSN: 1137-439X (en prensa).

Revista científica de la Sección de Antropología-Etnografía de Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos. 24 x 17 cm. B/N y portada en color, 36 números editados. Sus líneas de investigación preferentes son la **Antropología urbana**, la **Antropología marítima**, la **Antropología de la Alimentación**, **Nutrición y Salud**, y la **Antropología simbólica-religiosa**, además de estar abierta a diversas temáticas socioculturales.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 30 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos**. Se encuentra indexada en las bases de datos DICE, DIALNET, ISOC, MIAR, catálogo LATINDEX e índices RESH respectivamente. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación, con apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son **externos** al Consejo de Redacción de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Acceso gratuito a los artículos en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; RUBIO-ARDANAZ, Juan Antonio; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Artículo (A): “Bilboko Abra inguruko itsas eta portu-hiriaren luzapenak. Ibaiaren ertzetako metropoliaz bizpahiru zertzelada” (‘Extensiones de la ciudad portuaria y marítima junto al Abra de Bilbao. Notas sobre la metrópoli fluvial al borde de la Ría’), en: *ALDIRI Arkitektura eta Abar (Utopia. Distopia)*, nº 29, UEU (‘Universidad Vasca de Verano’), Bilbao, 2017, pp.14-19. ISSN: 1889-7185.

Revista de la Asociación científica y cultural Universidad Vasca de Verano (UEU, Udako Euskal Unibertsitatea). 30 x 21 cm. COLOR, 22 números editados. Versión electrónica en la página web de UEU. Trata temáticas de arquitectura, urbanismo, planificación de la ciudad y ordenación del territorio, calidad ambiental, técnicas constructivas innovadoras y paisaje sostenible desde perspectivas novedosas.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (trimestral) y una **antigüedad mayor de 10 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** a la propia revista, de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** Basque Database, Inguma, DIALNET y catálogo LATINDEX (33 criterios cumplidos). La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación, con apertura internacional**, son ajenos al Consejo de Edición y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de artículos en internet.

BARCENILLA GARCÍA, Haizea; VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

Artículo (A): “Artearen arloko produkzio zientifikoa euskaraz XX. mendearen amaieran eta XX.aren hasieran”, en: *UZTARO. Giza eta gizarte zientzien aldizkaria* (‘Revista de

ciencias sociales y humanidades'), nº 100, Udako Euskal Unibertsitatea UEU ('Universidad Vasca de Verano'), Bilbao, enero-marzo de 2017, pp. 5-28. ISSN: 1130-5738.

Revista científica de la Asociación Universidad Vasca de Verano/ Udako Euskal Unibertsitatea. 24 x 17 cm. B/N y portada en color, más de 90 números editados. Abarca temáticas de ciencias sociales y humanas, dando cabida de forma multidisciplinar y transversal a trabajos de investigación del campo del **arte, filosofía y letras, filosofía y ciencias de la educación, antropología, historia, psicología, pedagogía, periodismo y ciencias de la comunicación, sociología y economía.**

Indicios de calidad: revista consolidada de **carácter científico, con periodicidad determinada** (trimestral) y una **antigüedad mayor de 25 años**. Todos los artículos son aceptados por **evaluadores externo** de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** DIALNET, INGUMA, BASQUE DATABASE catálogo LATINDEX (33 criterios cumplidos) e índices RESH. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación**, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico (**con apertura externa**) de la revista. Localizable en bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de artículos en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Artículo (A): "Zorrotzaurre: de península portuaria e industrial, a isla de 'ensueño' para el nuevo Bilbao terciario-residencial. horizonte de transformación social, urbana y espacial", en: *KOBIE. Antropología cultural*, nº 20, Diputación Foral de Bizkaia. Departamento de Cultura, Bilbao, 2016-2017, pp. 53-70. ISSN: 0214-7971.

Revista científica del Servicio de Patrimonio Cultural de la Diputación Foral de Vizcaya. 30 x 21 cm. B/N y portada en color, 18 números editados de la Serie Antropología Cultural. Consta de varias series (**Paleoantropología, Antropología Cultural, Bellas Artes, Prospecciones Arqueológicas de Vizcaya y Anejos**, surgió la primera de ellas en 1969).

Indicios de calidad: revista consolidada de **carácter científico y de investigación**, con periodicidad determinada (anual) y con una **antigüedad mayor de 40 años la primera de sus series**. Todos los trabajos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares anónimos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** de LOVAINE, DICE, DIALNET, catálogo LATINDEX (cumplidos los 33 criterios) e índices RESH. La mayoría de los textos publicados, **todos ellos de investigación** y con **apertura externa e internacional**, en varios idiomas de interés científico, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Descarga gratuita de artículos en la página web de la revista y de la Diputación Foral vizcaína. **Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B**

Artículo (A): "El canal de Deusto en Bilbao: un itinerario de la des-memoria para el recuento de la ciudad con su espacio fluvial metropolitano", en: *BIDEBARRIETA: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, nº 27 (monográfico), Biblioteca de Bidebarrieta/Kulturgunea, Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao 2016, pp. 153-172. ISSN: 1137-4888.

Revista del Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Bilbao. 25 x 20 B/N y portada en color, 27 números editados (actualmente edición electrónica). Abarca temas de humanidades y ciencias sociales.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 25 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** a la propia revista, de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** del CSIC. Unidad de Actividades Científicas y Difusión de la Cultura Científica. Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS), DICE, DIALNET, catálogo LATINDEX (33 criterios cumplidos) e índices RESH. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación**, con **apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son ajenos al Consejo de Edición y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de artículos en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

Artículo (A): "Construir la ciudad: modernidad y neo-racionalismo entre el simbolismo y la funcionalidad. Una mirada desde Europa a la arquitectura de América latina", en: *ESTOA. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca* (Ecuador), nº 9, vol. 5, 2016, pp. 57-71. ISSN: 1390-7263.

Indicios de calidad: desde la vertiente de los criterios sobre la calidad del proceso editorial se trata de una revista extranjera (Ecuador), científica y consolidada, con periodicidad regular determinada, homogeneidad en sus contribuciones y antigüedad de 5 años. Todos los artículos son aceptados selectivamente por evaluadores de acuerdo a los procedimientos de revisión EXTERNA por pares ciegos, garantizando el anonimato y en todo caso previo visto bueno del Consejo Asesor externo (conformado por personalidades de reconocida solvencia) que marca las pautas de la política editorial además de velar por la calidad. Se encuentra indexada en: Emerging Sources Citation Index, DOAJ, MIAR, ULRICH, UNIVERSIA, Catálogo LATINDEX, CARHUS+, G. SCHOLAR. Desde la perspectiva de los criterios de calidad científica la mayoría de los artículos publicados, todos ellos de investigación, con Apertura Internacional y en varios idiomas de interés científico, son externos al Consejo de Redacción (más del 85%). Localizable en bibliotecas científicas y centros específicos de documentación de todo el mundo, sobre todo universidades de USA/Europa. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Desde el punto de vista de los criterios concernientes a la calidad como medio de comunicación-difusión, se identifican con nombre y adscripción profesional todos los miembros de los comités Editorial y Científico Internacional, se ofrecen instrucciones detalladas a los autores sobre el envío y selección/aceptación/evaluación de textos originales con informaciones precisas sobre los procesos de revisión de manuscritos. Índice ICDS: 9.1 Criterios Latindex cumplidos: 35.

Artículo (A): "El paisaje como transmisor cultural de memorias: significados y expresiones simbólicas-iconográficas del litoral vasco y su plasmación en los frentes de agua de la ciudad. Una aproximación conceptual", en: *Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, número monográfico, Museo Naval de Donostia-San Sebastián, Diputación Foral de Guipúzcoa, 2016, pp. 69-90. ISSN: 1136-4963.

Revista del Museo Naval de Donostia-San Sebastián. 30 x 21 B/N y portada en color, 8 números editados (actualmente edición electrónica). Abarca temas de antropología marítima.

Indicios de calidad: desde la vertiente de los criterios sobre la calidad del proceso editorial se trata de una revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada, homogeneidad en sus contribuciones y una antigüedad de más de 20 años. Todos los artículos son aceptados selectivamente por evaluadores externos a la propia revista, de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos, garantizando el anonimato y en todo caso previo visto bueno del Consejo Asesor externo (conformado por personalidades de reconocida solvencia) que marca las pautas de la política editorial además de velar por la calidad. Se encuentra indexada en las bases de datos del DIALNET, MIAR, DULCINEA, catálogo LATINDEX, SHERPA-ROMEO, ISOC-CINDOC e índices RESH. Desde la perspectiva de los criterios de calidad científica la mayoría de los artículos publicados, todos ellos de investigación original, con apertura internacional (10.98) y en varios idiomas de interés científico, son ajenos al Consejo Editorial de la revista (más del 75%). Todos los artículos contienen el título, el resumen y las palabras clave en inglés. Localizable en bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Acceso público a la revista en internet. Desde el punto de vista de los criterios concernientes a la calidad como medio de comunicación-difusión, se identifican con nombre y adscripción profesional todos los miembros de los comités Editorial Internacional, se ofrecen instrucciones detalladas a los autores sobre el envío y selección/aceptación/evaluación de textos originales con informaciones precisas sobre los procesos de revisión de manuscritos.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Artículo (A): "Aspectos de magia, mito y conmemoración en la estatuaría-imaginaria primitiva e incidencias en el arte contemporáneo. Aproximación a referencias

iconográficas del País Vasco”, en: *KOBIE. Antropología cultural*, nº 19, Diputación Foral de Bizkaia. Departamento de Cultura, Bilbao, 2015, pp. 5-26. ISSN: 0214-7971.

Revista científica del Servicio de Patrimonio Cultural de la Diputación Foral de Vizcaya. 30 x 21 cm. B/N y portada en color, 18 números editados de la Serie Antropología Cultural. Consta de varias series (**Paleoantropología, Antropología Cultural, Bellas Artes, Prospecciones Arqueológicas de Vizcaya y Anejos**, surgida la primera de ellas en 1969).

Indicios de calidad: revista consolidada de **carácter científico y de investigación**, con periodicidad determinada (anual) y con una **antigüedad mayor de 40 años la primera de sus series**. Todos los trabajos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares anónimos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** de LOVAINE, DICE, DIALNET, catálogo LATINDEX (cumplidos los 33 criterios) e índices RESH. La mayoría de los textos publicados, **todos ellos de investigación** y con **apertura externa e internacional**, en varios idiomas de interés científico, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Descarga gratuita de artículos en la página web de la revista y de la Diputación Foral vizcaína. **Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B**

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Artículo (A): “Bilbao Blade Runner: desde las sombras del titanio... Tácticas estéticas e iconográficas de construcción del paisaje urbano en la remodelación del centro cultural de la Alhóndiga”, en: *ANKULEGI (Gizarte antropologia aldizkaria/Revista de antropología social/Revue d’ethnologie)*, nº 18 (*Antropologías & Artes*), Donostia-San Sebastián, junio de 2015, pp. 43-63. ISSN: 1138-347-X.

Revista científica de la Asociación Vasca de Antropología (ANKULEGI), miembro perteneciente a su vez de la Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español. 24 x 18 cm. B/N y portada en color, 18 números editados. Versión electrónica en Open Journal. Acoge temáticas tanto históricas como contemporáneas, susceptibles de investigación socio-antropológica.

Indicios de calidad: revista consolidada de **carácter científico, con periodicidad consolidada** (anual) y una **antigüedad de casi 20 años**. Todos los artículos son aceptados por **evaluadores externos** de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Cumple los 33 criterios Latindex y se encuentra indexada en las bases de datos DICE, CARHUS + 2014, DIALNET, ISOC, INGUMA, catálogo LATINDEX e índices RESH. **REVISTA DE GRAN IMPACTO INTERNACIONAL, UBICADA DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS EN EL PRIMER Y SEGUNDO CUARTIL ENTRE LAS REVISTAS CIENTÍFICAS DE HUMANIDADES**. La mayoría de los artículos publicados, todos ellos **de investigación y en varios idiomas de interés científico**, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico (**con apertura externa e internacional**) de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta de artículos gratuitos en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Artículo (A): “Memoria de un arquitecto: Aldo Rossi. Proyecto vital e itinerario científico (estudio analítico de una autobiografía)”, en: *Revista de Antropología Experimental (RAE)*, nº 15 (Monográfico), Universidad de Jaén, 2015, pp. 109-143. ISSN: 1578-4282.

Revista científica del Área de Antropología Social de la Universidad de Jaén (España). Publicación electrónica en red del sistema Open Journal, con 15 números editados hasta 2015, mediante un método de edición en la que se intercalan números habituales junto a monografías temáticas de carácter socio-antropológico, etnológico, histórico y de ciencias humanas en general.

Indicios de calidad: revista consolidada de **carácter científico y de investigación**, con periodicidad determinada (anual) y con una **antigüedad mayor de 5 años**. Todos los trabajos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares anónimos. Se encuentra **indexada en las bases de datos:** Sociological Abstracts, LATINDEX, RedAlyc, PSICODOC, DOAJ, DIALNET, RACO, BiblioSHS, Ciberindex, CTW Trinity College, Berlin Social Science Center, Durham University, Antrophonet, Instituto Andaluz de Patrimonio

Histórico, ULRICHWEB, MIAR, DULCINEA, INRECS, GeorgeTown University Library, e-revist@as. La mayoría de los textos publicados, **todos ellos fruto de investigaciones originales** y con **apertura externa e internacional**, en varios idiomas de interés científico, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico de la revista. Descarga gratuita de artículos en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Artículo (A): “António Delgado: un artista de la tierra. Dibujo, Escultura, identidad y memoria para una toma de conciencia”, en: *Revista ESTÚDIO*, nº 11, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes, 2015, pp. 202-213. ISSN: 1647-6158. e-ISSN: 1647-7316.

Revista científica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa (Portugal). 23 x 15 cm. B/N y portada en color. Versión electrónica en red del sistema Open Journal, con 11 números editados. Trata temáticas en torno a las artes visuales y la investigación/creación en artes plásticas.

Indicios de calidad: revista consolidada de **carácter científico y de investigación**, con periodicidad determinada (semestral) y con una **antigüedad mayor de 5 años**. Todos los trabajos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares anónimos. Se encuentra **indexada en las bases de datos:** Academia Onefile, CiteFactor (Directory Indexing of International Research Journals), DIALNET, DOAJ, EBSCO (catálogo), GALE, Catálogo LATINDEX, MIAR, Open Academia, Journals Index, Cielo, SIS (Scientific Indexing Services), SHERPA/RoMEO. La mayoría de los textos publicados, **todos ellos fruto de investigaciones originales** y con **apertura externa e internacional**, en varios idiomas de interés científico, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Acceso gratuito en internet.

Artículo (A): “Bayonne et la côte basque frontalière: une métropole européenne au bord de la mer”, en: *KOBIE. Antropología cultural*, nº 18, Diputación Foral de Bizkaia. Departamento de Cultura, Bilbao, 2014, pp. 67-86. ISSN: 0214-7971.

Revista científica del Servicio de Patrimonio Cultural de la Diputación Foral de Vizcaya. 30 x 21 cm. B/N y portada en color, 18 números editados de la Serie Antropología Cultural. Consta de varias series (**Paleoantropología, Antropología Cultural, Bellas Artes, Prospecciones Arqueológicas de Vizcaya y Anejos**, surgida la primera de ellas en 1969).

Indicios de calidad: revista consolidada de **carácter científico y de investigación**, con periodicidad determinada (anual) y con una **antigüedad mayor de 40 años la primera de sus series**. Todos los trabajos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares anónimos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** de LOVAINE, DICE, DIALNET, catálogo LATINDEX (cumplidos los 33 criterios) e índices RESH. La mayoría de los textos publicados, **todos ellos de investigación** y con **apertura externa e internacional**, en varios idiomas de interés científico, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Descarga gratuita de artículos en la página web de la revista y de la Diputación Foral vizcaína. **Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B**

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Artículo (A): “Un puerto para el arte. Ubicación de elementos icónicos y simbólicos de valor artístico y/o estético en los espacios portuarios del borde litoral: ejemplos en el País Vasco”, en: *ART&SENSORIUM. Revista Interdisciplinar Internacional de Artes Visuais*, nº 2, Universidade Estadual do Paraná (Escola de Música e Belas Artes do Paraná), Curitiba, 2014, pp. 44-68. ISSN: 2358-0437.

Revista científica de la Escuela de Música y de Bellas Artes de la Universidad de Paraná (Brasil). Publicación electrónica en red del sistema Open Journal, en vías de rápida consolidación. Aborda temática referentes a las artes visuales y sonoras desde una perspectiva amplia de creación/investigación.

Indicios de calidad: revista de **carácter científico y de investigación**, con periodicidad determinada (semestral). Todos los trabajos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares anónimos. La mayoría de los textos publicados, **todos ellos fruto de investigaciones originales** y con **apertura externa e internacional**, en varios idiomas de interés científico, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico de la revista. Los artículos pueden consultarse gratuitamente en internet.

ARNAIZ GÓMEZ, Ana; ELORRIAGA ORIBE, Javier; LAKA ANTUXUSTEGI, Xabier; REMENTERÍA ARNAIZ, Iskandar; VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

Artículo (A): “Creación en arte y estéticas aplicadas para la ciudad, el paisaje y la comunidad”, en: Revista *DEFORMA*, Números Monográficos, volumen 2, Sendemà Editorial, Ministerio de Cultura, 2014, pp. 93-99. ISSN: 2254-2272.

Revista científica de Sendemà Editorial en colaboración con el Ministerio de Cultura (España). 29 x 21 cm. B/N y portada en color, con versión electrónica de la revista. 5 números editados. Revista de artes visuales, plásticas y campos afines desde un abordaje pluridisciplinario.

Indicios de calidad: revista consolidada de **carácter científico y de investigación**, con periodicidad determinada (anual) y con una **antigüedad mayor de 3 años**. Todos los trabajos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares anónimos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** Catálogo LATINDEX, DIALNET, DICE e índices RESH. La mayoría de los textos publicados, **todos ellos fruto de investigaciones originales** y con **apertura externa e internacional**, en varios idiomas de interés científico, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Acceso parcial desde plataformas de internet.

Artículo (A): “Nuevos lugares y contextos para la escultura. Ensayos de intervención novedosa y enigmas pendientes para el futuro”, en: *FABRIKART. Arte, Tecnología, Industria, Sociedad*, nº 11 (*‘El enigma de lo nuevo’*) Universidad del País Vasco (UPV/EHU), 2013/2014, pp. 116-135, Bilbao. ISSN: 1578-5998.

Revista de la Facultad de Bellas Artes (*Departamento de Pintura*) de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). 25 x 15.5 cm. B/N y portada en color, 11 números editados. Versión electrónica en Open Journal. Trata temáticas de las artes en general y las bellas artes en particular de modo transversal y pluridisciplinario, dando entrada a cuestiones de artes aplicadas, tecnológicas, industriales, socioculturales, educativas y de patrimonio en sus diversas vertientes y facetas.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 10 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** a la propia revista, de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** DICE, DIALNET, catálogo LATINDEX e índices RESH. La mayoría de los artículos publicados, todos ellos de investigación, con **apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son ajenos al Consejo de Edición y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de artículos en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

Artículo (A): “Territorios y ciudades en el ámbito del País Vasco. Trazas de la configuración sociocultural, simbólica y administrativa del espacios ‘urbano’ entre la tierra y el mar”, en: *ETNICEX (Revista de Estudios Etnográficos)*, nº 5, Asociación Profesional Extremeña de Antropología (APEA), Cáceres, 2013, pp. 203-207.

ISSN: 2172-7635. e-ISSN: 2255-1859.

Revista de la Asociación Científica Profesional Extremeña de Antropología (APEA). 23 x 15 cm. B/N y portada en color, 6 números editados. Versión electrónica en red del sistema Open Journal. Trata temáticas socio-antropológicas y etnográficas dando cabida a investigaciones regionales e internacionales.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 5 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** a la propia revista, de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** DICE, DIALNET, catálogo LATINDEX (33 criterios cumplidos), índices RESH, ISOC, MIAR, OJS (Open Journal System), ULRICHSWEB, INDEX COPERNICUS INTERNATIONAL, PKP (Public Knowledge Project), e-revist@s, Recolecta, DULCINEA, CRUE. La mayoría de los artículos publicados, todos ellos de investigación, con **apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son ajenos al Consejo de Edición y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de artículos en internet.

HOMOBONO MARTÍNEZ, José Ignacio; VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

Artículo (A): “Espacios públicos: usos, discursos y valores”, en: *Zainak*, 36. EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Donostia-San Sebastián, 2013, pp. 9-16. ISSN: 1137-439X.

Revista científica de la Sección de Antropología-Etnografía de Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos. 24 x 17 cm. B/N y portada en color, 36 números editados. Sus líneas de investigación preferentes son la **Antropología urbana, la Antropología marítima, la Antropología de la Alimentación, Nutrición y Salud, y la Antropología simbólica-religiosa**, además de estar abierta a diversas temáticas socioculturales.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 30 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos**. Se encuentra indexada en las bases de datos DICE, DIALNET, ISOC, MIAR, catálogo LATINDEX e índices RESH respectivamente. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación, con apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son **externos** al Consejo de Redacción de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de artículos en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Artículo (A): “La redimensión estética del espacio público de la ciudad. Relecturas de los imaginarios urbanos en Bilbao”, en: *KOBIE. Antropología cultural*, nº 17, Diputación Foral de Bizkaia. Departamento de Cultura, Bilbao, 2013, pp. 5-27.

ISSN: 0214-7971.

Revista científica del Servicio de Patrimonio Cultural de la Diputación Foral de Vizcaya. 30 x 21 cm. B/N y portada en color, 18 números editados de la Serie Antropología Cultural. Consta de varias series (**Paleoantropología, Antropología Cultural, Bellas Artes, Prospecciones Arqueológicas de Vizcaya y Anejos**, surgida la primera de ellas en 1969).

Indicios de calidad: revista consolidada de **carácter científico y de investigación**, con periodicidad determinada (anual) y con una **antigüedad mayor de 40 años la primera de sus series**. Todos los trabajos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares anónimos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** de LOVAINE, DICE, DIALNET, catálogo LATINDEX (cumplidos los 33 criterios) e índices RESH. La mayoría de los textos publicados, **todos ellos de investigación** y con **apertura externa e internacional**, en varios idiomas de interés científico, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de artículos en la página web de la revista y la Diputación.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Artículo (A): “Paper gainean irudikatutako proiektuak: Bilboko zabalgunen utopikoetatik Zorrotzaurreko penintsulara” (‘Proyectos dibujados sobre el papel: desde los ensanches utópicos de Bilbao hasta la Península de Zorrozaurre’), en: *ALDIRI Arkitektura eta Abar (Utopia. Distopia)*, nº 16, UEU (‘Universidad Vasca de Verano’), Bilbao, 2013, pp.34-37. ISSN: 1889-7185.

Revista de la Asociación científica y cultural Universidad Vasca de Verano (UEU, Udako Euskal Unibertsitatea). 30 x 21 cm. COLOR, 22 números editados. Versión electrónica en la página web de UEU. Trata temáticas de arquitectura, urbanismo, planificación de la ciudad y ordenación del territorio, calidad ambiental, técnicas constructivas innovadoras y paisaje sostenible desde perspectivas novedosas.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (trimestral) y una **antigüedad mayor de 6 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** a la propia revista, de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** DIALNET y catálogo LATINDEX. La mayoría de los artículos publicados, todos ellos de investigación, con **apertura internacional**, son ajenos al Consejo de Edición y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de artículos en internet.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Artículo (A): “Industriaren kokaleku eraberrituak. Lantegi-monumentuen hiritik landa-eremu estetikoetara (‘Ubicaciones renovadas de la industria. De la ciudad fabril-monumental a los entornos territoriales estéticos’), en: *ALDIRI Arkitektura eta Abar (Buzo urdinak, mantal zuriak)*, nº 15, UEU (‘Universidad Vasca de Verano’), Bilbao, 2013, pp.47-51. ISSN: 1889-7185.

Revista de la Asociación científica y cultural Universidad Vasca de Verano (UEU, Udako Euskal Unibertsitatea). 30 x 21 cm. COLOR, 22 números editados. Versión electrónica en la página web de UEU. Trata temáticas de arquitectura, urbanismo, planificación de la ciudad y ordenación del territorio, calidad ambiental, técnicas constructivas innovadoras y paisaje sostenible desde perspectivas novedosas.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (trimestral) y una **antigüedad mayor de 6 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** a la propia revista, de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** DIALNET y catálogo LATINDEX. La mayoría de los artículos publicados, todos ellos de investigación, con **apertura internacional**, son ajenos al Consejo de Edición y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de artículos en internet.

Artículo (A): «Bayonne: la cité ancienne et la ville moderne. Construction symbolique et configuration significative de l’espace urbain sur les fronts de l’eau», en: *Zainak 35. Misceláneo de Antropología-Etnografía*, EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Donosita-San Sebastián, 2012, pp. 139-176. ISSN: 1137-439X.

Revista científica de la Sección de Antropología-Etnografía de Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos. 24 x 17 cm. B/N y portada en color, 36 números editados. Sus líneas de investigación preferentes son la **Antropología urbana**, la **Antropología marítima**, la **Antropología de la Alimentación**, **Nutrición y Salud**, y la **Antropología simbólica-religiosa**, además de estar abierta a diversas temáticas socioculturales.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 30 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos**. Se encuentra indexada en las bases de datos DICE, DIALNET, ISOC, MIAR, catálogo LATINDEX e índices RESH respectivamente. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación**, con **apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son **externos** al Consejo de Redacción de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de artículos en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

Artículo (A): “Rehabilitación y transformación urbana en Bilbao: desde la metrópoli post-industrial a la ciudad cultural para el siglo XXI”, en: *KOBIE. Antropología cultural*, Diputación Foral de Bizkaia. Departamento de Cultura, nº 16, Bilbao, 2012, pp. 131-144. ISSN: 0214-7971.

Revista científica del Servicio de Patrimonio Cultural de la Diputación Foral de Vizcaya. 30 x 21 cm. B/N y portada en color, 18 números editados de la Serie Antropología Cultural. Consta de varias series (**Paleoantropología, Antropología Cultural, Bellas Artes, Prospecciones Arqueológicas de Vizcaya y Anejos**, surgida la primera de ellas en 1969).

Indicios de calidad: revista consolidada de **carácter científico y de investigación**, con periodicidad determinada (anual) y con una **antigüedad mayor de 40 años la primera de sus series**. Todos los trabajos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares anónimos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** de LOVAINE, DICE, DIALNET, catálogo LATINDEX (cumplidos los 33 criterios) e índices RESH. La mayoría de los textos publicados, **todos ellos de investigación** y con **apertura externa e internacional**, en varios idiomas de interés científico, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de artículos en la página web de la revista y la Diputación.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Artículo (A): “La ruina como monumento. Arte y estética en los espacios post-industriales. El caso de Bilbao”, en: *Patrimonio Industriale*, año VI, nº 09-10, Associazione Italiana per Il Patrimonio Archeologico Industriale (AIPAI), abril-octubre 2012, pp. 107-113. ISSN: 2037-2353.

Revista APAI, de la Asociación Italiana de Patrimonio Arqueológico Industrial. 30 x 21 B/N y portada en color, 12 números editados hasta este momento.

Indicios de calidad: revista **itaiana** consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (semestral) y una **antigüedad de 6 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** a la propia revista, de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por **pares ciegos**. La mayoría de los artículos publicados, todos ellos de investigación, con **apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son ajenos al Consejo de Dirección, al Consejo de Redacción y al Comité Científico de la revista. Localizable en bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Acceso público a la revista en internet.

Artículo (A): "Bilbao: rompiendo fronteras urbanas. La expansión contemporánea de una villa marítima, metrópoli industrial y ciudad portuaria", en: *BIDEBARRIETA: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, nº 23 (monográfico; *Bilbao: espacio, expansión y fronteras*), Biblioteca de Bidebarrieta/Kulturgunea, Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao 2012, pp. 17-36. ISSN: 1137-4888.

Revista del Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Bilbao. 25 x 20 B/N y portada en color, 25 números editados (actualmente edición electrónica). Abarca temas de humanidades y ciencias sociales.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 25 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** a la propia revista, de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** del CSIC. Unidad de Actividades Científicas y Difusión de la Cultura Científica. Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS), DICE, DIALNET, catálogo LATINDEX (33 criterios cumplidos) e índices RESH. La mayoría de los artículos publicados, todos ellos de investigación, con **apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son ajenos al Consejo de Edición y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las

bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de artículos en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

Artículo (A): “Los paisajes innovadores de la industria actual: de la ciudad industrial a los nuevos territorios de diseño”, en: *FABRIKART. Arte, Tecnología, Industria, Sociedad*, nº 10 (*Innovación*) Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Bilbao, 2012. pp. 278-303. ISSN: 1578-5998.

Revista de la Facultad de Bellas Artes (*Departamento de Pintura*) de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). 25 x 18.5 B/N y portada en color, 11 números editados. Versión electrónica del sistema Open Journal. Trata temáticas de las artes en general y las bellas artes en particular de modo transversal y pluridisciplinario, dando entrada a cuestiones de artes aplicadas, tecnológicas, industriales, socioculturales, educativas y de patrimonio en sus diversas vertientes y facetas.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 10 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** a la propia revista, de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** DICE, DIALNET, catálogo LATINDEX e índices RESH. La mayoría de los artículos publicados, todos ellos de investigación, con **apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son ajenos al Consejo de Edición y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Acceso gratuito a los artículos en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

Artículo (A): “Del ‘arte’ de las brujas. Mito, religión e imagen: una interpretación del pensamiento mágico en el País Vasco desde la antropología y la estética”, en: *KOBIE. Antropología cultural*, Diputación Foral de Bizkaia. Departamento de Cultura, nº 15, Bilbao, 2011, pp. 95-114. ISSN: 0214-7971.

Revista científica del Servicio de Patrimonio Cultural de la Diputación Foral de Vizcaya. 30 x 21 cm. B/N y portada en color, 18 números editados de la Serie Antropología Cultural. Consta de varias series (**Paleoantropología, Antropología Cultural, Bellas Artes, Prospecciones Arqueológicas de Vizcaya y Anejos**, surgida la primera de ellas en 1969).

Indicios de calidad: revista consolidada de **carácter científico y de investigación**, con periodicidad determinada (anual) y con una **antigüedad mayor de 40 años la primera de sus series**. Todos los trabajos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares anónimos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** de LOVAINE, DICE, DIALNET, catálogo LATINDEX (cumplidos los 33 criterios) e índices RESH. La mayoría de los textos publicados, **todos ellos de investigación** y con **apertura externa e internacional**, en varios idiomas de interés científico, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Acceso gratuito a los artículos en la página web de la revista y la Diputación.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

Artículo (A): “Itsas bazterreko hiri-paisaiaren egituraketa eta eraiketa sinbolikoa. Eskultura, arkitektura eta elementu urbanoak Donostiako ur-frontetan” (‘Estructuración y construcción simbólica del paisaje urbano marítimo. Escultura, arquitectura y elementos urbanos en los frentes de agua de San Sebastián’), en: *Zainak 33. La antropología marítima y el crisol de la maritimidad: profesiones, economías, normativas, patrimonio y símbolos*, EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Donostia-San Sebastián, 2010, pp. 59-81. ISSN: 1137-439X.

Revista científica de la Sección de Antropología-Etnografía de Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos. 24 x 17 cm. B/N y portada en color, 36 números editados. Sus líneas de investigación preferentes son la **Antropología urbana, la Antropología marítima, la Antropología de la Alimentación,**

Nutrición y Salud, y la Antropología simbólica-religiosa, además de estar abierta a diversas temáticas socioculturales.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 30 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos**. Se encuentra indexada en las bases de datos DICE, DIALNET, ISOC, MIAR, catálogo LATINDEX e índices RESH respectivamente. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación, con apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son **externos** al Consejo de Redacción de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de artículos en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

VIVAS CIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Artículo (A): “Itsas bazterreko espazio urbanoa eraikitzen: arkitektura, eskultura eta hiri-altzariak Donostiako badian” (‘Construyendo el espacio urbano del borde litoral: arquitectura, escultura y mobiliario urbano en la bahía de San Sebastián’), en: *UZTARO. Giza eta gizarte zientzien aldizkaria* (‘Revista de ciencias sociales y humanidades’), nº 75, Udako Euskal Unibertsitatea UEU (‘Universidad Vasca de Verano’), Bilbao, septiembre-diciembre de 2010, pp. 5-33. ISSN: 1130-5738.

Revista científica de la Asociación Universidad Vasca de Verano/ Udako Euskal Unibertsitatea. 24 x 17 cm. B/N y portada en color, más de 90 números editados. Abarca temáticas de ciencias sociales y humanas, dando cabida de forma multidisciplinar y transversal a trabajos de investigación del campo del **arte, filosofía y letras, filosofía y ciencias de la educación, antropología, historia, psicología, pedagogía, periodismo y ciencias de la comunicación, sociología y economía**.

Indicios de calidad: revista consolidada de **carácter científico, con periodicidad determinada** (trimestral) y una **antigüedad mayor de 25 años**. Todos los artículos son aceptados por **evaluadores externo** de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** DIALNET, INGUMA, BASQUE DATABASE catálogo LATINDEX (33 criterios cumplidos) e índices RESH. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación**, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico (**con apertura externa**) de la revista. Localizable en bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de artículos en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

HOMOBONO MARTÍNEZ, José Ignacio; VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

Artículo (A): “Ciudades globales y culturas locales. Aproximación a la temática de este monográfico”, en: *Zainak*, 31. *Ciudades globales y culturas locales*, EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Donosita-San Sebastián, 2009, pp. 13-71. ISSN: 1137-439X.

Revista científica de la Sección de Antropología-Etnografía de Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos. 24 x 17 cm. B/N y portada en color, 36 números editados. Sus líneas de investigación preferentes son la **Antropología urbana, la Antropología marítima, la Antropología de la Alimentación, Nutrición y Salud, y la Antropología simbólica-religiosa**, además de estar abierta a diversas temáticas socioculturales.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 30 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos**. Se encuentra indexada en las bases de datos DICE, DIALNET, ISOC, MIAR, catálogo LATINDEX e índices RESH respectivamente. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación, con apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son **externos** al Consejo de Redacción de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Acceso gratuito a los artículos en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia; VIVAS ZIARRSUTA, Isusko

Artículo (A): “Tras las huellas de un paisaje cultural. Espacios ‘anti-urbanos’, territorio ‘des-urbanizado’ y ruina industrial: dobles miradas desde la ‘escultura’”, en: *Zainak*, 31. *Ciudades globales y culturas locales*, EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Donosita-San Sebastián, 2009, pp. 305-326. ISSN: 1137-439X.

Revista científica de la Sección de Antropología-Etnografía de Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos. 24 x 17 cm. B/N y portada en color, 36 números editados. Sus líneas de investigación preferentes son la **Antropología urbana**, la **Antropología marítima**, la **Antropología de la Alimentación, Nutrición y Salud**, y la **Antropología simbólica-religiosa**, además de estar abierta a diversas temáticas socioculturales.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 30 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos**. Se encuentra indexada en las bases de datos DICE, DIALNET, ISOC, MIAR, catálogo LATINDEX e índices RESH respectivamente. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación, con apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son **externos** al Consejo de Redacción de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Acceso gratuito a los artículos en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

Artículo (A): “Entre dos siglos: transiciones temporales y mutaciones estéticas en el paisaje industrial de la ría de Bilbao”, en: *FABRIKART. Arte, Tecnología, Industria, Sociedad*, nº 8 (*cambio de siglo*), 2008, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Bilbao, pp. 166-181. ISSN: 1578-5998.

Revista de la Facultad de Bellas Artes (**Departamento de Pintura**) de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). 25 x 18.5 B/N y portada en color, 11 números editados. Versión electrónica del sistema Open Journal. Trata temáticas de las artes en general y las bellas artes en particular de modo transversal y pluridisciplinario, dando entrada a cuestiones de artes aplicadas, tecnológicas, industriales, socioculturales, educativas y de patrimonio en sus diversas vertientes y facetas.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 10 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** a la propia revista, de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** DICE, DIALNET, catálogo LATINDEX e índices RESH. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación, con apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son ajenos al Consejo de Edición y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Acceso gratuito a los artículos en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

Artículo (A): “Post-modernidad y estética del neo-racionalismo: la ilusión recuperada de la imagen arquitectónica”, en: *ONDARE 26. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, 2008, EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS (–EUSKOART–), Donosita-San Sebastián, pp. 315-331.

ISSN: 1137-4403.

Revista científica de la Sección de **Artes Plásticas y Monumentales** de Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos. 24 x 17 cm. B/N y portada en color, cerca de 30 números editados. Sus líneas de investigación preferentes son la **teoría y crítica del arte**, **historiografía del arte**, **artes plásticas y arquitectura**, además de estar abierta a diversas temáticas socioculturales en torno a las bellas artes y las artes aplicadas.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 30 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos**. Cumple los 33 criterios Latindex y se encuentra indexada en las bases de datos DICE, DIALNET, ISOC, catálogo

LATINDEX e índices RESH respectivamente. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación, con apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son **externos** al Consejo de Redacción de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Acceso gratuito a los artículos en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

Artículo (A): “Espacios para la escultura y el mobiliario urbano”, en: *ONDARE 26. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, 2008, EUSKO IKASKUNTZA/SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS (–EUSKOART–), Donosita-San Sebastián, pp. 367-383. ISSN: 1137-4403.

Revista científica de la Sección de **Artes Plásticas y Monumentales** de Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos. 24 x 17 cm. B/N y portada en color, cerca de 30 números editados. Sus líneas de investigación preferentes son **la teoría y crítica del arte, historiografía del arte, artes plásticas y arquitectura**, además de estar abierta a diversas temáticas socioculturales en torno a las bellas artes y las artes aplicadas.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 30 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos**. Cumple los 33 criterios Latindex y se encuentra indexada en las bases de datos DICE, DIALNET, ISOC, catálogo LATINDEX e índices RESH respectivamente. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación, con apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son **externos** al Consejo de Redacción de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Acceso gratuito a los artículos en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; ARNAIZ GOMEZ, Ana

Artículo (A): “Los paisajes y su reverso: identidad cultural y estética en la percepción del territorio vasco”, en: *FABRIKART. Arte, Tecnología, Industria, Sociedad*, nº 7, 2007, Universidad del País Vasco UPV/EHU, Bilbao, pp. 180-194. ISSN: 1578-5998.

Revista de la Facultad de Bellas Artes (*Departamento de Pintura*) de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). 25 x 18.5 B/N y portada en color, 11 números editados. Versión electrónica del sistema Open Journal. Trata temáticas de las artes en general y las bellas artes en particular de modo transversal y pluridisciplinario, dando entrada a cuestiones de artes aplicadas, tecnológicas, industriales, socioculturales, educativas y de patrimonio en sus diversas vertientes y facetas.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 10 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** a la propia revista, de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** DICE, DIALNET, catálogo LATINDEX e índices RESH. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación, con apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son ajenos al Consejo de Edición y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de los artículos en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

Artículo (A): “Una imagen recurrente en las calles de la ciudad: aspectos simbólicos y funcionales de la baldosa ‘Bilbao’”, en: *ANKULEGI (Gizarte antropologia aldizkaria/Revista de antropología social/Revue d’ethnologie)*, nº 11 (*Antropología Visual*), Donostia-San Sebastián, diciembre de 2007, pp. 27-39. ISSN: 1138-347-X.

Revista científica de la Asociación Vasca de Antropología (ANKULEGI), miembro perteneciente a su vez de la Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español. 23 x 15 cm. B/N y portada en

color, 18 números editados. Acoge temáticas múltiples y diversas, tanto históricas como contemporáneas, susceptibles de investigación socio-antropológica.

Indicios de calidad: revista consolidada de **carácter científico, con periodicidad consolidada** (anual) y una **antigüedad de casi 20 años**. Todos los artículos son aceptados por **evaluadores externos** de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Cumple los 33 criterios Latindex y se encuentra indexada en las bases de datos DICE, CARHUS + 2014, DIALNET, ISOC, INGUMA, catálogo LATINDEX e índices RESH. **REVISTA DE GRAN IMPACTO INTERNACIONAL, UBICADA EN LA CUARTA POSICIÓN DEL PRIMER CUARTIL ENTRE LAS REVISTAS CIENTÍFICAS DE HUMANIDADES**. La mayoría de los artículos publicados, todos ellos **de investigación y en varios idiomas de interés científico**, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico (**con apertura externa e internacional**) de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Acceso gratuito en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

Artículo (A): “La península de Zorrozaurre y el barrio de Olabeaga. Un problema urbanístico para Bilbao”, en: *KOBIE. Antropología cultural*, Diputación Foral de Bizkaia. Departamento de Cultura, nº 12, Bilbao, 2006-2007, pp. 87-117.

ISSN: 0214-7971.

Revista científica del Servicio de Patrimonio Cultural de la Diputación Foral de Vizcaya. 30 x 21 cm. B/N y portada en color, 18 números editados de la Serie Antropología Cultural. Consta de varias series (**Paleoantropología, Antropología Cultural, Bellas Artes, Prospecciones Arqueológicas de Vizcaya y Anejos**, surgida la primera de ellas en 1969).

Indicios de calidad: revista consolidada de **carácter científico y de investigación**, con periodicidad determinada (anual) y con una **antigüedad mayor de 40 años la primera de sus series**. Todos los trabajos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares anónimos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** de LOVAINE, DICE, DIALNET, catálogo LATINDEX (cumplidos los 33 criterios) e índices RESH. La mayoría de los textos publicados, **todos ellos de investigación** y con **apertura externa e internacional**, en varios idiomas de interés científico, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Acceso gratuito a los artículos en la página web de la revista y la Diputación.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; ARNAIZ GOMEZ, Ana

Artículo (A): “Un cementerio industrial de ruinas escultóricas en la Ría de Bilbao”, en: *FABRIKART. Arte, Tecnología, Industria, Sociedad*, nº 6, 2006, Universidad del País Vasco/EHU, Bilbao, pp. 120-135. ISSN: 1578-5998.

Revista de la Facultad de Bellas Artes (**Departamento de Pintura**) de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). 25 x 18.5 B/N y portada en color, 11 números editados. Versión electrónica del sistema Open Journal. Trata temáticas de las artes en general y las bellas artes en particular de modo transversal y pluridisciplinario, dando entrada a cuestiones de artes aplicadas, tecnológicas, industriales, socioculturales, educativas y de patrimonio en sus diversas vertientes y facetas.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 10 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** a la propia revista, de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** DICE, DIALNET, catálogo LATINDEX e índices RESH. La mayoría de los artículos publicados, todos ellos de investigación, con **apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son ajenos al Consejo de Edición y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de los artículos en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

Artículo (A): “Prolongación ‘racionalista’ en la arquitectura vasca de posguerra”, en: *ONDARE 25. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, 2006, EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS (–EUSKOART–), Donosita-San Sebastián, pp. 263-280. ISSN: 1137-4403.

Revista científica de la Sección de **Artes Plásticas y Monumentales** de Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos. 24 x 17 cm. B/N y portada en color, cerca de 30 números editados. Sus líneas de investigación preferentes son **la teoría y crítica del arte, historiografía del arte, artes plásticas y arquitectura**, además de estar abierta a diversas temáticas socioculturales en torno a las bellas artes y las artes aplicadas.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 30 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos**. Cumple los 33 criterios Latindex y se encuentra indexada en las bases de datos DICE, DIALNET, ISOC, catálogo LATINDEX e índices RESH respectivamente. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación, con apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son **externos** al Consejo de Redacción de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de artículos en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

Artículo (A): “Artistas vascos ‘esculpiendo límites’ en la ciudad frente al mar”, en: *ONDARE 25. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, 2006, EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS. (–EUSKOART–), Donosita-San Sebastián, pp. 377-390. ISSN: 1137-4403.

Revista científica de la Sección de **Artes Plásticas y Monumentales** de Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos. 24 x 17 cm. B/N y portada en color, cerca de 30 números editados. Sus líneas de investigación preferentes son **la teoría y crítica del arte, historiografía del arte, artes plásticas y arquitectura**, además de estar abierta a diversas temáticas socioculturales en torno a las bellas artes y las artes aplicadas.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 30 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos**. Cumple los 33 criterios Latindex y se encuentra indexada en las bases de datos DICE, DIALNET, ISOC, catálogo LATINDEX e índices RESH respectivamente. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación, con apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son **externos** al Consejo de Redacción de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de artículos en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

Artículo (A): “Joyería artesanal para el comercio minorista de élite. Un ejemplo que ha perdurado en Bilbao hasta el siglo XXI”, en: *BIDEBARRIETA: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao/Bilboko Giza eta Gizarte Zientzien Aldizkaria*, XVII-2006, Biblioteca de Bibebarrieta/Kulturgunea, Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao 2006, pp. 317-331. ISSN: 1137-4888.

Revista del Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Bilbao. 25 x 20 B/N y portada en color, 25 números editados (actualmente edición electrónica). Abarca temas de humanidades y ciencias sociales.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 25 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** a la propia revista, de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** del CSIC. Unidad de Actividades Científicas y Difusión de la Cultura Científica. Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS), DICE, DIALNET, catálogo LATINDEX (33 criterios cumplidos) e índices RESH. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación, con apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son

ajenos al Consejo de Edición y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Acceso gratuito en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

Artículo (A): "La crítica artística en la prensa bilbaína. Antecedentes históricos y evolución" en: *BIDEBARRIETA: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao/Bilboko Giza eta Gizarte Zientzien Aldizkaria*, XVI-2005, Biblioteca de Bibebarrieta/Kulturgunea, Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao 2005, pp. 441-460.

ISSN: 1137-4888.

Revista del Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Bilbao. 25 x 20 B/N y portada en color, 25 números editados (actualmente edición electrónica). Abarca temas de humanidades y ciencias sociales.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 25 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** a la propia revista, de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** del CSIC. Unidad de Actividades Científicas y Difusión de la Cultura Científica. Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS), DICE, DIALNET, catálogo LATINDEX (33 criterios cumplidos) e índices RESH. La mayoría de los artículos publicados, todos ellos de investigación, con **apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son ajenos al Consejo de Edición y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Acceso gratuito en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B.

Artículo (A): "Racionalismo local y reminiscencias posteriores. Arquitectura funcional entre el simbolismo y la monumentalidad", en: *ONDARE 23. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, Eusko Ikaskuntza/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS (–EUSKOART–), 2004, Donostia-San Sebastián, pp. 355-370. ISSN: 1137-4403.

Revista científica de la Sección de **Artes Plásticas y Monumentales** de Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos. 24 x 17 cm. B/N y portada en color, cerca de 30 números editados. Sus líneas de investigación preferentes son **la teoría y crítica del arte, historiografía del arte, artes plásticas y arquitectura**, además de estar abierta a diversas temáticas socioculturales en torno a las bellas artes y las artes aplicadas.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 30 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos**. Cumple los 33 criterios Latindex y se encuentra indexada en las bases de datos DICE, DIALNET, ISOC, catálogo LATINDEX e índices RESH respectivamente. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación, con apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son **externos** al Consejo de Redacción de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de artículos en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

Artículo (A): "El Bilbao de la memoria", en: *BIDEBARRIETA: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao/Bilboko Giza eta Gizarte Zientzien Aldizkaria*, VIII-2000, Biblioteca de Bibebarrieta/Kulturgunea, Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao 2000, pp. 315-327. ISSN: 1137-4888.

Revista del Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Bilbao. 25 x 20 B/N y portada en color, 25 números editados (actualmente edición electrónica). Abarca temas de humanidades y ciencias sociales.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 25 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** a la propia revista, de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares

ciegos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** del CSIC. Unidad de Actividades Científicas y Difusión de la Cultura Científica. Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS), DICE, DIALNET, catálogo LATINDEX (33 criterios cumplidos) e índices RESH. La mayoría de los artículos publicados, todos ellos de investigación, con **apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son ajenos al Consejo de Edición y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Acceso gratuito en internet.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

b) RESEÑAS Y RECENSIONES: TODAS EN REVISTAS CIENTÍFICAS (con ISSN) SOBRE LIBROS ACADÉMICOS Y MONOGRAFÍAS DE CARÁCTER INVESTIGADOR

***Advertencia:** la mayoría de las reseñas y recensiones consignadas en este subapartado, por su extensión y análisis crítico en base a argumentos teórico-conceptuales, constituyen artículos sobre los libros citados.

Nota de investigación. “Entre la escultura y el mobiliario urbano. Del monumento hacia la escultura y sus derivaciones como mobiliario en el espacio público urbano. El caso de Bilbao: regeneración urbana de la ciudad postindustrial”. Referencia de la revista: *RIEV (Revista Internacional de Estudios Vascos/ Eusko Ikaskuntzen Nazioarteko Aldizkaria/ Revue Internationale des Etudes Basques/ International Journal on Basque Studies)*, 2004, EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Núm.: 49-2, Pamplona, pp. 841-842. ISSN: 0212-7016.

Revista científica de la Sociedad Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos. 24 x 17 cm. B/N y portada en color, 60 números editados (dos o más volúmenes con cada número). Sus líneas de investigación preferentes se centran en los aspectos que son tratados por las secciones científicas de la Sociedad, **con proyección internacional**.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 35 años en su nueva etapa**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos**. Se encuentra indexada en las bases de datos Linguistic Bibliography, MLA - Modern Language Association Database, CARHUS Plus+, DICE, DIALNET, ISOC, MIAR, CIRC, DULCINEA, catálogo LATINDEX e índices RESH respectivamente. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación, con apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son **externos** al Consejo de Redacción de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Comité de redacción y Comité científico internacional: SI. Título/abstract en inglés de las publicaciones. SI. Indicaciones expresas y visibles para los/as autores/as sobre el procedimiento de remisión y selección/evaluación de originales: SI.

Clasificación Revistas Científicas: ANEP GRUPO B

Reseña (R): “Amador Vega/ Jon Echevarria, Quousque Tandem...!. Euskal arimaren ulerkera estetikorako saioa” (‘Ensayo para la interpretación estética del alma vasca’), en: *UZTARO. Giza eta gizarte zientzien aldizkaria* (‘Revista de ciencias sociales y humanidades’), nº 70, Udako Euskal Unibertsitatea (UEU), Bilbao, julio-septiembre de 2009, pp. 133-138. ISSN: 1130-5738.

Revista científica de la Asociación Universidad Vasca de Verano/ Udako Euskal Unibertsitatea. 24 x 17 cm. B/N y portada en color, más de 90 números editados. Abarca temáticas de ciencias sociales y humanas, dando cabida de forma multidisciplinar y transversal a trabajos de investigación del campo del **arte, filosofía y letras, filosofía y ciencias de la educación, antropología, historia, psicología, pedagogía, periodismo y ciencias de la comunicación, sociología y economía**.

Indicios de calidad: revista consolidada de **carácter científico, con periodicidad determinada** (trimestral) y una **antigüedad mayor de 25 años**. Todos los artículos son aceptados por **evaluadores externo** de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** LINGUISTIC BIBLIOGRAPHY, DIALNET, INGUMA, BASQUE DATABASE, CIRC, catálogo LATINDEX (33 criterios cumplidos), MIAR, DICE, ISOC e índices RESH. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación**, son ajenos al Consejo de

Redacción y al Comité Científico (**con apertura externa**) de la revista. Localizable en bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Comité de redacción y Comité científico internacional: SI. Título/abstract en inglés de las publicaciones. SI. Indicaciones expresas y visibles para los/as autores/as sobre el procedimiento de remisión y selección/evaluación de originales: SI.

Clasificación Revistas Científicas: ANEP GRUPO B

Reseña (R): “Encuentros creativos con Iñaki Sagarzazu, Juan Mari Arzak, Francis Montesinos”, en: *KOBIE. Antropología cultural*, nº 13, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao, 2009, pp. 231-236. ISSN: 0214-7971.

Revista científica del Servicio de Patrimonio Cultural de la Diputación Foral de Vizcaya. 30 x 21 cm. B/N y portada en color, 18 números editados de la Serie Antropología Cultural. Consta de varias series (**Paleoantropología, Antropología Cultural, Bellas Artes, Prospecciones Arqueológicas de Vizcaya y Anejos**, surge la primera de ellas en 1969).

Indicios de calidad: revista consolidada de **carácter científico y de investigación**, con periodicidad determinada (anual) y con una **antigüedad mayor de 45 años la primera de sus series**. Todos los trabajos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares anónimos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** de LOVAINE, CARHUS Plus+, CIRC, Cat. LATINDEX (33 criterios cumplidos), MIAR, DIALNET, ISOC, DICE, RESH, AIO. La mayoría de los textos publicados, **todos ellos de investigación** y con **apertura externa e internacional**, en varios idiomas de interés científico, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consejo de Redacción: SI. Comité Científico Internacional: SI. Indicaciones expresas sobre el proceso de admisión de originales, revisión y edición: SI. Títulos/abstract en inglés: SI.

Reseña (R): “Ciudad e historia: la temporalidad de un espacio construido y vivido”, en: *Zainak*, 32. *Ciudades globales y culturas locales*, EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Donostia-San Sebastián, 2009, pp. 1292-1304. ISSN: 1137-439X.

Revista científica de la Sección de Antropología-Etnografía de Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos. 24 x 17 cm. B/N y portada en color, 36 números editados. Sus líneas de investigación preferentes son la **Antropología urbana, la Antropología marítima, la Antropología de la Alimentación, Nutrición y Salud, y la Antropología simbólica-religiosa**, además de estar abierta a diversas temáticas socioculturales.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 35 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos**. Se encuentra indexada en las bases de datos International Bibliography of Social Sciences, CARHUS+, CIRC, MIAR, DULCINEA, ISOC, MIAR, cat. LATINDEX, RESH. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación, con apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son **externos** al Consejo de Redacción de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consejo de Redacción: SI. Comité Científico Internacional: SI. Indicaciones expresas sobre el proceso de admisión de originales, revisión y edición: SI. Títulos/abstract en inglés: SI.

Clasificación Revistas Científicas: ANEP GRUPO B

Reseña (R): “La colina vacía. Jorge Oteiza – Roberto Puig. Monumento a José Batlle y Ordóñez 1956-1964”, en: *Zainak*, 32. *Ciudades globales y culturas locales*, EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Donostia-San Sebastián, 2009, pp. 1305-1315. ISSN: 1137-439X.

Revista científica de la Sección de Antropología-Etnografía de Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos. 24 x 17 cm. B/N y portada en color, 36 números editados. Sus líneas de investigación preferentes

son la **Antropología urbana, la Antropología marítima, la Antropología de la Alimentación, Nutrición y Salud, y la Antropología simbólica-religiosa**, además de estar abierta a diversas temáticas socioculturales.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 35 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos**. Se encuentra indexada en las bases de datos International Bibliography of Social Sciences, CARHUS+, CIRC, MIAR, DULCINEA, ISOC, MIAR, cat. LATINDEX, RESH. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación, con apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son **externos** al Consejo de Redacción de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consejo de Redacción: SI. Comité Científico Internacional: SI. Indicaciones expresas sobre el proceso de admisión de originales, revisión y edición: SI. Títulos/abstract en inglés: SI.

Clasificación Revistas Científicas: ANEP GRUPO B

Reseña (R): “Asturias, paisaje industrial” y “Asturias, patrimonio industrial”, en: *FABRIKART. Arte, Tecnología, Industria, Sociedad, n° 9. Sostenibilidad*, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Bilbao, 2009-2010, pp. 281-284. ISSN: 1578-5998.

Revista de la Facultad de Bellas Artes (*Departamento de Pintura*) de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). 25 x 18.5 B/N y portada en color, 11 números editados. Versión electrónica del sistema Open Journal. Trata temáticas de las artes en general y las bellas artes en particular de modo transversal y pluridisciplinario, dando entrada a cuestiones de artes aplicadas, tecnológicas, industriales, socioculturales, educativas y de patrimonio en sus diversas vertientes y facetas.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 15 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** a la propia revista, de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** DICE, DIALNET, ISOC, catálogo LATINDEX, MIAR, CIRC, DULCINEA e índices RESH. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación, con apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son **ajenos** al Consejo de Edición y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Comité de redacción y Comité científico internacional: SI. Título/abstract en inglés de las publicaciones. SI. Indicaciones expresas y visibles para los/as autores/as sobre el procedimiento de remisión y selección/evaluación de originales: SI.

Reseña (R): “La mémoire de l’industrie. De l’usine au patrimoine”, en: *FABRIKART. Arte, Tecnología, Industria, Sociedad, n° 9. Sostenibilidad*, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Bilbao, 2009-2010, pp. 281-284. ISSN: 1578-5998.

Revista de la Facultad de Bellas Artes (*Departamento de Pintura*) de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). 25 x 18.5 B/N y portada en color, 11 números editados. Versión electrónica del sistema Open Journal. Trata temáticas de las artes en general y las bellas artes en particular de modo transversal y pluridisciplinario, dando entrada a cuestiones de artes aplicadas, tecnológicas, industriales, socioculturales, educativas y de patrimonio en sus diversas vertientes y facetas.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 15 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** a la propia revista, de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** DICE, DIALNET, ISOC, catálogo LATINDEX, MIAR, CIRC, DULCINEA e índices RESH. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación, con apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son **ajenos** al Consejo de Edición y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Comité de redacción y Comité científico internacional: SI. Título/abstract en inglés de las publicaciones. SI. Indicaciones expresas y visibles para los/as autores/as sobre el procedimiento de remisión y selección/evaluación de originales: SI.

Reseña (R): “Euskara, comunidad e identidad. Elementos de transmisión, elementos de transgresión”, en: *KOBIE. Antropología cultural*, nº 14, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao, 2010, pp. 205-214. ISSN: 0214-7971.

Revista científica del Servicio de Patrimonio Cultural de la Diputación Foral de Vizcaya. 30 x 21 cm. B/N y portada en color, 18 números editados de la Serie Antropología Cultural. Consta de varias series (**Paleoantropología, Antropología Cultural, Bellas Artes, Prospecciones Arqueológicas de Vizcaya y Anejos**, surgida la primera de ellas en 1969).

Indicios de calidad: revista consolidada de **carácter científico y de investigación**, con periodicidad determinada (anual) y con una **antigüedad mayor de 45 años la primera de sus series**. Todos los trabajos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares anónimos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** de LOVAINE, CARHUS Plus+, CIRC, Cat. LATINDEX (33 criterios cumplidos), MIAR, DIALNET, ISOC, DICE, RESH, AIO. La mayoría de los textos publicados, **todos ellos de investigación** y con **apertura externa e internacional**, en varios idiomas de interés científico, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consejo de Redacción: SI. Comité Científico Internacional: SI. Indicaciones expresas sobre el proceso de admisión de originales, revisión y edición: SI. Títulos/abstract en inglés: SI.

Reseña (R): “Zainak 31 y 32. Ciudades globales y culturas locales”, en: *UZTARO. Giza eta gizarte zientzien aldizkaria* (‘Revista de ciencias sociales y humanidades’), nº 76, Udako Euskal Unibertsitatea (UEU), Bilbao, julio-septiembre de 2011, pp. 109-110. ISSN: 1130-5738.

Revista científica de la Asociación Universidad Vasca de Verano/ Udako Euskal Unibertsitatea. 24 x 17 cm. B/N y portada en color, más de 90 números editados. Abarca temáticas de ciencias sociales y humanas, dando cabida de forma multidisciplinar y transversal a trabajos de investigación del campo del **arte, filosofía y letras, filosofía y ciencias de la educación, antropología, historia, psicología, pedagogía, periodismo y ciencias de la comunicación, sociología y economía**.

Indicios de calidad: revista consolidada de **carácter científico, con periodicidad determinada** (trimestral) y una **antigüedad mayor de 25 años**. Todos los artículos son aceptados por **evaluadores externo** de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** LINGUISTIC BIBLIOGRAPHY, DIALNET, INGUMA, BASQUE DATABASE, CIRC, catálogo LATINDEX (33 criterios cumplidos), MIAR, DICE, ISOC e índices RESH. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación**, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico (**con apertura externa**) de la revista. Localizable en bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de artículos en internet. Comité de redacción y Comité científico internacional: SI. Título/abstract en inglés de las publicaciones. SI. Indicaciones expresas y visibles para los/as autores/as sobre el procedimiento de remisión y selección/evaluación de originales: SI.

Clasificación Revistas Científicas: ANEP GRUPO B

Reseña (R): “261141 Izarrak alde. Donostiako hilerri-lehiaketarako egindako proiektua/ Proyecto para concurso de cementerio en San Sebastián”, en: *Zainak 35. Misceláneo de Antropología-Etnografía*, Donostia-San Sebastián: EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, 2012; pp. 239-242. ISSN: 1137-439X.

Revista científica de la Sección de Antropología-Etnografía de Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos. 24 x 17 cm. B/N y portada en color, 36 números editados. Sus líneas de investigación preferentes son la **Antropología urbana, la Antropología marítima, la Antropología de la Alimentación, Nutrición y Salud, y la Antropología simbólica-religiosa**, además de estar abierta a diversas temáticas socioculturales.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 30 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos**. Se encuentra indexada en las bases de datos International Bibliography of Social Sciences, CARHUS+, CIRC, MIAR,

DULCINEA, ISOC, MIAR, cat. LATINDEX, RESH respectivamente. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación, con apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son **externos** al Consejo de Redacción de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consejo de Redacción: SI. Comité Científico Internacional: SI. Indicaciones expresas sobre el proceso de admisión de originales, revisión y edición: SI. Títulos/abstract en inglés: SI

Clasificación Revistas Científicas: ANEP GRUPO B

Reseña (R): “*Lurralde-antolamendua Euskal Herrian: gaur egungo egoera, gatazkak eta erronkak* (‘La ordenación del territorio en el País Vasco: situación actual, problemas y retos’), en: *UZTARO. Giza eta gizarte zientzien aldizkaria* (‘Revista de ciencias sociales y humanidades’), nº 87, Udako Euskal Unibertsitatea (UEU, Universidad Vasca de Verano), Bilbao, octubre-diciembre de 2013, pp. 121-125. ISSN: 1130-5738.

Revista científica de la Asociación Universidad Vasca de Verano/ Udako Euskal Unibertsitatea. 24 x 17 cm. B/N y portada en color, más de 90 números editados. Abarca temáticas de ciencias sociales y humanas, dando cabida de forma multidisciplinar y transversal a trabajos de investigación del campo del **arte, filosofía y letras, filosofía y ciencias de la educación, antropología, historia, psicología, pedagogía, periodismo y ciencias de la comunicación, sociología y economía.**

Indicios de calidad: revista consolidada de **carácter científico, con periodicidad determinada** (trimestral) y una **antigüedad mayor de 25 años**. Todos los artículos son aceptados por **evaluadores externo** de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** LINGUISTIC BIBLIOGRAPHY, DIALNET, INGUMA, BASQUE DATABASE, CIRC, catálogo LATINDEX (33 criterios cumplidos), MIAR, DICE, ISOC e índices RESH. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación**, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico (**con apertura externa**) de la revista. Localizable en bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de artículos en internet. Comité de redacción y Comité científico internacional: SI. Título/abstract en inglés de las publicaciones. SI. Indicaciones expresas y visibles para los/as autores/as sobre el procedimiento de remisión y selección/evaluación de originales: SI.

Clasificación Revistas Científicas: ANEP GRUPO B

Reseña (R): “*Hirigintzaren oinarriak*” (‘Bases del urbanismo’), en: *UZTARO. Giza eta gizarte zientzien aldizkaria* (‘Revista de ciencias sociales y humanidades’), nº 96, Udako Euskal Unibertsitatea (UEU), Bilbao, 2016, pp. 95-105. ISSN: 1130-5738.

Revista científica de la Asociación Universidad Vasca de Verano/ Udako Euskal Unibertsitatea. 24 x 17 cm. B/N y portada en color, más de 90 números editados. Abarca temáticas de ciencias sociales y humanas, dando cabida de forma multidisciplinar y transversal a trabajos de investigación del campo del **arte, filosofía y letras, filosofía y ciencias de la educación, antropología, historia, psicología, pedagogía, periodismo y ciencias de la comunicación, sociología y economía.**

Indicios de calidad: revista consolidada de **carácter científico, con periodicidad determinada** (trimestral) y una **antigüedad mayor de 25 años**. Todos los artículos son aceptados por **evaluadores externo** de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** LINGUISTIC BIBLIOGRAPHY, DIALNET, INGUMA, BASQUE DATABASE, CIRC, catálogo LATINDEX (33 criterios cumplidos), MIAR, DICE, ISOC e índices RESH. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación**, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico (**con apertura externa**) de la revista. Localizable en bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de artículos en internet. Comité de redacción y Comité científico internacional: SI. Título/abstract en inglés de las publicaciones. SI. Indicaciones expresas y visibles para los/as autores/as sobre el procedimiento de remisión y selección/evaluación de originales: SI.

Clasificación Revistas Científicas: ANEP GRUPO B

Reseña (R): “*El museo ausente. La evacuación del Museo de Arte Moderno de Bilbao a Francia durante la Guerra Civil*”, en: *RIEV (Revista Internacional de Estudios Vascos)*

Eusko Ikaskuntzen Nazioarteko Aldizkaria/ Revue Internationale des Etudes Basques/ International Journal on Basque Studies), EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Núm.: 62-2, Pamplona, pp. 501-507. ISSN: 0212-7016.

Revista científica de la Sociedad Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos. 24 x 17 cm. B/N y portada en color, más de 60 números editados (dos o más volúmenes con cada número). Sus líneas de investigación preferentes se centran en los aspectos que son tratados por las secciones científicas de la Sociedad, **con proyección internacional**.

Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 35 años en su nueva etapa**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos**. Se encuentra indexada en las bases de datos Linguistic Bibliography, MLA - Modern Language Association Database, CARHUS Plus+, DICE, DIALNET, ISOC, MIAR, CIRC, DULCINEA, catálogo LATINDEX e índices RESH respectivamente. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación, con apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son **externos** al Consejo de Redacción de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Comité de redacción y Comité científico internacional: SI. Título/abstract en inglés de las publicaciones. SI. Indicaciones expresas y visibles para los/as autores/as sobre el procedimiento de remisión y selección/evaluación de originales: SI.

Clasificación Revistas Científicas: ANEP GRUPO B

I.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA**A.- CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA**

- 1. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS CON ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO
- 2. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO
- 3. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS
- 4. CREACIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES
- 5. CONGRESOS
- 6. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

- 2. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO

a) *ARTÍCULOS DE DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN en REVISTAS ESPECIALIZADAS EN LÍNEA TEMÁTICA PRÓXIMA A LOS CAMPOS TRATADOS:*

***Nota:** cuando no se indica la autoría de los artículos se da por hecho que el autor único individual es el titular del presente currículum. En los que se incluyen nombres de autores expresos, constituyen trabajos compartidos realizados en colaboración.

LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia; VIVAS ZIARRUSTA, Isusko. "De las partículas translúcidas en suspensión para 'imaginar' el paisaje y la escultura. <KRESALA - GAROA>", revista *Se acabó la Tinta* ('Artes Visuales'), nº 4, 2018, pp. 33-40. ISSN: 2528-7974.

Revista sobre creación e investigación artística, pensamiento estético. Auspiciada y financiada por la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), Ecuador.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Artículo (A): "De la pared-muro al velo-lienzo; del 'brazo de mar' del Urola al 'abrazo' de la tierra-barro y la madre-piedra. Tras las semillas germinales de un ancestro-mundo para el re-nacimiento estético en Modernidad", *Revista EGIAR Aldizkaria*, nº 2, 2017, pp. 43-47. ISSN: 2529-8550.

Revista sobre creación e investigación artística, pensamiento estético. Auspiciada y financiada por: Gobierno Vasco. Departamento de Educación, Política Lingüística (Programa EREMUAK), Fundación BilbaoArte FUNDazioa (Centro de Creación Artística), Azkuna Zentroa (Alhóndiga Bilbao).

Artículo (A): "Tres ciudades junto al mar: Bilbo, Donostia eta Baiona. Configuration significative et symbolique de l'espace urbain sur les fronts d'eau", *Euskonews & Media*, nº 675, 2013, EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Donostia-San Sebastián, s/p. ISSN: 1139-3629.

Revista electrónica (desde su inicio en 2000) de Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos, con periodicidad quincenal, en la que se sintetiza y se da cuenta de las **líneas de investigación preferente** impulsadas por la Sociedad en forma de artículos.

Indicios de calidad: revista **internacional** de estudios vascos (en formato electrónico), con una **trayectoria consolidada superior a 15 años, periodicidad determinada** y artículos en varios idiomas de carácter científico y de investigación además de la divulgación. Contiene una **alta apertura externa** de los trabajos publicados.

Artículo (A): "Le Réduit de Bayonne: un espace urbain entre l'Adour et la Nive", *Euskonews & Media*, nº 581, 2011, EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Donostia-San Sebastián, s/p. ISSN: 1139-3629.

Revista electrónica (desde su inicio en 2000) de Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos, con periodicidad quincenal, en la que se sintetiza y se da cuenta de las **líneas de investigación preferente** impulsadas por la Sociedad en forma de artículos.

Indicios de calidad: revista **internacional** de estudios vascos (en formato electrónico), con una **trayectoria consolidada superior a 15 años, periodicidad determinada** y artículos en varios idiomas de carácter científico y de investigación además de la divulgación. Contiene una **alta apertura externa** de los trabajos publicados.

Artículo (A): “Zeraingo burdinazko paisaiak eta Aitzpeako labeak: garai bateko aztarna berreskuratuak” (‘Los paisajes de hierro de Zerain y los hornos de Aitzpea: huellas recuperadas de una época’), *Zerain. Urtekaria (Anuario)*, Asociación Cultural Oa Kultur Elkartea, Ayuntamiento de Zerain, Donostia-San Sebastián, 2010, pp.33-39.

Revista divulgativa de la Asociación Cultura Oa del Ayuntamiento de Zerain. 30 x 21 cm. B/N y portada color. Periodicidad anual.

Artículo (A): “Zerain: modelo de rehabilitación sostenible y gestión eficiente del patrimonio cultural en Gipuzkoa”, *Eusko News & Media*, nº 517, 2010, EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Donostia-San Sebastián, s/p. ISSN: 1139-3629.

Revista electrónica (desde su inicio en 2000) de Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos, con periodicidad quincenal, en la que se sintetiza y se da cuenta de las **líneas de investigación preferente** impulsadas por la Sociedad en forma de artículos.

Indicios de calidad: revista **internacional** de estudios vascos (en formato electrónico), con una **trayectoria consolidada superior a 15 años, periodicidad determinada** y artículos en varios idiomas de carácter científico y de investigación además de la divulgación. Contiene una **alta apertura externa** de los trabajos publicados.

Artículo (A): “Donostia; itsas bazterreko espazio urbanoaren irudi sinbolikoa/ Donostia-San Sebastián; imagen simbólica del espacio urbano costero”, *Eusko News & Media*, nº 519, 2010, EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Donostia-San Sebastián, s/p. ISSN: 1139-3629.

Revista electrónica (desde su inicio en 2000) de Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos, con periodicidad quincenal, en la que se sintetiza y se da cuenta de las **líneas de investigación preferente** impulsadas por la Sociedad en forma de artículos.

Indicios de calidad: revista **internacional** de estudios vascos (en formato electrónico), con una **trayectoria consolidada superior a 15 años, periodicidad determinada** y artículos en varios idiomas de carácter científico y de investigación además de la divulgación. Contiene una **alta apertura externa** de los trabajos publicados.

Artículo (A): “Monumentua, estatua eta eskultura publikoa: Oteizaren lau adibide ezagun Euskal Herrian” (‘Monumento, estatua y escultura pública: cuatro ejemplos conocidos de Jorge Oteiza en el País Vasco’), *Eusko News & Media*, nº 456, 2008, EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Donostia-San Sebastián, s/p. ISSN: 1139-3629.

Revista electrónica (desde su inicio en 2000) de Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos, con periodicidad quincenal, en la que se sintetiza y se da cuenta de las **líneas de investigación preferente** impulsadas por la Sociedad en forma de artículos.

Indicios de calidad: revista **internacional** de estudios vascos (en formato electrónico), con una **trayectoria consolidada superior a 15 años, periodicidad determinada** y artículos en varios idiomas de carácter científico y de investigación además de la divulgación. Contiene una **alta apertura externa** de los trabajos publicados.

ARNAIZ GOMEZ, Ana; VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; DEL VALLE MURGA, Teresa

Artículo (A): “Perfilando prácticas de intervención multidisciplinar en el territorio urbanizado de la CAPV”, *Eusko News & Media*, nº 446, 2008, EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Donostia-San Sebastián, s/p. ISSN: 1139-3629.

Revista electrónica (desde su inicio en 2000) de Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos, con periodicidad quincenal, en la que se sintetiza y se da cuenta de las **líneas de investigación preferente** impulsadas por la Sociedad en forma de artículos.

Indicios de calidad: revista **internacional** de estudios vascos (en formato electrónico), con una **trayectoria consolidada superior a 15 años, periodicidad determinada** y artículos en varios idiomas de carácter científico y de investigación además de la divulgación. Contiene una **alta apertura externa** de los trabajos publicados.

Artículo (A): “Vanguardias arquitectónicas y neo-racionalismo postmoderno”, *Euskonews & Media*, número 439, 2008, EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Donostia-San Sebastián, s/p. ISSN: 1139-3629.

Revista electrónica (desde su inicio en 2000) de Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos, con periodicidad quincenal, en la que se sintetiza y se da cuenta de las **líneas de investigación preferente** impulsadas por la Sociedad en forma de artículos.

Indicios de calidad: revista **internacional** de estudios vascos (en formato electrónico), con una **trayectoria consolidada superior a 15 años, periodicidad determinada** y artículos en varios idiomas de carácter científico y de investigación además de la divulgación. Contiene una **alta apertura externa** de los trabajos publicados.

Artículo (A): “La escultura en el paisaje: lugares emblemáticos del País Vasco”, *Euskonews & Media*, número 434, 2008, EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Donostia-San Sebastián, s/p. ISSN: 1139-3629.

Revista electrónica (desde su inicio en 2000) de Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos, con periodicidad quincenal, en la que se sintetiza y se da cuenta de las **líneas de investigación preferente** impulsadas por la Sociedad en forma de artículos.

Indicios de calidad: revista **internacional** de estudios vascos (en formato electrónico), con una **trayectoria consolidada superior a 15 años, periodicidad determinada** y artículos en varios idiomas de carácter científico y de investigación además de la divulgación. Contiene una **alta apertura externa** de los trabajos publicados.

Artículo (A): “Escuela pública Luis Briñas del arquitecto Ispizua: sobre la renovación arquitectónica del famoso edificio racionalista”, *Euskonews & Media*, número 425, 2008, EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Donostia-San Sebastián, s/p. ISSN: 1139-3629.

Revista electrónica (desde su inicio en 2000) de Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos, con periodicidad quincenal, en la que se sintetiza y se da cuenta de las **líneas de investigación preferente** impulsadas por la Sociedad en forma de artículos.

Indicios de calidad: revista **internacional** de estudios vascos (en formato electrónico), con una **trayectoria consolidada superior a 15 años, periodicidad determinada** y artículos en varios idiomas de carácter científico y de investigación además de la divulgación. Contiene una **alta apertura externa** de los trabajos publicados.

Artículo (A): “Bilbao de villa a metrópoli”, publicado en la revista: *Euskonews & Media*, número 350, 2006, EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Donostia-San Sebastián, s/p. ISSN: 1139-3629.

Revista electrónica (desde su inicio en 2000) de Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos, con periodicidad quincenal, en la que se sintetiza y se da cuenta de las **líneas de investigación preferente** impulsadas por la Sociedad en forma de artículos.

Indicios de calidad: revista **internacional** de estudios vascos (en formato electrónico), con una **trayectoria consolidada superior a 15 años, periodicidad determinada** y artículos en varios idiomas

de carácter científico y de investigación además de la divulgación. Contiene una **alta apertura externa** de los trabajos publicados.

Artículo (A): "En un túnel relativista". Publicado en la revista *ESCALA: Proyectos de Arte y Diseño*. Número 5: "LA MENTIRA", pp. 42-54. Junio de 2002.

Revista científica y divulgativa de la editorial Escalarte, de tirada nacional y editada por el Catedrático de Historia del Arte Cosme de Barañano. 30 x 25 cm. COLOR, 5 números editados.

Indicios de calidad: revista **interdisciplinaria de arte y diseño** con una **trayectoria de 5 años, periodicidad determinada** (anual) y artículos en varios idiomas de carácter científico y de investigación además de la divulgación. Contiene una **alta apertura externa** de los trabajos publicados, previamente evaluados por expertos internos/externos de la revista.

Artículo (A): titulado: "Espacio urbano-Espacio habitado" sobre urbanismo y ciudad postindustrial. Publicado en la revista *ESCALA: Proyectos de Arte y Diseño*. Número 4: "LA CIUDAD", Escalarte, pp. 16-23. Octubre de 1999.

Revista científica y divulgativa de la editorial Escalarte, de tirada nacional y editada por el Catedrático de Historia del Arte Cosme de Barañano. 30 x 25 cm. COLOR, 5 números editados.

Indicios de calidad: revista **interdisciplinaria de arte y diseño** con una **trayectoria de 5 años, periodicidad determinada** (anual) y artículos en varios idiomas de carácter científico y de investigación además de la divulgación. Contiene una **alta apertura externa** de los trabajos publicados, previamente evaluados por expertos internos/externos de la revista.

b) PUBLICACIONES PERIÓDICAS DIVULGATIVAS DE LA INVESTIGACIÓN:

A partir de noviembre de 2005: más de **12 años de colaboración continuada** en el periódico-revista **BILBAO**, editada mensualmente por el **AYUNTAMIENTO DE BILBAO** (ISSN: 1133-5823). Los **artículos** de *difusión y divulgación* de la investigación publicados hasta el momento, como responsable de la SECCIÓN: '**Los paisajes de la memoria/ Oroimenezko paisaiak**' son los que siguen a continuación en este listado:

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

- "Viejas fábricas y nuevas señas de identidad para un parque urbano. Ametzola no se detiene", *BILBAO*, noviembre de 2005, nº 198, p. 35.
- "Vestigios del pasado industrial 'entre la escultura y el mobiliario'. Cargaderos en la Ría", *BILBAO*, diciembre de 2005, nº 199, p. 35.
- "<<Bilbotik haratago>>; itsasadarra, ibaiertzak eta industriaren gainbehera. Oroimenaren etsipena eta dolua", *BILBAO*, enero de 2006, nº 200, p. 34.
- "Primera gran intervención urbanística en el Bilbao postindustrial. Europa: el parque que supo a gloria", *BILBAO*, febrero de 2006, nº 201, p. 34.
- "Un parque bajo el puente, al acecho de la 'fiera rampante'. Botica Vieja", *BILBAO*, marzo de 2006, nº 202, p. 34.
- "Industriaren ondorengo hiri paisaiak. <<Bilbotik... itsasora>>", *BILBAO*, abril de 2006, nº 203, p. 34.
- "Fisuras urbanas, calles, plazas y viales en el núcleo de Bilbao. Circunvalando el 'Campo de Marte'", *BILBAO*, mayo de 2006, nº 204, p. 34.
- "Estrategias del presente para la ciudad del futuro. Bilbao 'reinventa' su imagen urbana", *BILBAO*, julio de 2006, nº 206, p. 34.
- "Farolas, lámparas, torres luminarias y 'Esculturas iluminadas'. El mobiliario de la luz", *BILBAO*, agosto de 2006, nº 207, p. 24.
- "Cruzando la Ría entre Portugalete y Getxo. Un puente para Bizkaia", *BILBAO*, octubre de 2006, nº 208, p. 34.

- “Ikuspegi antológico zilegi baten irudiak. Bilboko ‘mamu-eraikinak’”, *BILBAO*, noviembre de 2006, nº 209, p. 38.
- “Presencias, persistencias y olvidos: de la mina a la ciudad. Miribilla: el ensanche del siglo XXI”, *BILBAO*, enero de 2007, nº 211, p. 42.
- “Un parque se expande hacia el futuro de Bilbao. En Abandoibarra”, *BILBAO*, febrero de 2007, nº 212, p. 38.
- “Euskalduna: un barco varado en el bosque metálico. Entre mástiles de hierro y acero”, *BILBAO*, marzo de 2007, nº 213, p. 42.
- “Antzinako Bilbo: arkitektura xelebreak ibaiaren bazterrean. Abusu: okindegia eta ikastola”, *BILBAO*, abril de 2007, nº 214, p. 38.
- “<<Paseando>> por la <<memoria>> imaginada. Rivera fluvial de Abandoibarra”, *BILBAO*, mayo de 2007, nº 215, p. 34.
- “<<Permanencias vividas>>; diques secos, astilleros y museos. Carola: no dejes de encandilar Bilbao”, *BILBAO*, junio de 2007, nº 216, p. 36.
- “Estructuras arquitectónicas y elementos singulares de mobiliario. El hierro y el titanio”, *BILBAO*, julio de 2007, nº 217, p. 36.
- “Kaleko argiak; Hamaika mila bai Bilbon!. Egin dagigun argia”, *BILBAO*, agosto de 2007, nº 218, p. 18.
- “Próximas jornadas de antropología urbana en Bilbao. Ciudades globales y culturas locales”, *BILBAO*, octubre de 2007, nº 219, p. 39.
- “Gigantes de humo, destellos de fuego y relámpagos de acero. El último Horno Alto de la Ría se tambalea”, *BILBAO*, noviembre de 2007, nº 220, p. 37.
- “Remodelación del área metropolitana de Bilbao. URBAN (I): nuevos paisajes tras la industria”, *BILBAO*, diciembre de 2007, nº 221, p. 41.
- “Bilbao acogió las III Jornadas de Antropología Urbana. ¿Existen culturas locales en ciudades globales?”, *BILBAO*, enero de 2008, nº 222, p. 38.
- “Reconstrucción de la ciudad en los márgenes. URBAN (II): <<entre la Ría y el mar>>”, *BILBAO*, febrero de 2008, nº 223, p. 38.
- “Alde Zaharra eta Zazpi Kaleak. Direnak eta ez direnak...”, *BILBAO*, marzo de 2008, nº 224, p. 38.
- “Un reto urbanístico con sabor histórico. Bilbao La Vieja”, *BILBAO*, abril de 2008, nº 225, p. 37.
- “La antigua Villa se asoma nuevamente a la Ría. Muelles de Marzana y La Merced”, *BILBAO*, junio de 2008, nº 227, p. 38.
- “Breve crónica de lo que fue. Olabeaga y Zorrozaurre (I...), *BILBAO*, julio de 2008, nº 228, p. 38.
- “Iragana eta etorkizunerako erronka berriak. Zorrotzaurre eta Olabeaga (...II), *BILBAO*, agosto de 2008, nº 229, p. 31.
- “Olabeaga y Zorrotzaurre (III). Actualidad reciente”, *BILBAO*, octubre de 2008, p. 28.
- “Réquiem por la ciudad postindustrial. Más allá de Bilbao”, *BILBAO*, noviembre de 2008, nº 231, p. 38.
- “Hirigintza ilustratua modernitatearen atarian. Bilboko zabalguneen ideia utopikoak”, *BILBAO*, diciembre de 2008, nº 232, p. 30.
- “Gran Vía: una arteria que cruza el Ensanche de Bilbao. Remodelación de la calle principal”, *BILBAO*, enero de 2009, nº 233, p. 31.
- “Restauración urbana en Abando: entre la Villa histórica y el Ensanche. Remodelación del centro neurálgico (I)”, *BILBAO*, marzo de 2009, nº 235, p. 43.
- “Los nuevos edificios del Ensanche. Remodelación del centro neurálgico (II)”, *BILBAO*, abril de 2009, nº 236, p. 24.
- “Futbola eta arkitektura Bilboko zabalguneko historikoan. Aupa Athletic!”, *BILBAO*, mayo de 2009, nº 237, p. 31.
- “Las plazas públicas del Ensanche”, *BILBAO*, junio de 2009, nº 238, p.44.
- “Entre el Ayuntamiento y Begoña”, *BILBAO*, julio de 2009, nº 239, p.32.
- “Zabalburu se rejuvenece”, *BILBAO*, agosto de 2009, nº 240, p.27.
- “Hiri-hedapenaren lehen urratsak”, *BILBAO*, octubre de 2009, nº 241, p.29.
- “El Concierto Rojo de la Ría de Bilbao”, *BILBAO*, noviembre de 2009, nº 242, p.28.
- “Presencias estéticas en la ciudad”, *BILBAO*, diciembre de 2009, nº 243, p.41.
- “El nuevo rostro de Santutxu y Txurdinaga”, *BILBAO*, enero de 2010, nº 244, p.38.
- “Otxarkoaga auzoa monumento ote?”, *BILBAO*, febrero de 2010, nº 245, p.39.
- “Bolueta renace de sus cenizas”, *BILBAO*, marzo de 2010, nº 246, p.38.
- “Miraflores: entre Bolueta y Atxuri”, *BILBAO*, abril de 2010, nº 247, p. 38.

- “Desde Deusto hasta San Inazio”, *BILBAO*, mayo de 2010, nº 248, p. 36.
- “El gran agujero de la mina”, *BILBAO*, agosto de 2010, nº 251, p. 33.
- “Hiria inguratzen duten parke berriak (I)”, *BILBAO*, noviembre de 2010, nº 253, p. 31.
- “Los nuevos parques que bordean la villa (II)”, *BILBAO*, enero de 2011, nº 255, p. 35.
- “Editados los números monográficos”, *BILBAO*, febrero de 2011, nº 256, p. 36.
- “En los históricos lugares de laboreo”, *BILBAO*, mayo de 2011, nº 259, p. 28.
- “Los nuevos parques que bordean la villa (III)”, *BILBAO*, junio de 2011, nº 260, p. 35.
- “Bilboko lorategi ezkutuak (I)”, *BILBAO*, julio de 2011, nº 261, p. 30.
- “Los jardines ocultos de Bilbao (II)”, *BILBAO*, agosto de 2011, nº 262, p. 32.
- “Remodelación de alameda Mazarredo”, *BILBAO*, enero de 2012, nº 266, p. 38.
- “El nuevo aspecto de Abandoibarra”, *BILBAO*, marzo de 2012, nº 268, p. 27.
- “La ‘Campa de los Ingleses’”, *BILBAO*, junio de 2012, nº 271, p. 38.
- “Espacios y edificios en Abandoibarra 1”, *BILBAO*, agosto de 2012, nº 273, p. 27.
- “Espacios y edificios en Abandoibarra 2”, *BILBAO*, diciembre de 2012, nº 276, p. 29.
- “El frente fluvial de Galindo-Barakaldo (1)”, *BILBAO*, abril de 2013, nº 280, p. 39.
- “El frente fluvial de Galindo-Barakaldo 2”, *BILBAO*, agosto de 2013, nº 284, p. 30.
- “Sefanitro: hito industrial metropolitano”, *BILBAO*, enero de 2014, nº 288, p. 29.
- “Paisaiaren eraldaketa utopiko eta sinbolikoa”, *BILBAO*, febrero de 2014, nº 289, p. 29.
- “Paisaiaren eraldaketa erreal eta bortitza”, *BILBAO*, marzo de 2014, nº 290, p. 39.
- “Industriaren kokaleku eraberrituak”, *BILBAO*, mayo de 2014, nº 292, p. 29.
- “Paisaiaren transformazioaren santsuak”, *BILBAO*, julio de 2014, nº 294, p. 31.
- “Enpresa-lurralde berrien paradigma”, *BILBAO*, enero de 2015, nº 299, p. 35.
- “La Alhóndiga: almacén de vinos y centro cultural”, *BILBAO*, abril de 2015, nº 302, p. 40.
- “Arquitecturas para la remodelación de las urbes”, *BILBAO*, julio de 2015, nº 305, p. 34.
- “Construcción del paisaje urbano en la remodelación de La Alhóndiga”, *BILBAO*, noviembre de 2015, nº 308, p. 35.
- “Patrimonio silencioso”, *BILBAO*, enero de 2016, nº 310, p. 34.
- “Un Bilbao más antiguo”, *BILBAO*, agosto de 2016, nº 317, p. 30.
- “Un libro y una exposición”, *BILBAO*, enero de 2017, nº 321, p. 34.
- “Espacios compartidos, historia compartida”, *BILBAO*, mayo de 2017, nº 325, p. 30.
- “Paisaia soziokultural baten pertzepzioa”, *BILBAO*, noviembre de 2017, nº 317, p. 33.
- “Paisaia-ondarea: mendi eta ibai bailaretan”, *BILBAO*, diciembre de 2017, nº 331, p. 10.
- “Paisaia-ondarea: itsasadar, hiri eta portuak”, *BILBAO*, enero de 2018, nº 332, p. 10.
- “Kultur ondareak gertuko espazio ureztatuan”, *BILBAO*, febrero de 2018, nº 333, p. 10.
- “Itsasadarreko ‘paradisu-paisaiari’ begira (I)”, *BILBAO*; marzo de 2018, nº 334, p. 10.
- “Itsasadarreko ‘paradisu-paisaiari’ begira (II)”, *BILBAO*; abril de 2018, nº 335, p. 10.
- “Arte-arkitektura uztartuak eta bere eraginak”, *BILBAO*; mayo de 2018, nº 336, p. 10.
- “Metropoliko aitzin-ardatz primitiboetan”, *BILBAO*; junio de 2018, nº 337, p. 10.
- “Bilboko zabalgunetarako doazen ‘zubiak’”, *BILBAO*; julio de 2018, nº 338, p. 10.
- “Hiribildu-bihotzetik inguralde-ibarretara”, *BILBAO*; agosto de 2018, nº 339, p. 8.

c) TEXTOS CRÍTICOS EN CATÁLOGOS DE BELLAS ARTES:

***Nota:** en este apartado se consignan solamente aquellos textos publicados en catálogos de Bellas Artes como autor o coautor, pero únicamente aquellas aportaciones críticas realizadas en catálogos de exposiciones individuales o colectivas de otros/as autores/as, en los que no se ha intervenido como artista. Los catálogos y textos producto de la actividad artística propia se incluyen convenientemente en un próximo apartado.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia
 “El paisaje que ‘pasa’ ocurriendo: del arte-‘vida’ en los intersticios e ‘imágenes de paseo’, en: Urtzi Canto, *Antropía (catálogo)*, Museo de Arte e Historia de Durango, Diputación Foral de Bizkaia, Fundación BilbaoArte Fundazioa, Bilbao, 2016, pp. 20-21.
 - Catálogo en papel, 21 x 21 cm., COLOR, tirada de 300 ejemplares, 26 p.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia
(TC): “Antonio delgado: Tierra, Dibujo y ‘Es-cultura’. Desde el corazón de Portugal hasta la Ría de Bilbao”, en: Antonio Delgado, *Llevar un diario/Egunkaria idaztea (catálogo)*, Sala Municipal de Exposiciones, Ayuntamiento de Barakaldo, 2015, s/p.
- Catálogo en papel y PDF, 13,5 x 21 cm., COLOR, 300 ejemplares, 8 p.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia
(TC): “Conversaciones en la montaña. Materializaciones intangibles en el arte”, en: *Entre lo político y lo poético. De lo íntimo a lo público. De lo individual a lo colectivo (catálogo)*, Sala de Exposiciones TORRENE. Ayuntamiento de Getxo, 2013.
- Catálogo en papel, 14,5 x 20, COLOR, 300 ejemplares, 35 p.
Publicado anteriormente en: Sala ARABA, Caja VITAL Kutxa (Obra Social), Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Vitoria-Gasteiz 2012, 4 p. **Proyecto expositivo seleccionado en concurrencia competitiva por Caja VITAL Kutxa, y dossier expositivo seleccionado en la convocatoria: INMERSIONES 2012** (organiza: Grupo Motor de Inmersiones), Proyecto Amarika, Euskadi 2012, Gobierno Vasco (Departamento de Cultura). Sendos catálogos de exposiciones del **colectivo artístico Político-Poético**. Catálogo Formato PDF, COLOR, medidas variables, 20 p.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko
(TC): “Las fronteras de la mirada. Fragmentos de un paisaje imaginario en los límites de la escultura/ Begiradaren muga lerroak. Irudizko paisaia puskak eskulturaren mugetan”, en: Amaia Lekerikabeaskoa Gaztañaga (catálogo), BILBAOARTE, Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao 2008 (75 páginas). Catálogo **de exposición individual seleccionada en concurrencia pública competitiva** por la Fundación BILBAOARTE (Ayuntamiento de Bilbao), en base a las **Becas de Creación Artística** otorgadas por la Fundación. Catálogo en papel y tapas rígidas, 24 x 17 cm., COLOR, 300 ejemplares, 74 p.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko
(TC): “Observatorios de los inespecífico: esculturas delimitadoras del paisaje/ Ez-espezifikokoaren behatokiak: paisaia mugatzen duten eskulturak/ Observatories of the non-specific: landscape-delimiting sculptures”, en: *Calypso (catálogo)*, Sala de Exposiciones REKALDE, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao 2008, pp. 98-101.
ISBN: 978-84-88559-55-5. Catálogo de **las obras seleccionadas al amparo de las Becas de Creación Artística** de la Diputación Foral vizcaína.
- Catálogo en papel y tapas rígidas, 17 x 24 cm., COLOR, 300 ejemplares, 170 p.

I.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA**A.- CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA**

- 1. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS CON ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO
- 2. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO
- 3. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS
- 4. CREACIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES
- 5. CONGRESOS
- 6. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

• 3. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

a) LIBROS Y MONOGRAFÍAS (con ISBN):

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia (dirs.) *La Ribera de Deusto y Zorrotzaurre en la Ría de Bilbao. Análisis urbano, sociocultural y estético del espacio marítimo*, Museo Marítimo Ría de Bilbao (Colección Especializada de Estudios Marítimos: 'Maritimidades', vol. 5), Bilbao, 2018. ISBN: 978-84-09-03075-0.

Libro (L) perteneciente a la Colección Maritimidades, como línea de investigación puesta en marcha por el Museo **Marítimo Ría de Bilbao** con temáticas preferentes sobre la Antropología marítima, configuración de los frentes de agua y entornos portuarios-fluviales, relaciones significativas entre la ciudad y el mar. La colección consta de Comité editorial internacional y el libro ha sido sometido a riguroso proceso de evaluación externa por pares ciegos. Libro colectivo de contribuciones específicas.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia *Una ciudad marítima: Donostia-San Sebastián. Aproximación urbanística, antropológico-signitiva y estético-iconográfica a la configuración contemporánea de sus espacios fluviales y frentes de agua*, Sociedad Latina de Comunicación Social. Colección: Cuadernos de Bellas Artes, 50, ISBN: 978-84-16458-32-5, 2016, 435 p.

Libro (L) perteneciente a la Serie 'Cuadernos de Bellas Artes', con más de 55 números publicados hasta 2015, avalada por la prestigiosa Sociedad Latina de Comunicación Social. La Colección consta de coordinador editorial y comité científico internacional, con revisión externa de los originales seleccionados para su publicación. Se trata de un libro ampliado cuya temática se relaciona con otro libro inmediatamente anterior: Vivas Ziarrusta, Isusko. "Donostia: itsasbazerreko hiria. Hiri-espazioaren eraikuntza eta egituraketa esanguratsua ur-ertzetako muga-lerroetan (San Sebastián: ciudad del borde marítimo. Construcción y configuración del espacio urbano en los frentes de agua)", edición de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) financiada y seleccionada en concurrencia competitiva para publicación de libros académicos estimados como preferentes por la política universitaria.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

Identidad marítima, iconicidad y patrimonio. Paisaje fluvial, portuario e industrial en el área metropolitana de la Ría de Bilbao, Museo Marítimo Ría de Bilbao (Colección 'Maritimidades', vol. 2), Bilbao, 2015, 350 páginas. ISBN: 978-84-606-9900-2.

Libro (L) perteneciente a la Colección Maritimidades, como línea de investigación puesta en marcha por el Museo **Marítimo Ría de Bilbao** con temáticas preferentes sobre la Antropología marítima, configuración de los frentes de agua y entornos portuarios-fluviales, relaciones significativas entre la ciudad y el mar. La colección consta de Comité editorial internacional y el libro ha sido sometido a riguroso proceso de evaluación externa por pares ciegos.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

Donostia: itsasbazerreko hiria. Hiri-espazioaren eraikuntza eta egituraketa esanguratsua ur-ertzetako muga-lerroetan ('San Sebastián: ciudad del borde marítimo. Construcción y configuración del espacio urbano en los frentes de agua'), Universidad del País Vasco UPV/EHU (Servicio Editorial), Bilbao, 2014, 360 páginas. ISBN: 978-84-9860-941-7.

Libro (L) editado por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) y seleccionado para su edición en el ejercicio 2014 en **concurrencia competitiva entre los temas de investigación de interés preferente para la institución**. Así mismo, ha sido elegido '**libro del año**' (2014) entre la selección de 12 novedades (1 por cada mes) que realiza la Biblioteca Universitaria del Campus de Donostia-San Sebastián de la

Universidad del País Vasco (UPV/EHU), entre todo el material recibido. Ha obtenido, igualmente, ayuda económica por parte del Vicerrectorado de Euskera de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU).

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

Monumento, escultura y mobiliario en la renovación de Bilbao. El papel de los elementos urbanos específicos en los procesos de rehabilitación del espacio de la ciudad (tomos I y II), Editorial Académica Española, Lambert, Saarbrücken (Alemania), 2011. Tomo I; ISBN: 978-3-8443-4747-0 (534 páginas). Tomo II; ISBN: 978-3-8465-6398-4 (357 páginas).

Libro (L) en sendos volúmenes que da continuidad a la línea de investigación abierta con la Tesis Doctoral presentada y defendida en 2004, revisando y actualizando materiales, marcos teóricos y fundamentos metodológicos así como aparatos conceptuales con la inclusión de ópticas novedosas.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

Entre la escultura y el mobiliario urbano. Del monumento hacia la escultura y sus derivaciones como mobiliario en el espacio público urbano. El caso de Bilbao: regeneración urbana de la ciudad postindustrial, Universidad del País Vasco UPV/EHU. ('Serie Tesis Doctorales'), Servicio Editorial, Bilbao 2005, 500 páginas. ISBN: 84-8373-737.

Libro (L) que revisa, amplía y complementa el tema y contexto de investigación propuesto y desarrollado para la Tesis Doctoral, publicado en una Serie universitaria que durante más de 20 años ha recogido trabajos de investigación de nivel de doctorado con financiación departamental y externa a la institución.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

Bilbao: regeneración de la ciudad postindustrial. Urbanismo, arquitectura, escultura y mobiliario en la nueva metrópoli, Serie de Monografías KOBIE, Bizkaiko Foru Aldundia/ Diputación Foral de Vizcaya. Departamento de Cultura/ Kultura Saila, Bilbao 2004, 450 p. ISBN: 0211-1942, título clave: KOBIE ('Serie Marrón', MONOGRAFÍAS)

Libro (L) de carácter monográfico y de investigación temática cuya normativa de publicación de originales se adecua siempre a los indicios de calidad de la revista *Kobie* (Serie Antropología Cultural).

Indicios de calidad: publicación consolidada de **carácter científico y de investigación**, con periodicidad determinada (anual) y con una **antigüedad mayor de 40 años la primera de sus series**. Todos los trabajos son aceptados selectivamente por **evaluadores externos** de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares anónimos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** de LOVAINE, DICE (área temática: Antropología, clasificación UNESCO: Antropología Cultural), DIALNET, catálogo LATINDEX (cumplidos los 33 criterios) e índices RESH. La mayoría de los textos publicados, **todos ellos de investigación** y con **apertura externa e internacional**, en varios idiomas de interés científico, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Acceso gratuito a los artículos en la página web de la revista y la Diputación.

Clasificación Integrada: GRUPO B.

-Recensiones: el libro ha sido reseñado en el número 5 de la revista científica *Fabrikart. Arte, Tecnología, Industria, Sociedad*, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Bilbao 2005, p. 123. ISSN: 1578-5998, por parte de su director el catedrático de Pintura Luis Badosa. **Referenciado** también en la revista: *RIEV (Revista Internacional de Estudios Vascos Revue Internationale des Etudes Basques/International Journal on Basque Studies)*, Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos, n°: 49-2, Pamplona 2004, pp. 841-842. ISSN: 0212-7016.

b) EDICIÓN de LIBROS y MONOGRAFÍAS (con ISBN):

HOMOBONO MARTÍNEZ, José Ignacio; VIVAS ZIARRUSTA, Isusko (**editores literarios**)

Espacios públicos: usos, discursos y valores, número monográfico 36 de los *Cuadernos de Antropología-Etnografía (Zainak)*, Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos, Ayuntamiento de Bilbao (colaborador), Donostia-San Sebastián, 2013 (565 páginas). ISBN: 978-84-8419-266-4.

Libro (L) colectivo que constituye una monografía temática sobre las novedades en investigación en el marco de la disciplina de la Antropología urbana, y que su normativa de publicación de originales se adecua en todo momento a los indicios de calidad de la revista *Zainak* de Antropología-Etnografía.

Indicios de calidad: publicación consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 30 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos**. Se encuentra indexada en las bases de datos DICE (área temática: Antropología, clasificación UNESCO: Antropología Cultural), DIALNET, ISOC, MIAR, catálogo LATINDEX e índices RESH respectivamente. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación, con apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son **externos** al Consejo de Redacción de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Acceso gratuito a los artículos en internet. **Clasificación: GRUPO B**

HOMOBONO MARTÍNEZ, José Ignacio; VIVAS ZIARRUSTA, Isusko (**editores literarios**)

Ciudades globales y culturas locales, números monográficos 31 y 32 de los *Cuadernos de Antropología-Etnografía (Zainak)*, Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos, Donostia-San Sebastián, 2009 (2 volúmenes, 1343 páginas).

ISBN: 978-84-8419-187-2.- (Tomo I) // 978-84-8419-188-9.- (Tomo II)

Libro (L) colectivo (2 vol.) que constituye una monografía temática sobre las novedades en investigación en el marco de la disciplina de la Antropología urbana, y que su normativa de publicación de originales se adecua en todo momento a los indicios de calidad de la revista *Zainak* de Antropología-Etnografía.

Indicios de calidad: publicación consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (anual) y una **antigüedad mayor de 30 años**. Todos los artículos son aceptados selectivamente por **evaluadores de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos**. Se encuentra indexada en las bases de datos DICE (área temática: Antropología, clasificación UNESCO: Antropología Cultural), DIALNET, ISOC, MIAR, catálogo LATINDEX e índices RESH respectivamente. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación, con apertura internacional y en varios idiomas de interés científico**, son **externos** al Consejo de Redacción de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Acceso gratuito a los artículos en internet. **Clasificación: GRUPO B**

-Recensiones: Monografías reseñadas por Isusko Vivas en la revista UZTARO (Revista de Ciencias Sociales y Humanas) de la Asociación científico-cultural UEU (SSN: 1130-5738). Revista consolidada de **carácter científico, con periodicidad determinada** (trimestral) y una **antigüedad mayor de 25 años**. Se encuentra **indexada en las bases de datos** DIALNET, INGUMA, BASQUE DATABASE catálogo LATINDEX (33 criterios cumplidos) e índices RESH. Localizable en bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Acceso gratuito en internet.

Miembro del **Equipo Editorial** para la publicación de los 14 volúmenes fruto del XI Congreso de Antropología, convocado por la **Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (FAAEE)** y organizado por **ANKULEGI** en Donostia-San Sebastián en 2008 (14 volúmenes):

0) *Retos teóricos y nuevas prácticas* (volumen introductorio), ANKULEGI, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (FAAEE), Universidad del País Vasco/EHU, Donostia-San Sebastián, 2008, 285 p. ISBN: 13-978-84-691-4952-2.

1) *Actualidad en el deporte: investigación y aplicación* (vol. 1), ANKULEGI, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (FAAEE), Universidad del País Vasco/EHU, Donostia-San Sebastián, 2008, 265 p. ISBN: 13-978-84-691-4953-9.

- 2) *Antropología de la medicina, metodologías e interdisciplinariedad: de las teorías a las prácticas académicas y profesionales* (vol. 2), ANKULEGI, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (FAAEE), Universidad del País Vasco/EHU, Donostia-San Sebastián, 2008, 247 p. ISBN: 13-978-84-691-4954-6.
- 3) *El futuro de los museos etnológicos consideraciones introductorias para un debate* (vol. 3), ANKULEGI, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (FAAEE), Universidad del País Vasco/EHU, Donostia-San Sebastián, 2008, 262 p. ISBN: 13-978-84-691-4955-3.
- 4) *Antropología de orientación pública: visibilización y compromiso de la antropología* (vol. 4), ANKULEGI, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (FAAEE), Universidad del País Vasco/EHU, Donostia-San Sebastián, 2008, 275 p. ISBN: 13-978-84-691-4956-0.
- 5) *La mediación tecnológica en la práctica etnográfica* (vol. 5), ANKULEGI, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (FAAEE), Universidad del País Vasco/EHU, Donostia-San Sebastián, 2008, 195 p. ISBN: 13-978-84-691-4957-7.
- 6) *Feminismos en la antropología: nuevas propuestas críticas* (vol. 6), ANKULEGI, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (FAAEE), Universidad del País Vasco/EHU, Donostia-San Sebastián, 2008, 290 p. ISBN: 13-978-84-691-4958-4.
- 7) *Intelectuales, mediadores y antropólogos. La traducción y la reinterpretación de lo global en lo local* (vol. 7), ANKULEGI, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (FAAEE), Universidad del País Vasco/EHU, Donostia-San Sebastián, 2008, 253 p. ISBN: 13-978-84-691-4959-1.
- 8) *Construyendo intersecciones: aproximaciones teóricas y aplicadas en las relaciones entre los ámbitos del parentesco y la atención a la salud en el contexto intercultural* (vol. 8), ANKULEGI, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (FAAEE), Universidad del País Vasco/EHU, Donostia-San Sebastián, 2008, 156 p. ISBN: 13-978-84-691-4960-7.
- 9) *Patrimonialización de la naturaleza. El marco social de las políticas ambientales* (vol. 9), ANKULEGI, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (FAAEE), Universidad del País Vasco/EHU, Donostia-San Sebastián, 2008, 306 p. ISBN: 13-978-84-691-4961-4.
- 10) *Teorías y prácticas emergentes en antropología de la religión* (vol. 10), ANKULEGI, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (FAAEE), Universidad del País Vasco/EHU, Donostia-San Sebastián, 2008, 310 p. ISBN: 13-978-84-691-4962-1.
- 11) *Tiempo de espera en las fronteras del mercado laboral: nuevos agentes sociales en el espacio social* (vol. 11), ANKULEGI, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (FAAEE), Universidad del País Vasco/EHU, Donostia-San Sebastián, 2008, 220 p. ISBN: 13-978-84-691-4963-8.
- 12) *Patrimonios culturales: educación e interpretación. Cruzando límites y produciendo alternativas* (vol. 12), ANKULEGI, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (FAAEE), Universidad del País Vasco/EHU, Donostia-San Sebastián, 2008, 255 p. ISBN: 13-978-84-691-4964-5.
- 13) *Miradas, encuentros y críticas antropológicas* (vol. 13), ANKULEGI, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (FAAEE), Universidad del País Vasco/EHU, Donostia-San Sebastián, 2008, 270 p. ISBN: 13-978-84-691-4965-2.

Volúmenes en los que todas las contribuciones fueron **selectivamente evaluadas** tanto por los/as coordinadores/as de mesa como por **evaluadores/as externos/as**, aplicando el sistema de **pares ciegos** como si se tratase de revistas científicas. Destacan las aportaciones de autores/as internacionales así como los textos en diversas lenguas de interés científico. Localizable en bibliotecas y centros de investigación.

c) CAPÍTULOS EN LIBRO (con ISBN):

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko. “Viejos paradigmas para nuevas ficciones. Re-invencción de la urbe post-pos(t)moderna en base al imaginario de ciudades pretéritas y fantásticas”, en: BILBAO LARRONDO, Luis; RUBIO-ARDANAZ, Juan Antonio (dirs.). *Paisajes – (de) – ficción. Miradas divergentes de convergencias estéticas: arquitectura, artes plásticas, escénicas, cine y pensamiento para la ciudad y el espacio trans-urbano*, Universidad de Extremadura (UEX). Departamento de Psicología y Antropología. Área de Antropología, Cáceres, 2018, pp. 259-278. ISBN: 978-84-09-07609-3.

Libro colectivo editado por el Área de Antropología de la Universidad de Extremadura (posicionada en el SPI de prestigio nacional y académico de las editoriales), en colaboración con otras entidades académico-culturales y artístico-científicas, en la que se propone dar cuenta desde diferentes disciplinas del estado de la investigación enfocada hacia paisajes y ficciones del espacio trans-urbano actual (con

miradas divergentes desde aspectos socioculturales, urbanos, escenográficos y cinematográficos, literarios y estético-plásticos). El libro se ha compuesto de trabajos de investigación originales e inéditos hasta el momento en los campos señalados, rigurosamente seleccionados y evaluados por el procedimiento de dobles pares ciegos. Consta de un Comité Asesor Externo de expertos/as internacionales y recoge resúmenes tanto en inglés como en su idioma original de todas las contribuciones que componen los capítulos, estructurados en cinco áreas temáticas generales que interaccionan los ejes fundamentales.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia. “Espacios marítimo-portuarios en La Ría de Bilbao: desde su extensión metropolitana hasta La Ribera de Deusto y la península-isla de Zorrotzaurre”, en: VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia (dirs.). *La Ribera de Deusto y Zorrotzaurre en la Ría de Bilbao. Análisis urbano, sociocultural y estético del espacio marítimo*, Bilbao: Museo Marítimo Ría de Bilbao (Colección Especializada de Estudios Marítimos: ‘Maritimidades’, vol. 5), Bilbao, 2018. ISBN: 978-84-09-03075-0.

Libro colectivo perteneciente a la Colección Maritimidades, como línea de investigación puesta en marcha por el Museo **Marítimo Ría de Bilbao** con temáticas preferentes sobre la Antropología marítima, configuración de los frentes de agua y entornos portuarios-fluviales, relaciones significativas entre la ciudad y el mar. La colección consta de Comité editorial internacional y el libro ha sido sometido a riguroso proceso de evaluación externa por pares ciegos. Libro colectivo de contribuciones específicas.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

(CL): “Puerto de Bilbao: un marco de oportunidades para la intervención sobre el patrimonio cultural”, en: *La ciudad y el mar. La patrimonialización de las ciudades portuarias. Estudios sobre una relación sólida en un medio líquido*, Institut Català de Resercha en Patrimoni Cultural (ICRPC), Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2013-48498-P), Girona, 2017, pp. 85-118. ISBN: 978-84-9984-390-2. El capítulo que mencionamos junto con otros dos del mismo subgrupo de investigación, compone una de las **4 partes fundamentales** del libro; *Bilbao y la reconversión de la ría*.

Capítulo de libro colectivo producto de la culminación de las labores de investigación en el marco del Proyecto I+D+i **CIMAR: la ciudad y el mar. La patrimonialización de las ciudades portuarias** (2014-2017). Publicado por el Institut Català de Resercha en Patrimoni Cultural (ICRPC) de la Universidad de Girona en colaboración con el Ministerio de Economía y Competitividad, mediante el **riguroso proceso de selección de originales y revisión por pares ciegos**, pertenece a la Colección Libres nº 15 (Documenta Universitaria de la Universidad de Girona).

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

(CL): “Estudio preliminar crítico y razonado: de las rocas grabadas a la escultura contemporánea. Piedra y paisaje”, en: *Delirium rupestris. Caosmosis y creación artística. Un ejercicio estético-poético ante los petroglifos de Loja*, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), España y Ecuador, 2017, pp. 21-59. ISBN: 978-84-697-2455-2.

Libro editado en colaboración y bajo el auspicio de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) y Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), en el marco del convenio internacional de intercambios universitario de docencia a nivel de Grado, Postgrado y Doctorado. Libro sometido a **riguroso proceso de selección de originales y revisión por pares ciegos**.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

(CL): "Imágenes e imaginarios de paisajes post-cataclísmicos. Interpretación desde los acontecimientos de Chernóbil hacia la estética hostil de la extensa urbe contemporánea", en: Patricia Díaz Pereda y Marta Iturmendi Coppel (coords.). *Representaciones del espacio hostil en la literatura y en las artes*, Santiago de Compostela: Andavira Editora, 2017, pp. 589-598. ISBN: 978-84-8408-995-7.

Libro colectivo coordinado por la Facultad de Filología de la Universidad Complutense, Madrid. Monográfico editado por Andavira, entidad ajena a la institución universitaria, mediante riguroso proceso de selección de originales, autoría por invitación posterior evaluación EXTERNA por el sistema de dobles pares ciegos. Editorial especializada en libros técnicos, científicos y humanísticos, ocupa lugar destacado en el primer tercio del ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators) con un valor ICEE: 964.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

(CL): "Una cultura marítima que perdura, transmuta y se reinventa en sus fiestas y celebraciones", en: HOMOBONO MARTÍNEZ, José Ignacio. *Fiestas marítimas populares. Patrimonio inmaterial de la Ría de Bilbao, el Abra y la costa occidental de Bizkaia*, MARITIMADES (Colección Especializada de Estudios Marítimos), nº 3, Bilbao: Museo Marítimo Ría de Bilbao, 2016, pp. 17-24. ISBN: 978-84-617-4454-1.

Libro perteneciente a la Colección Maritimidades (Especializada en Estudios Marítimos), como línea de investigación puesta en marcha por el Museo Marítimo Ría de Bilbao con temáticas preferentes sobre la Antropología marítima, configuración de los frentes de agua y entornos portuarios-fluviales, relaciones significativas entre la ciudad y el mar. La colección consta de Comité editorial internacional y el libro ha sido sometido a riguroso proceso de evaluación por pares ciegos externa al proceso de edición. Se trata de un estudio preliminar ensayístico y motivado sobre los aspectos teórico-conceptuales y de investigación manejados por el autor. Se justifica la aportación por la línea de investigación conjunta trazada en jornadas congresuales y ediciones sobre antropología urbano-marítima.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

(CL): "António Delgado. Atrás dos rastros do desenho; um túnel pelo qual do outro lado sempre observamos as paisagens", en: DELGADO TOMÁS, António R. *Desenho, registro defenidor no Projecto em Escultura*, LETRAS PARALELAS, Coleção do SABER (CONHECIMENTO), ISBN: 978-989-97617-7-3, 2016, pp. 39-60.

Libro perteneciente a la Colección CONHECIMENTO (Coleção do SABER), editorial Letras Paralelas (Portugal). Libro sujeto a evaluación externa que cuenta con colaboraciones internacionales; catedrático Juan Fernando de Laiglesia (Universidad de Vigo), profesor Joao Paulo Queiroz (Universidad de Lisboa), catedrático Josu Rekalde (Universidad del País Vasco UPV/EHU), profesor coordinador António Delgado (Instituto Politécnico de Leiria), entre otros. Texto vinculado al convenio de colaboración entre la Facultad de Bellas Artes (UPV/EHU) y la Escola Superior de Artes e Design (IPL) que durante 2014-2016 ha dado lugar a una serie de exposiciones artísticas conjuntas y asociadas, presentación de contribuciones a congresos (2015), estancias de movilidad investigadora y Erasmus+ (2014) así como a estudios académicos en revistas científicas especializadas (2015) y varios textos en catálogos de Bellas Artes (2014).

LAKA ANTUXUSTEGI, Xabier; VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; AKUTAIN ZIARRUSTA, Ainhoa

(CL): "Del arte y las 'ecologías' que nos unen: ética y estética para el encuentro/desencuentro del 'paisaje cultural' con los vestigios de la 'naturaleza' alterada. Más allá de la roca inerte", en: Tonia Raquejo & José María Parreño (eds.). *Arte y Ecología*, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2011-23678), 2015, pp. 111-155. ISBN: 978-84-362-6956-7. El capítulo que mencionamos junto con otro del mismo subgrupo de

investigación componen una de las **5 partes fundamentales** del libro; *III.- Lo político en Arte: Ecología y Praxis Artística*.

Capítulo de libro colectivo producto de la culminación de las labores de investigación en el marco del Proyecto **I+D+i Arte y Ecología: estrategias de protección del medio natural y recuperación de territorios degradados** (2012-2014). Publicado por la Editorial UNED en colaboración con el Ministerio de Economía y Competitividad, mediante el **riguroso proceso de selección de originales y revisión por pares ciegos que realiza la editorial**. En 2015 ha sido seleccionado para su difusión en el semanal *EL CULTURAL* del diario *El Mundo* conjuntamente con la **Unión de Editoriales Universitarias Españolas** (ha sido **una de las dos obras** seleccionadas por la Editorial UNED para su inclusión en ese apartado).

-Presentaciones: el libro a presentado en Madrid por parte de la Editorial UNED con la presencia de sus coordinadores (Tonia Raquejo, José M^a Parreño) y autores/as, contando así mismo con la conferencia invitada de D. Federico Mayor Zaragoza. El libro ha sido también presentado durante 2015 en la Universidad Politécnica de Valencia, en el marco del Título Propio de Postgrado: *Diploma de Especialización en Sostenibilidad, Ética Ecológica y Educación Ambiental*, organizado por la Facultad de Bellas Artes de dicha Universidad y apoyado por un nutrido grupo de organismos público-privados.

-Recensiones críticas: el libro ha sido reseñado por Diego Arribas en el **número 30** de la revista AACA perteneciente a la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (ISSN: 1988-5180). Revista digital con periodicidad trimestral de estudios de arte contemporáneo, con una consolidación de más de 6 años de antigüedad y reconocida como publicación de calidad por el Sistema de Valoración Integrada de Revistas Españolas RESH. Así mismo se encuentra incluida en las Bases de Datos ISOC, 360° y e-revist@s.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

(CL): “Presentación de posters: un recurso alternativo y viable”, en: *XVII Congreso de Estudios Vascos: Innovación para el progreso social sostenible/ Gizarte aurrerapen iraunkorrerako berrikuntza/ Innovation pour le progrès social durable*, Vitoria-Gasteiz: Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos, 2013; pp. 2119-2129.

ISBN: 978-84-8419-232-9.

Capítulo de libro colectivo que en su seno recoge las actas del XVII Congreso de Estudios Vascos, de carácter internacional. No obstante, el capítulo al que se hace mención, solicitado por encargo, constituye una **exposición crítica** acerca de la metodología y procedimientos de selección y presentación de resultados de investigación en formato póster. El texto aborda **criterios manejados de calidad investigadora y de innovación** para la selección que se ha realizado por parte del comité a tal efecto.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

(CL): “Joxemartin Apalategi eta Jorge Oteiza; goian bego. Lan metodoaren gakoak eta ardurak: ikerlari, artista eta antropologoaren kezka” (‘Joxemartín Apalategi y Jorge Oteiza; *in memoriam*. Claves y responsabilidades del método de trabajo: las inquietudes del investigador, del artista y del antropólogo’), en: *Joxemartín Apalategi Begiristain. Oroimenez – En recuerdo – À la mémoire de*, Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos, Donostia-San Sebastián, 2011, pp. 219-251. ISBN: 978-84-8419-218-3.

Capítulo de libro colectivo sobre temática antropológica editado por Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos con el **procedimiento habitual de selección y evaluación externa de artículos por pares ciegos** que la Sociedad realiza en sus respectivas revistas científicas y publicaciones monográficas.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; ARNAIZ GOMEZ, Ana; DEL VALLE MURGA, Teresa
(CL): “Territorio urbanizado y planificación: prácticas de intervención multidisciplinar en la CAPV”, en: *Micaela Portilla. Omenaldia. Homenaje. In Memoriam*, Diputación Foral de Álava. Departamento de Euskera, Cultura y Deportes, Vitoria-Gasteiz, Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos, 2007, pp. 189-202.

ISBN: 978-84-7821-695-6.

Capítulo de libro colectivo sobre temática histórica preparado por Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos con el **procedimiento habitual de selección y evaluación externa de artículos por pares ciegos** que la Sociedad realiza en sus respectivas revistas científicas y publicaciones monográficas.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

(**CL**): “Berreskurapen arkitektonikoa eta funtzio aldaketa Bilboko bi eraikin historikoen kasuan: XIX. mendeko fabrika, XX. mendeko ikastetxeak” (‘Restauración arquitectónica y cambio de uso en dos edificios históricos de Bilbao: fábrica del siglo XIX y centros escolares del siglo XX’), en: *Micaela Portilla. Omenaldia. Homenaje. In Memoriam*, Diputación Foral de Álava. Departamento de Euskera, Cultura y Deportes, Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos, Vitoria-Gasteiz, 2007, pp. 259-265. ISBN: 978-84-7821-695-6.

Capítulo de libro colectivo sobre temática histórica preparado por Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos con el **procedimiento habitual de selección y evaluación externa de artículos por pares ciegos** que la Sociedad realiza en sus respectivas revistas científicas y publicaciones monográficas.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

(**CL**): “Arte kritika prentsan” (‘La crítica de arte en prensa’), en: *MISCELÁNEA de Arte Contemporáneo Vasco*, Universidad de Deusto. Instituto de Estudios Vascos (Serie Euskal Herria, vol. 20)/ Diputación Foral de Bizkaia. Departamento de Cultura, Bilbao 2001, pp. 67-105. ISBN: 84-7485-720-1.

Capítulo de libro con un **exhaustivo proceso de encargo y evaluación de manuscritos**, editado por la Universidad de Deusto y el *Departamento de Cultura* de la Diputación Foral de Vizcaya, que constituye una publicación seriada de dilatada trayectoria y **de referencia en investigación** para el *Instituto de Estudios Vascos* de dicha institución universitaria.

I.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA**A.- CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA**

- 1. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS CON ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO
- 2. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO
- 3. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS
- 4. CREACIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES
- 5. CONGRESOS
- 6. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

- 4. CREACIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES

a) *SELECCIÓN DE EXPOSICIONES ARTÍSTICAS (CON CATÁLOGO) DE OBRA PLÁSTICA, INDIVIDUALES Y EN COLABORACIÓN (2 personas habitualmente):*

2017-2018 EXPOSICIÓN ARTÍSTICA COLECTIVA DE OBRA PLÁSTICA: **"Collective"**. ARTEZTU GALERIA. DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN. 15/12/2017-09/01/2018. Artistas seleccionados/as: José Zugasti, Carlos Inda, Iñaki Olazabal, Ricardo Iriarte, Aitor Sarasketa, Xabier Azurmendi, Amaia Lekerikabeaskoa & Isusko Vivas, Gorka Larrañaga, Iker Valle, Verónica Domingo.

2017 Exposición de escultura y fotografía: **"KRESALA"**. ARTEZTU GALERIA. DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN. 22/09/2017-30/10/2017. Exposición asociada al Proyecto de Investigación Ref.: EHU15/31: "La Península de Zorrozaurre en la Ría de Bilbao. Análisis de sus antecedentes, evolución urbana, social e identitaria de un entorno portuario reconvertido en área de oportunidad. Lectura de la configuración marítima-industrial en los frentes de agua". Proyecto desarrollado entre 2015-2016 y prorrogado por el Vicerrectorado de Investigación de la UPV/EHU hasta el 30 de abril de 2017.

2017 Exposición instalativa de escultura y fotografía: **"KRESALA. URDAIBAITIK ZORROTZAURREA/ DE URDAIBAI A ZORROTZAURRE"**. Excelentísimo Ayuntamiento de Gernika-Lumo, Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Gernika. 22/03/2017-20/04/2017. Exposición asociada al Proyecto de Investigación Ref.: EHU15/31: "La Península de Zorrozaurre en la Ría de Bilbao. Análisis de sus antecedentes, evolución urbana, social e identitaria de un entorno portuario reconvertido en área de oportunidad. Lectura de la configuración marítima-industrial en los frentes de agua". Proyecto desarrollado entre 2015-2016 y prorrogado por el Vicerrectorado de Investigación de la UPV/EHU hasta el 30 de abril de 2017.

2016-2017 EXPOSICIÓN ARTÍSTICA COLECTIVA DE OBRA PLÁSTICA: **"Ribera de Deusto y Zorrozaurre: ejemplo de paisaje urbano-marítimo en la Ría de Bilbao"**. COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS VASCONAVARRO (COAVN), UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU). Bilbao (Bizkaia Aretoa, Abandoibarra), Sede del COAVN. 22/11/2016-15/01/2017. Exposición asociada al Proyecto de Investigación Ref.: EHU15/31: "La Península de Zorrozaurre en la Ría de Bilbao. Análisis de sus antecedentes, evolución urbana, social e identitaria de un entorno portuario reconvertido en área de oportunidad. Lectura de la configuración marítima-industrial en los frentes de agua". Proyecto desarrollado entre 2015-2016 y prorrogado por el Vicerrectorado de Investigación de la UPV/EHU hasta el 30 de abril de 2017.

2016 Exposición de escultura, dibujo y fotografía **Portugal-Pais Basco. 836 Km de meditações à volta da arte/ Portugal-País Vasco: 836 Km de meditaciones en torno al arte (Amaia Lekerikabeaskoa & Isusko Vivas.)**, Torres Vedras (Lisboa): Câmara Municipal (Paços Galería Municipal), Portugal.

- 2015 Exposición de escultura y fotografía: **GAROA** (*Amaia Lekerikabeaskoa & Isusko Vivas*), Sala de Exposiciones del Museo de Arte e Historia de Durango (Vizcaya). Ayuntamiento de Durango y Diputación Foral de Bizkaia (Departamento de Cultura). Palacio San Agustín (Durango).
- Exposición **comisariada** por sus propios autores.
 - **Crítica de arte** realizada en la Revista especializada *MUGALARI* el 30 de abril de 2015 a cargo de Anisia Serendipia: “*Óiganlos dormir, dormir... sólo escuchan el silencio, y con el silencio hacen cosas que no conocemos*”, edición digital en internet, s/p. (4 páginas).
-
- 2014 Exposición de escultura, dibujo y fotografía (*Amaia Lekerikabeaskoa & Isusko Vivas + Antonio R. Delgado*), Sala de Exposiciones Andrestegi y **Catálogos-Katalogoak**, Biblioteca del Centro Carlos Santamaría, campus universitario de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Donostia-San Sebastián.
- Se completa con una **exposición de documentos (catálogos y libros de los autores)** organizada expresamente en el centro por parte de la **Biblioteca universitaria**.
 - Exposición **comisariada** por sus propios autores.
-
- 2013-2014 Exposición de escultura (intervenciones espaciales con la arquitectura del lugar), dibujo, fotografía y obra gráfica (*Isusko Vivas & Amaia Lekerikabeaskoa*); Sede del Ilustre Colegio de Abogados del Señorío de Bizkaia. Organización: IKEDER. Patrocinio y financiación: BBK (Kutxabank).
- Exposición **comisariada** por sus propios autores.
-
- 2012 Exposición de escultura y fotografía sobre temática postindustrial; *Amaia Lekerikabeaskoa & Isusko Vivas*, Fundación de Trabajadores de la Siderurgia Integral, Ayuntamiento de Barakaldo.
- **Crítica de arte** en la Revista científica y de investigación *KOBIE* (Serie Antropología Cultural), nº 16, 2014, pp. 233-236 (Nuria Cano, Dra. en Antropología y miembro joven de JAKIUNDE).
 - Exposición **comisariada** por sus propios autores.
-
- 2011 Exposición: “*Ensayo de contribución a un debate para la moratoria del arte*” (*instalación*), Torre de Ariz (Ayuntamiento de Basauri).
- Exposición **comisariada** por sus propios autores.
-
- 2009 Publicación de obra fotográfica para su exposición y difusión en la galería virtual de la revista *Euskonews & Media*, nº 474, Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos. www.euskonews.com (véase: ‘Art Aretoa’: *Isusko Vivas Ziarrusta, Fotografías*).
-
- 2008 Exposición de escultura, fotografía y obra gráfica; *Amaia Lekerikabeaskoa & Isusko Vivas*, Sala de Exposiciones de Barakaldo (Ayuntamiento de Barakaldo).
- Exposición **comisariada** por sus propios autores.
-

- 2005 Exposición individual titulada "*Industriaren ondorengo hiriaren oroimena/ La memoria de una ciudad industrial*" en la Sala de Exposiciones de Las Aulas de la Experiencia, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Bilbao. Fotografía, obra gráfica y escultura.
- Exposición **comisariada** por su propio autor.

Exposición individual titulada "*B (blanco)/N (negro) y... colores del recuerdo en las imágenes del olvido// Kolorezko gomuta irudi ahantzietan [El Bilbao de la memoria: una ciudad postindustrial]*", Centro Municipal de Distrito de Begoña (Ayuntamiento de Bilbao), Bilbao. Fotografía, pintura y escultura.
- Exposición **comisariada** por su propio autor.

- 2003 Exposición individual de pintura. Sala de Exposiciones **Juan LARREA**. Bilbao.
- Exposición **comisariada** por su propio autor.

- 2001 Exposición individual titulada "*Eskulturak-Esculturas*" en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Central de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Campus de Leioa. Confección de catálogo - tríptico para exposición propia, con la financiación de la **Oficina de Gestión Cultural** de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU).
- Exposición **comisariada** por su propio autor.

b) CATÁLOGOS de BELLAS ARTES (OBRA PROPIA EN EXPOSICIONES):

LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia; VIVAS ZIARRUSTA, Isusko
KRESALA. URDAIBAITIK ZORROTZAURRERA/ DE URDAIBAI A ZORROTZAURRE.
Excelentísimo Ayuntamiento de Gernika-Lumo, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Gernika, 2017.
- **Catálogo** en papel y PDF, 20 x 20, COLOR, 150 ejemplares, 28 p.

LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia; VIVAS ZIARRUSTA, Isusko
Portugal-Pais Basco. 836 Km de meditações à volta da arte/ Portugal-País Vasco: 836 Km de meditaciones en torno al arte (catálogo), Torres Vedras (Lisboa): Cámara Municipal (Ayuntamiento de Torres Vedras, Paços Galería Municipal), Portugal, 2016, 28 p. ISBN: 978-989-8398-24-6.
- **Catálogo** en papel y PDF, 20 x 20 cm., COLOR, 150 ejemplares, 28 p.

LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia; VIVAS ZIARRUSTA, Isusko
Garoa. Amaia Lekerikabeaskoa & Isusko Vivas (catálogo de exposición), Museo de Arte e Historia de Durango, Ayuntamiento de Durango, Diputación Foral de Bizkaia, 2015, 15 p. **Diseño, maquetación y realización propia** del catálogo.
- **Catálogo** en papel y PDF, 21 x 21 cm., COLOR, 300 ejemplares, 15 p.

LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia; VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; DELGADO TOMÁS, Antonio R. *País Vasco-Portugal: 836 km de meditaciones en torno al arte (catálogo-libro)*, Cuadernos de Bellas Artes, nº 35, Sociedad Latina de Comunicación Social, La Laguna (Tenerife), 2014, 157 páginas. ISBN: 978-84-15698-70-8. **Nota Preliminar escrita por los autores** (pp. 11-12).

- **Libro-catálogo** perteneciente a la **Serie ‘Cuadernos de Bellas Artes’**, con más de 40 números publicados hasta 2015, avalada por la prestigiosa **Sociedad Latina de Comunicación Social**.
- **Catálogo-libro** en papel y PDF, 21 x 21 cm., B/N portada en COLOR, tirada variable, 155 p.
- **Índice de textos académicos internacionales de crítica artística e investigación en Bellas Artes** escritos con **colaboraciones interdisciplinarias** muy significativas y destacadas: catedrática de antropología Teresa del Valle Murga, antropóloga y profesora Nuria Cano, profesores António Rebelo y Joao Paulo Queiroz, artistas y profesores Asier Laspiur y Ainhoa Akutain, filósofo Iskandar Rementería.

LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia; VIVAS ZIARRUSTA, Isusko
Amaia Lekerikabeaskoa & Isusko Vivas (catálogo de exposición), Ilustre Colegio de Abogados del Señorío de Bizkaia, Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa, 2013-2014, 32 p.

Diseño, maquetación y realización propia del catálogo.

- **Catálogo** en papel y PDF, 22 x 17 cm., COLOR, 500 ejemplares, 34 p.
- **Texto crítico-introductorio de la obra** a cargo del profesor coordinador António R. Delgado: “*Parajes de ningún lugar*”, pp. 5-7.

LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia; VIVAS ZIARRUSTA, Isusko
Amaia Lekerikabeaskoa & Isusko Vivas (catálogo de exposición), Ilustre Ayuntamiento de Barakaldo, Fundación de Trabajadores de la Siderurgia Integral, 2012, 16 p.

Diseño, maquetación y realización propia del catálogo.

- **Catálogo** en papel y PDF, 21 x 14,5 cm., COLOR, 100 ejemplares, 16 p.
- **Texto crítico-introductorio de la obra** a cargo del arquitecto Iñaki Uriarte: “*LA INDUSTRIA, FÁBRICA DEL PAISAJE. Múltiples miradas al paisaje industrial como patrimonio visual*”, pp. 5-7.

LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia; VIVAS ZIARRUSTA, Isusko
Ensayo de contribución a un debate para la moratoria del arte (catálogo de exposición), Ilustre Ayuntamiento de Basauri (Torre de Ariz), 2011, 12 p.

Diseño, maquetación y realización propia del catálogo.

- **Catálogo** en papel y PDF, 15,5 x 21,5 cm., COLOR, 300 ejemplares, 12 p.
- **Texto crítico-introductorio de la obra** a cargo Teresa del Valle: “*Un lugar en el tiempo para pensar y sentir el arte*”, pp. 3-10.

LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia; VIVAS ZIARRUSTA, Isusko
Amaia Lekerikabeaskoa & Isusko Vivas (catálogo de exposición), Ilustre Ayuntamiento de Barakaldo, 2008, 8 p. **Diseño, maquetación y realización propia** del catálogo.

- **Catálogo** en papel, 21 x 20 cm., COLOR, 300 ejemplares, 8 p.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

B (Blanco)/Negro (Negro) y colores del recuerdo en las imágenes del olvido [el Bilbao de la memoria: una ciudad postindustrial]/Kolorezko gomuta irudi ahantzietan... (catálogo de exposición), Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao 2005.

Diseño, maquetación y realización propia del catálogo.

- **Catálogo** en papel, 18 x 18,5 cm., COLOR, tirada variable, 6 p.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

Industriaren ondorengo hiriaren oroimena/ La memoria de una ciudad postindustrial (catálogo de exposición), Universidad del País Vasco UPV/EHU., (Servicio Editorial), Bilbao 2005. ISBN: 84-8373-710-8.

Diseño, maquetación y realización propia del catálogo.

- **Catálogo** en papel, 25 x 24,5 cm., COLOR, 300 ejemplares, 36 p.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

Eskulturak/Esculturas (catálogo de exposición), Universidad del País Vasco UPV/EHU., (Servicio Editorial), Bilbao 2001.

Diseño, maquetación y realización propia del catálogo.

- **Catálogo** en papel, 14 x 16,5 cm., COLOR, 500 ejemplares, 6 p.

c) TEXTOS EN CATÁLOGOS (OBRA PROPIA MOSTRADA EN EXPOSICIONES):

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

"Eta itzuli(ko) balitz zer? (Eskulturaren/Eskulturatik...) ...paisaiara itzulera/ ¿Y si regresase que? Retorno al paisaje... (...de/desde la Escultura)", en: *KRESALA. URDAIBAITIK ZORROTZAURRERA/ DE URDAIBAI A ZORROTZAURRE*. Excelentísimo Ayuntamiento de Gernika-Lumo, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Gernika, 2017, pp.4-9.

- **Catálogo** en papel y PDF, 20 x 20, COLOR, 150 ejemplares, 28 p.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

(**TC**): "Da montanha à auto estrada. Uma direcção, dupla(s) de sentido(s): nem tudo é cultura/ De la montaña a la autopista. Una dirección, doble(s) sentido(s): no todo 'escultura'", en: Amaia Lekerikabeaskoa & Isusko Vivas. *Portugal-País Basco. 836 Km de meditações à volta da arte/ Portugal-País Vasco: 836 Km de meditaciones en torno al arte (catálogo)*, Torres Vedras (Lisboa): Câmara Municipal (Ayuntamiento de Torres Vedras), Portugal, 2016, pp. 3-10. ISBN: 978-989-8398-24-6.

- **Catálogo** en papel y PDF, 20 x 20 cm., COLOR, 150 ejemplares, 28 p.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

(**TC**): "Notas preliminares" y "Otra vez en la montaña... De aquellas 'materializaciones intangibles' en el arte... (revisitaciones 0/1)", en: *País Vasco-Portugal: 836 km de meditaciones en torno al arte (catálogo-libro)*, Cuadernos de Bellas Artes, nº 35, Sociedad Latina de Comunicación Social, La Laguna (Tenerife), 2014, pp. 11-12 y 99-112 respectivamente. ISBN: 978-84-15698-70-8.

- **Libro-catálogo** perteneciente a la Serie '*Cuadernos de Bellas Artes*', con más de 40 números publicados hasta 2015, avalada por la prestigiosa **Sociedad Latina de Comunicación Social**.

- **Catálogo-libro** en papel y PDF, 21 x 21 cm., B/N portada en COLOR, tirada variable, 155 p.

- **Índice de textos académicos internacionales de crítica artística e investigación en Bellas Artes** escritos con **colaboraciones interdisciplinarias** muy significativas y destacadas: catedrática de

antropología Teresa del Valle Murga, antropóloga y profesora Nuria Cano, profesores António Rebelo y Joao Paulo Queiroz, artistas y profesores Asier Laspiur y Ainhoa Akutain, filósofo Iskandar Rementería.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

(TC): "Industriaren ondorengo hiriaren oroimena/ La memoria de una ciudad postindustrial", en; *Industriaren ondorengo hiriaren oroimena/ La memoria de una ciudad postindustrial (catálogo)*, Universidad del País Vasco/ EHU., (Servicio Editorial), Bilbao 2005., pp. 4-13. ISBN: 84-8373-710-8.

- Catálogo en papel, 25 x 24,5 cm., COLOR, 300 ejemplares, 36 p.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

(TC): "Bilboko 'mamu-eraikinen' ikuspegi antologiko zilegi baterako imaginak/ Imágenes para una posible antología de los 'edificios fantasma' de Bilbao", en; *Industriaren ondorengo hiriaren oroimena/ La memoria de una ciudad postindustrial (catálogo)*, Universidad del País Vasco UPV/EHU. (Servicio Editorial), Bilbao 2005., pp. 14-21. ISBN: 84-8373-710-8.

- Catálogo en papel, 25 x 24,5 cm., COLOR, 300 ejemplares, 36 p.

d) OBRA ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES PÚBLICAS y PRIVADAS:

Excmo. Ayuntamiento de Dima (Vizcaya). Adquisición íntegra de la serie de dibujos que componían la exposición realizada en el año 1996 auspiciada por dicho consistorio. Actividad que se repite después en sendas ocasiones durante 1996 y posteriormente en el año 2000 y en el 2001.

Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Colección de Fondos Artísticos (2005, 2014).

Ilustre Ayuntamiento de Barakaldo. Fotografía digital con tratamiento infográfico perteneciente a la serie de fotografías dedicadas al paisaje industrial de la Ría del Nervión. Obra que se integraba en la exposición realizada el año 2008, auspiciada por la concejalía de cultura de dicho municipio.

Fundación de Trabajadores de la Siderurgia Integral. Fotografía digital con tratamiento infográfico perteneciente a la serie de fotografías dedicadas al paisaje industrial de la Ría del Nervión. Obra que se integraba en la exposición realizada el año 2012, auspiciada por Ayuntamiento de Barakaldo.

Ilustre Colegio de Abogados del Señorío de Bizkaia. Obra escultórica perteneciente a la exposición realizada en su sede de Bilbao entre 2013-2014, organizada por IKEDER con el patrocinio y financiación de BBK (Kutxabank).

Museo de Arte e Historia de Durango (Palacio San Agustín, Vizcaya). Obra escultórica que integraba la exposición realizada el año 2015, auspiciada por el Ayuntamiento de Durango y la Diputación Foral de Bizkaia (Departamento de Cultura).

Câmara Municipal de Torres Vedras (Lisboa, Portugal). Obra escultórica que integraba la exposición realizada el año 2016, auspiciada por la propia Cámara Municipal y la institución asociada Paços Galeria de Arte.

Ilustre Ayuntamiento de Gernika-Lumo. Obra escultórica que integraba la exposición realizada el año 2017, auspiciada por el Ayuntamiento de Gernika-Lumo y la Universidad del País Vasco (UPV/EHU).

Galería de Arte ARTEZTU. Obra escultórica que integraba la exposición realizada el año 2017, y que pasa a integrar la colección privada de la institución artística.

e) COMISARIADO Y ORGANIZACIÓN DE EXPOSICIONES ARTÍSTICAS:

Dirección científico-creativa y comisariado de la Exposición divulgativo-creativa: **“Ribera de Deusto y Zorrotzaurre: ejemplo de paisaje urbano marítimo en la Ría de Bilbao”**. Organizada por el Proyecto de Investigación financiado por la UPV/EHU: **“LA PENÍNSULA DE ZORROZAURRE EN LA RÍA DE BILBAO. ANÁLISIS DE SUS ANTECEDENTES, EVOLUCIÓN URBANA Y SOCIAL DE UN ENTORNO PORTUARIO RECONVERTIDO EN ÁREA DE OPORTUNIDAD. Lectura de la configuración marítima-industrial en los frentes de agua (EHUA 15/31)”**. Han colaborado: Colegio Oficial de Arquitectos VascoNavarro (COAVN), Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Donostia-San Sebastián (UPV/EHU). Sedes de la exposición: Bizkaia Aretoa (Edificio del Paraninfo de la Universidad del País Vasco en Bilbao, y sede de Bizkaia del Colegio Oficial de Arquitectos VascoNavarro). Actividad desarrollada entre el 22 de noviembre de 2016 y el 15 de enero de 2017.

- Catálogo crítico-razonado: COAVN-Bizkaia, UPV/EHU (Departamento de Arquitectura), ISBN: 978-84-617-7174-5, 2016, 52 p. Asociado al Proyecto de Investigación EHUA15/31.

- Reseña/recensión: "Un libro y una exposición", Periódico-revista Bilbao, 321, 2017, p. 34.

- Selección en catálogo: BILBAO WEEK 2016 (Design Council).

- Las manifestaciones artísticas en forma de instalaciones que se han incluido, han seguido el mismo proceso de evaluación que las contribuciones al Congreso internacional, y todas ellas se basan en investigaciones y reflexiones teórico-prácticas sobre la estética y la teoría del arte contemporáneo.

Comité de Comisariado para el **Creative Room**, actividad expositiva inmersa dentro de las líneas temáticas del **I Congreso Internacional Arte, Ciencia y Ciudad**, celebrado en Bilbao del 12 al 13 de diciembre de 2013 (organizado por las facultades de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco y Universidad Politécnica de Valencia).

Comisariado de instalaciones y exposiciones artísticas, en el marco del **XVII Congreso Internacional de Estudios Vascos. Innovación para el progreso social sostenible**, celebrado en Vitoria-Gasteiz del 18 al 20 de noviembre de 2009.

f) OBRAS Y PROPUESTAS SELECCIONADAS:

Obra escultórica seleccionada para exposición de la **Facultad de Bellas Artes**. Bilbao Bizkaia Kutxa (BBK). Bilbao, 1998. Aula de cultura Elcano-20.

“Diseño Parasol BBK”. Propuesta seleccionada. Bilbao Bizkaia Kutxa (BBK). Bilbao, 1998. Exposición colectiva de obras seleccionadas, aula de cultura Elcano-20.

“Diseño para el Tiempo”. Calendario BBK. Dos propuestas seleccionadas. Organiza; Bilbao Bizkaia Kutxa (BBK). Bilbao, 1997. Exposición colectiva de las obras seleccionadas en el aula de cultura de la BBK, Elcano-20. Bilbao.

Concurso de *ESCULTURA PÚBLICA*. Zumaia. Obra seleccionada, Zumaia, 1996. Obra expuesta conjuntamente con otros/as participantes seleccionados/as.

g) PARTICIPACIÓN (COMO MIEMBRO DE JURADO) EN TRIBUNALES DE SELECCIÓN Y PREMIOS DE ARTES PLÁSTICAS:

Concurso de fotografía Porciones Urbanas, en el marco del **XVII Congreso Internacional de Estudios Vascos. Innovación para el progreso social sostenible**. Miembro de jurado seleccionador, Vitoria-Gasteiz, 18-20 de noviembre de 2009.

XII Certamen de Pintura al Aire Libre Enrike Renteria, organizado anualmente por la Sociedad Artístico Cultural de Zornotza. Miembro de jurado seleccionador, Amorebieta-Etxano, años consecutivos: 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017.

Certamen de Pintura Zintxilik, organizado por la Sociedad Artístico Cultural de Zornotza. Miembro de jurado seleccionador, Amorebieta-Etxano, años consecutivos: 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017.

XX Certamen de Pintura Rápida al Aire Libre, organizado anualmente el día 1 de mayo en los Jardines de Albia de Bilbao. Miembro del jurado seleccionador en años consecutivos: 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013.

h) OTRAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y OTROS PROYECTOS PROFESIONALES:

Contribución para la preparación de un panel divulgativo con dibujos y elementos ilustrativos de información etnográfica, como componentes de la exposición permanente instalada en el *Centro de Interpretación del Parque Natural de Urkiola* ubicado en el término municipal de Dima (Bizkaia).

Trabajos a título individual relacionados con el diseño y las artes plásticas, *diseño gráfico y publicitario, maquetación, ilustración*. Numerosos encargos para particulares. Clases de dibujo técnico y geométrico, sistemas de representación. *Diseño industrial*; creación y elaboración de ideas para objetos funcionales de índole doméstico. Aplicación de conceptos formales y estéticos (construcción de maquetas volumétricas y prototipos en diferentes materiales y escalas). Actividad desarrollada principalmente a título individual, así como durante el curso de **Introducción al Diseño Industrial**, impartido por *DZ Diseinu Zentrua* ('Centro de Diseño'. Empresa pública perteneciente a la Diputación Foral de Bizkaia que tiene una trayectoria consolidada en la formación de profesionales y diseñadores industriales) durante el mes de septiembre de 2004, con una duración aproximada de 110 horas.

Colaboración con el **Instituto LABAYRU/ Ikastegia** como **ilustrador** para el nº 51 de la revista: *IDATZ & MINTZ. Literatur atalaren sorta*, Bilbao, 2011, p. 13.

Diseño, elaboración y maquetación por encargo de imagen identitaria para **publicaciones de carácter científico-cultural** relacionadas con la **investigación**:

- **Portada realizada por encargo** de la Revista *ANKULEGI*, nº 18, 2015. **Asociación Vasca de Antropología**.

- **Fotografía de portada** para la Revista *KOBIE* (Serie Antropología Cultural), nº 16, Diputación Foral de Bizkaia, Departamento de Cultura, 2012.

I.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA**A.- CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA**

- 1. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS CON ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO
- 2. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO
- 3. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS
- 4. CREACIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES
- 5. CONGRESOS
- 6. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

• 5. CONGRESOS

a) CONTRIBUCIONES A CONGRESOS:

***Nota:** cuando no se indica la autoría de las aportaciones se da por supuesto que el autor individual es el titular del presente currículum. Si se cita expresamente a los/as autores/as, constituyen estudios compartidos pero la mayoría de ellos liderados y encabezados por el titular del currículum.

Ponencia invitada: "De La Ribera a Zorrotzaurre: canal artificial y lengua de mar en el corazón portuario y (post)industrial de Bilbao. Transformación de la fisonomía urbana, fluvial, estética y sociocultural durante un siglo de grandes obras públicas". **Jornada especial sobre Patrimonio Marítimo**. Museo Marítimo Ría de Bilbao, 19/12/2017.

Ponencia invitada: "Itsasoaren eta lurraren artean taiuturiko paisaiak. Aspaldiko testigantza eta eraldaketen irakurketa estetikoa" ("Los paisajes 'forjados' entre la tierra y el mar. Una lectura estética de sus herencias y transformaciones", **JORNADAS EUROPEAS DEL PATRIMONIO 2017: PAISAJE (ACTIVIDAD PERIÓDICA DE CARÁCTER EUROPEO). CICLO DE CONFERENCIAS: LA 'FORJA' DE LOS PAISAJES DE BIZKAIA**, UNIÓN EUROPEA, DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA, Bilbao, 26-27 de octubre de 2017.

Conferencia (plenaria) DE CLAUSURA: "Las <<ruinas>> de la luna, ¿paisajes-ficción? Breviario sobre algunas 'est-éticas' de la 'post-ciudad'". Jornadas congresuales de carácter internacional: **CIUDAD-FICCIÓN. Espacios, arquitecturas y estéticas urbanas del 'cinema-paisaje'**, Fundación BilbaoArte (Ayuntamiento de Bilbao), Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Asociación de Antropología Aplicada del País Vasco, Universidad de Extremadura, Bilbao, Centro de Producción Artística BilbaoArte, 5-6 de octubre de 2017.

Ponencia invitada: "'Patrones' (pen)insulares: Zorrotzaurre, un territorio 'encallado' en el espacio-tiempo de la Ría de Bilbao". Seminario internacional **CIMAR. La ciudad y el mar. Patrimonialización de las ciudades portuarias**, Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC) Museu Maritim de Barcelona 12/05/2017-13/05/2017.

Sesión invitada: "From artistic and cultural participation to social an political engagement. Proposals for a committed and independent culture. How are artistic and cultural practices changing our approach to democracy?", Congreso Internacional **LIKE. European Cities & Regions for Future. Denominación: Culture as and agora. Citizens, territories, creativity. La rencontre de San Sebastián**, 10-13 octubre de 2016.

Ponencia invitada: "Civitates (Orbis) Oceanicum: los espacios urbanos del País Vasco en el borde litoral. Fronteras simbólicas de identidad estética entre Bayona y Bilbao", en: **Congreso Internacional: Global-Regional-Local. Instituciones, relaciones y redes. El pasado y el futuro de la sociología jurídica**. Sesión: *Tierra, Derechos y Culturas*, Antigua Universidad de Oñati (Guipúzcoa), 21-23 de mayo de 2014, Instituto Internacional de Sociología Jurídica de Oñati (25 aniversario).

Ponencia invitada: “Bilbao villa marítima, puerto comercial, metrópoli industrial y ciudad cultural postmoderna. Evolución y ‘musealización’ del espacio público urbano: una mirada desde el arte”, en: *V Congresso dell’Associazione Italiana di Storia Urbana (AISU): Fuori dall’ordinario. La città di fronte a catastrofi ed evento eccezionali*, Roma, 8-10 setiembre de 2011. Sessão IV: *Gli eventi straordinari, le città delle ‘archistar’: spazi urbani e musei* (coordinador: profesor Manuel Vaquero Piñeiro, Universidad de Perugia).

Ponencia invitada: “Hiriak Euskal Herrian XIX-XX mendeetan (urbanismoa, arte, historia...)” [‘Las ciudades en el País Vasco entre los siglos XIX y XX (urbanismo, arte e historia)’] en el curso: *Euskal Hiria Historian Zehar* (‘Euskal Hiria a través de la historia’), dentro de los 35 CURSOS DE VERANO DE UEU (Udako Euskal Unibertsitatea), *Sección de Historia*, Eibar, 2-6 de julio de 2007.

Ponencia: "Del espacio hostil a la ciudad apoteósica: paisajes e imaginarios de atmósferas opresoras y cataclísmicas en los estertores de la Guerra Fría; A treinta años de <<Blade runner>> y <<Chernobyl>>". CONGRESO INTERNACIONAL «**REPRESENTACIONES DEL ESPACIO HOSTIL EN LA LITERATURA Y EN LAS ARTES: IMÁGENES Y METÁFORAS**» Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología, 22-25 de mayo de 2017.

Ponencia: "La ciudad post-nuclear a treinta años de la catástrofe de Chernobyl. Análisis crítico-iconográfico y alteración de paradigmas en la percepción, interpretación y función simbólica de las imágenes asociadas al paisaje", *10º Congreso Internacional de Turismo y Desarrollo*, Universidad de Málaga. Grupo de Investigación EUMED. Málaga. 15/07/2016-29/07/2016.

Libro de actas: "La ciudad post-nuclear a treinta años de la catástrofe de Chernobyl. Análisis crítico-iconográfico y alteración de paradigmas en la percepción, interpretación y función simbólica de las imágenes asociadas al paisaje", en: *6º Simposio “Valor y sugestión del patrimonio artístico y cultural” del 10º Congreso Internacional “Turismo y Desarrollo”*, Universidad de Málaga, 2016; s/p (1-24).

Ponencia: "Remodelación urbana y revitalización social de un espacio marítimo: nueva península-isla de Zorrotzaurre en Bilbao. Campo cívico de ensayo y oportunidades transmodernas para el paisaje fluvial y el patrimonio portuario". Congreso Internacional *BIA URBAN REGENERATION FORUM. Nuevos escenarios entorno al agua*. Bilbao Bizkaia Architecture, COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS VASCONAVARRO (COAVN), Bilbao, 14-15 de julio de 2016.

Libro de actas: sendas comunicaciones: “La península de Zorrotzaurre en la ría de Bilbao: análisis de sus antecedentes, evolución urbana y social de un entorno portuario reconvertido en área revalorizada. Lectura de la configuración marítima-industrial en los frentes de agua”, "Remodelación urbana y revitalización social de un espacio marítimo: nueva península-isla de Zorrotzaurre en Bilbao. Campo cívico de ensayo y oportunidades transmodernas para el paisaje fluvial y el patrimonio portuario"; *BIA 16 Urban Regeneration Forum. Bilbao Bizkaia Architecture*, Bilbao: COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS VASCONAVARRO (COAVN), 2017, pp. 1-6, 7-12. ISBN: 9788487813610 (libro disponible en euskara, castellano, francés e inglés).

Ponencia: “Un itinerario de la desmemoria: el canal de Deusto”, *XIX Symposium Historia de Bilbao: lugares e itinerarios de la memoria. Un Museo de Bilbao*, Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos, Ayuntamiento de Bilbao. Área de Cultura y Educación, Biblioteca Bidebarrieta, Bilbao, 23 y 24 de noviembre de 2015.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Ponencia: “¿Monumento, escultura o estatua? Referentes zoomórficos tridimensionales en la iconografía primitiva e influencias en el arte del siglo XX”, *Quinto Simposio “Valor y sugestión del patrimonio artístico y cultural” del 9º Congreso Internacional “Turismo y Desarrollo”*, Universidad de Málaga, julio de 2015.

Libro de actas: “Monumento, escultura o estatua? Referentes zoomórficos tridimensionales en la iconografía primitiva e influencias en el arte del siglo XX”, en: *Quinto Simposio “Valor y sugestión del patrimonio artístico y cultural” del 9º Congreso Internacional “Turismo y Desarrollo”*, Universidad de Málaga, 2015; s/p (1-27).

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Ponencia: “António Delgado: un artista de la tierra. Dibujo y Escultura; identidad y memoria para una toma de conciencia”, *VI Congresso Internacional CSO’2015. Criadores sobre outras obras*, organizado por la **Faculdade de Belas-Artes** da Universidade de Lisboa y el **Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes** entre el 26 de marzo y el 1 de abril de 2015.

Libro de actas: “António Delgado: un artista de la tierra. Dibujo y Escultura; identidad y memoria para una toma de conciencia”, en: QUEIROZ, Joao Paulo (ed.). *VI Congresso Internacional CSO’2015. Criadores sobre outras obras*, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Centro de Investigação e de Estudos em Belas Artes, Lisboa, 2015.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Ponencia: “Aldo Rossi: memoria de un arquitecto. Estudio analítico de una autobiografía. Proyecto personal e itinerario científico”, *Cuarto Simposio “Valor y sugestión del patrimonio artístico y cultural” del 8º Congreso Internacional “Turismo y Desarrollo”*, Universidad de Málaga, julio de 2014.

Libro de actas: “Aldo Rossi: memoria de un arquitecto. Estudio analítico de una autobiografía. Proyecto personal e itinerario científico”, en: *Cuarto Simposio “Valor y sugestión del patrimonio artístico y cultural” del 8º Congreso Internacional “Turismo y Desarrollo”*, Universidad de Málaga, 2014, s/p. (1-25). ISBN: 13:978-84-15547-66-2.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Ponencia: “Bilbao Blade Runner: una ciudad oscura entre los destellos del titanio”, *XVII Jornada ANKULEGI XI. Antropologías y Artes*, organizado por la Asociación Vasca de Antropología ANKULEGI, Donostia-San Sebastián, 14 de marzo de 2014.

Ponencia: “Un puerto para el arte. Ubicación de elementos icónicos y patrimoniales de valor artístico y/o estético en los espacios portuarios del borde litoral. Ejemplos en el País Vasco”, en: *VII Jornadas de Antropología Marítima y V Congreso Internacional*

de la Asociación de Museos y Centros de Patrimonio Cultural Marítimo: “SOCIEDADES Y CULTURAS MARÍTIMAS Y PATRIMONIO PORTUARIO”, Museo Marítimo de la Ría de Bilbao en colaboración con Asociación de Museos y Centros de Patrimonio Cultural Marítimo y Eusko Ikaskuntza/SEV, Bilbao, 21-22 de noviembre de 2013.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Ponencia: “El Museo como reto cultural y manifestación arquitectónica. La institución museística en el contexto de Bilbao y el País vasco: perspectivas de la función social y su plasmación estética-simbólica”, *Tercero Simposio “Valor y sugestión del patrimonio artístico y cultural” del 7º Congreso Internacional “Turismo y Desarrollo”,* Universidad de Málaga, julio de 2013.

Libro de actas: “El Museo como reto cultural y manifestación arquitectónica. La institución museística en el contexto de Bilbao y el País vasco: perspectivas de la función social y su plasmación estética-simbólica”, en: *Tercer Simposio “Valor y sugestión del patrimonio artístico y cultural” del 7º Congreso Internacional “Turismo y Desarrollo”,* Universidad de Málaga, 2013; s/p (1-26).

ARNAIZ GOMEZ, Ana; ELORRIAGA ORIBE, Javier; LAKA ANTUXUSTEGI, Xabier; REMENTERÍA ARNAIZ, Iskandar; VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

Ponencia: “Creación en arte y estéticas aplicadas para la ciudad, el paisaje y la comunidad. Jorge Oteiza y la síntesis de las artes como metodología para el reconocimiento de la función y uso de la producción del arte en el fin de la (post)modernidad”, *I Congreso de Investigación en Arte: el arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis*, ANIAV, Universidad Politécnica de Valencia, **Facultad de Bellas Artes de Sant Carles**, 11-12 de julio de 2013.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Ponencia: “Debates actuales en la filosofía de la ciencia y su relevancia para el arte y las ciencias humanas”, *Segundo Congreso Internacional “Arte y Sociedad”,* Universidad de Málaga, octubre de 2012.

Libro de actas: “Debates actuales en la filosofía de la ciencia y su relevancia para el arte y las ciencias humanas”, en: *Segundo Congreso Internacional sobre “Arte y Sociedad”,* Universidad de Málaga, 2012; s/p (1-21). ISBN: 13:978-84-15547-90-7.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Ponencia: “Construyendo sueños en el imaginario y la memoria de Bilbao. El simbolismo reencontrado de los emplazamientos urbanos”, *Segundo Simposio “Valor y sugestión del patrimonio artístico y cultural” del 6º Congreso Internacional “Turismo y Desarrollo”,* Universidad de Málaga, julio de 2012.

Libro de actas: “Construyendo sueños en el imaginario y la memoria de Bilbao. El simbolismo reencontrado de los emplazamientos urbanos”, en: *Segundo Simposio “Valor y sugestión del patrimonio artístico y cultural” del 6º Congreso Internacional “Turismo y Desarrollo”,* Universidad de Málaga, 2012; s/p (1-26). ISBN: 13:978-84-15547-66-2.

Ponencia: “Rompiendo fronteras urbanas: un Bilbao que se rehace en los frentes de agua de la Ría”, en: *XV SYMPOSIUM Bilbao: Espacios, expansión y fronteras*,

Ayuntamiento de Bilbao, Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos/ Bidebarrieta Kulturgunea, Bilbao, 3-4 de mayo de 2011.

AA. VV. (VIVAS ZIARRUSTA, Isusko: coautor)

Ponencia: “Escultura y lugar en la construcción sensible del paisaje. Reconocimiento cartográfico y gestión estética para una ciudad expandida al territorio”, **XVII Congreso Internacional de Estudios Vascos. Innovación para el Progreso Social Sostenible. EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS**, Vitoria-Gasteiz, 18-20 de noviembre de 2009.

Libro de actas: “Escultura y lugar en la construcción sensible del paisaje. Reconocimiento cartográfico y gestión estética para una ciudad expandida al territorio”, en: XVII Congreso de Estudios Vascos: Innovación para el progreso social sostenible/ Gizarte aurrerapen iraunkorrerako berrikuntza/ Innovation pour le progrès social durable, Vitoria-Gasteiz: Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos, 2013; pp. 487-512. ISBN: 978-84-8419-232-9.

Ponencia: “Itsas bazterreko hiri-paisaiaren egituraketa eta eraiketa sinbolikoa. Arkitektura, eskultura eta elemento urbanoak Donostiako ur-fronteetan” (‘Estructuración y construcción simbólica del paisaje de la ciudad en el borde litoral. Arquitectura, escultura y elementos urbanos en los frentes de agua de San Sebastián’), **VI Jornadas de Antropología Marítima. Sociedades y culturas marítimas: marina mercante, pesca y vida portuaria. EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS (Sección de Antropología-Etnografía)**, Portugalete, 13-14 de noviembre de 2009.

Ponencia: “Post-modernidad y estética del neo-racionalismo: la ilusión recuperada de la imagen arquitectónica”, **VII Jornadas de Revisión del Arte Vasco entre 1975-2005/ 1975-2005 bitarteko Euskal Artearen berrikusketa/ Rêvision de L’Art Basque entre 1975 et 2005. EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS (Sección de Artes Plásticas y Monumentales)**, Donostia-San Sebastián, marzo de 2008.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Ponencia: “Espacios <<anti-urbanos>>, territorio <<des-urbanizado>> y ruina industrial: dobles miradas desde la ‘escultura’”, **III Jornadas de Antropología Urbana: Ciudades Globales y Culturas Locales/ Hiri Antropolgiaren III. Jardunaldiak: Hiri Globalak eta Tokiko Kulturak. EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS**, Bilbao, noviembre de 2007.

Ponencia: “Una imagen recurrente en las calles de la ciudad. Aspectos simbólicos y funcionales de la baldosa ‘Bilbao’”, **XI Jornada ANKULEGI XI. Jardunaldia: lo visual. Un campo abierto a la práctica antropológica**, organizado por la Asociación Vasca de Antropología ANKULEGI, Donostia-San Sebastián, 30 de marzo de 2007.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; ARNAIZ GOMEZ, Ana; DEL VALLE MURGA, Teresa

Ponencia: “Territorio urbanizado y planificación: prácticas de intervención multidisciplinar en la CAPV”, *Micaela Portilla Vitoria. In Memoriam; Jornadas Congresuales*, organizadas por Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos, Vitoria-Gasteiz, 21-24 de febrero de 2007.

Ponencia: “Berreskurapen arkitektonikoa eta funtzio aldaketa Bilboko bi eraikin historikoen kasuan: XIX. mendeko fabrika, XX. mendeko ikastetxeak” (‘Restauración arquitectónica y cambio de uso en dos edificios históricos de Bilbao: fábrica del siglo XIX y centros escolares del siglo XX’), *Micaela Portilla Vitoria. In Memoriam; Jornadas Congresuales*, organizadas por Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos, Vitoria-Gasteiz, 21-24 de febrero de 2007.

Ponencia: “Diseño, arte y tecnología para la reinención de la ciudad virtual en la era digital. Consideraciones acerca del País Vasco y Bilbao”, *Congresso Internacional de Design. Design, Arte e Novas tecnologias: Caminhos, Intercâmbios e Fronteiras*, organizado por el Instituto Superior de Ciencias Educativas ISCE-ODIVELAS, Lisboa, 26-28 de octubre de 2007.

Libro de actas (CD): “Diseño, arte y tecnología para la reinención de la ciudad virtual en la era digital. Consideraciones acerca del País Vasco y Bilbao”, *Congresso Internacional de Design. Design, Arte e Novas tecnologias: Caminhos, Intercâmbios e Fronteiras*, 2007, ISCE-ODIVELAS (Instituto Superior de Ciencias Educativas), Lisboa, pp. 242-256.

Ponencia: “Prolongación ‘racionalista’ en la arquitectura vasca de posguerra”, *VI Jornadas de Revisión del Arte Vasco entre 1939-1975/ 1939-1975 bitarteko Euskal Artearen berrikusketa/ Rêvision de L’Art Basque entre 1939 et 1975*. EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Donostia-San Sebastián, marzo de 2006.

Ponencia: “Joyería artesanal para el comercio minorista de elite”, **X. Symposium: Del gran comercio a los minoristas en la historia de Bilbao**, organizado por Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos y Bidebarrieta Kulturgunea, celebrado en Bilbao, en la Biblioteca de Bidebarrieta, los días 14 y 15 de diciembre de 2005.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; DEL VALLE MURGA, Teresa; ARNAIZ GOMEZ, Ana

Ponencia: “Ciudad y territorio en la Comunidad Autónoma Vasca. Metrópolis en expansión y urbanización del territorio”, **XVI Congreso Internacional de Estudios Vascos. Desarrollo Sostenible-IT. El Futuro/ Garapen Iraunkorra-IT. Etorkizuna/ Développement Durable-IT. Le Future**, EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Bilbao, noviembre-diciembre de 2005.

Libro de actas: “Ciudad y territorio en la Comunidad Autónoma Vasca. Metrópolis en expansión y urbanización del territorio”. Referencia en libro: *XVI Congreso de Estudios Vascos. Desarrollo Sostenible-IT. El Futuro/ Garapen Iraunkorra-IT. Etorkizuna/ Développement Durable-IT. Le Future*, 2005, EUSKO IKASKUNTZA/ SEV., Bilbao, 2007, pp. 471-473. ISBN: 84-8419-022-6.

AA. VV. (VIVAS ZIARRUSTA, Isusko: coautor)

Ponencia: "Paisajes reinventados entre la ciudad y el territorio. Detección de enclaves residuales para la intervención escultórica desde una perspectiva ambiental y pluridisciplinar", **XVI Congreso de Estudios Vascos. Desarrollo Sostenible-IT. El Futuro/ Garapen Iraunkorra-IT. Etorkizuna/ Développement Durable-IT. Le Future**, EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Bilbao, noviembre-diciembre de 2005.

Libro de actas: "Paisajes reinventados entre la ciudad y el territorio. Detección de enclaves residuales para la intervención escultórica desde una perspectiva ambiental y pluridisciplinar". Referencia en libro: *XVI Congreso de Estudios Vascos. Desarrollo Sostenible-IT. El Futuro/ Garapen Iraunkorra-IT. Etorkizuna/ Développement Durable-IT. Le Future*, 2005, EUSKO IKASKUNTZA/ SEV., Bilbao, 2007, pp. 445-453. ISBN: 84-8419-022-6.

Ponencia: "Aproximación a la crítica de arte en la prensa y el periodismo escrito de Bilbao. Antecedentes históricos y evolución", **IX. Symposium: La evolución de los medios y empresas de comunicación en la historia de Bilbao**, organizado por Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos y Bidebarrieta Kulturgunea, celebrado en Bilbao, en la Biblioteca de Bidebarrieta, los días 3 y 4 de noviembre de 2004.

Ponencia: "Luz y tipología arquitectónica industrial" en el **CONGRESO VASCO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL: "Gestión del Patrimonio Industrial en la Europa del s. XXI"**. Organizado por la *Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública (AVPIOP)* en colaboración con el Gobierno Vasco y la Diputación Foral de Bizkaia. Barakaldo y Bilbao, octubre de 2001.

Libro de actas: "Luz y tipología arquitectónica industrial", publicado en: *Industri ondarearen Euskal Biltzarra. Industria ondarearen kudeaketa Europan XXI. Mendean/Congreso Vasco de patrimonio industrial. Gestión del patrimonio industrial en la Europa del siglo XXI*. AVPIOP. Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública/Industri Ondare eta Herri Lanerako Euskal Elkarte, Bilbao 2003, pp. 163-173.

Ponencia: "El Bilbao de la memoria", **V. Symposium: Los Bilbao soñados, imaginados...**, organizado por Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos y Bidebarrieta Kulturgunea, celebrado en Bilbao, en la Biblioteca de Bidebarrieta, entre los días 15 y 17 de mayo de 2000.

I.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA**A.- CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA**

- 1. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS CON ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO
- 2. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO
- 3. LIBROS Y CAPÍTULO DE LIBROS
- 4. CREACIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES
- 5. CONGRESOS
- 6. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

- 6. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

Participación invitada en el **XIII Seminario de Antropología** (de carácter periódico cuatrimestral, organizado por el **Departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social** de la UPV/EHU), como integrante del Grupo de Investigación Consolidado del Sistema Universitario Vasco: **"CREACIÓN EN ARTE Y ESTÉTICAS PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA COMUNIDAD. Jorge Oteiza y las Síntesis de las Artes como Metodología para el reconocimiento de la función y uso de la producción del Arte en el fin de la (Post) Modernidad"**. Se presentó la conferencia cuyo título fue: **"Experiencia espacial y escultura. Praxis como alternativa a la investigación"**. **Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación**, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Donostia-San Sebastián, 12 de marzo de 2015.

Conferencia invitada en el marco del **ADVANCED SEMINAR FORUM-DEUSTO** titulado: **"Imagining urban spaces in waterfronts: Bilbao, Barcelona, Nueva York"**, organizado por el **Instituto de Ocio** de la Universidad de Deusto dentro del **Programa de Postgrado y Máster en Estudios de Ocio**, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Deusto, Bilbao, noviembre de 2013.

Participación invitada en el **Seminario Internacional Paisaia Kritikoak/Paisajes Críticos**, organizado por la plataforma **Kritikarea: arte, naturaleza, esfera pública y pensamiento**. Con la colaboración del Gobierno Vasco (Proyecto URDAIBAIARTE) y Universidad del País Vasco (UPV/EHU): **Departamento de Escultura, Departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social, Departamento de Historia del Arte y Música, Departamento de Arquitectura**, Bilbao y Gernika, 23-24 de marzo de 2011.

Conferencia invitada en Jornadas de **Debate Quid Pro Quo. Tecnología y Humanidad/ Tecnología eta Gizateria**, 31 de marzo - 4 de junio de 2010. Proyecto Amarika, Diputación Foral de Álava, Vitoria-Gasteiz, 22 de abril de 2010.

Profesor invitado en el **Curso de Doctorado**; **"Escultura en el Espacio público: prácticas (y tácticas) artísticas y estrategias de imagen de la ciudad"** (2005), en el marco del **Programa de Doctorado: ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN Y LUGAR DE LA ESCULTURA** (bienio 2004-2006), **Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes**, UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU).

I.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA

B.- CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

- 1. PARTICIPACIÓN EN GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto: “*HAR2016-78241-P. EL ARTE Y LAS TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO COMÚN DEL TERRITORIO [SOSTENIBILIDAD ESTÉTICA EN CANTERAS Y BORDES DE AGUA]*” (I+D+i)

Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE ECONOMÍA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD. Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. Agencia Estatal de Investigación.

Entidades participantes: Universidad del País Vasco UPV/EHU. **Departamento de Escultura, Departamento de Arquitectura.** Universidad Estadual de Paraná, Universidad de la República Oriental de Uruguay. Universidad Federal de Río Grande do Sul, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad de Extremadura.

Duración, desde: diciembre de 2016 hasta: diciembre de 2019.

Investigador responsable (y entidad a la que pertenece): Xabier Laka Antxustegi, Ana María Pilar Arnaiz Gómez, **Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes** (UPV/EHU)

Tipo de participación en el proyecto (dirección, miembro del equipo investigador, personal contratado, beca, otros –especificar-): miembro del equipo investigador

Cuantía de financiación: 55.660 euros.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN CONSOLIDADOS (GRUPOS ACREDITADOS NIVEL DE EXCELENCIA ‘A’) DEL SISTEMA UNIVERSITARIO VASCO

Entidad/es financiadora/as: EUSKO JAURLARITZA/GOBIERNO VASCO (GIC-GV-IT1096-16).

Entidades participantes: Universidad del País Vasco/EHU. **Departamento de Escultura**

Duración, desde: 01/01/2016 hasta: 31-12-2021.

Investigador responsable (y entidad a la que pertenece): Dra. Dña. Ana María Pilar Arnaiz Gómez. UPV/EHU. **Facultad de Bellas Artes. Departamento de Escultura**

Tipo de participación en el proyecto (dirección, miembro del equipo investigador, personal contratado, beca, otros –especificar-): miembro del equipo investigador

Número de investigadores participantes (y nº de investigadores de la UPV/EHU): 12 (pertenecientes al **Departamento de Escultura** y al **Departamento de Arte y Tecnología** de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) y colaboradores/as externos/as), 1 (perteneciente a la Universidad Estadual de Paraná, Brasil), 2 (Universidad de la República Oriental de Uruguay).

Cuantía de la financiación: 78.455 euros.

Título del proyecto: “*LA PENÍNSULA DE ZORROZAURRE EN LA RÍA DE BILBAO. ANÁLISIS DE SUS ANTECEDENTES, EVOLUCIÓN URBANA Y SOCIAL DE UN ENTORNO PORTUARIO RECONVERTIDO EN ÁREA DE OPORTUNIDAD. Lectura de la configuración marítima-industrial en los frentes de agua*”. Entidad/es financiadora/s: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU) EHUA15/31

Entidades participantes: Universidad del País Vasco UPV/EHU. **Departamento de Escultura, Departamento de Arquitectura, Departamento de Historia del Arte y Música, Departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social, Departamento de Dibujo, Departamento de Ingeniería Mecánica.**

Duración, desde: noviembre de 2015 hasta: noviembre de 2016 (mayo 2017).

Investigador responsable (y entidad a la que pertenece): Dr. Isusko Vivas Ziarrusta. **Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes.** Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Tipo de participación en el proyecto (dirección, miembro del equipo investigador, personal contratado, beca, otros –especificar-): Investigador Principal (IP). Número de investigadores participantes (y nº de investigadores de la UPV/EHU): 6 (todos ellos pertenecientes a los departamentos de la Universidad del País Vasco UPV/EHU que se han citado en el apartado de Entidades participantes).

Cuantía de financiación: 4760 euros.

Proyecto prorrogado por el Vicerrectorado de Investigación (6 meses) hasta el 30 de mayo de 2017

Título del proyecto: “HAR2013-48498-P. CIMAR La ciudad y el mar. La patrimonialización de las ciudades portuarias” (I+D+i)

Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD. **Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+i, Subdirección General de Proyectos de Investigación**

Entidades participantes de la Comunidad Autónoma del País Vasco: Universidad del País Vasco (UPV/EHU). **Departamento de Escultura**

Duración, desde: enero de 2014 hasta: diciembre de 2016 (junio 2017: prórroga).

Investigador responsable (y entidad a la que pertenece): Dr. D. Joaquim Nadal Farreras. **Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural**

Tipo de participación en el proyecto (dirección, miembro del equipo investigador, personal contratado, beca, otros –especificar-): miembro del equipo investigador

Cuantía de financiación: 35.000 euros.

Entidades participantes: Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, Universidad de Girona, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Universidad Católica de Murcia, Universidad de las Islas Baleares, Universidad de Laval (Canadá), University of East Anglia (UK), Museu Maritim de Barcelona, Museu de Pesca de Palamós, Museu del Port de Tarragona, Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos.

Proyecto prorrogado hasta abril de 2017 (6 meses de prórroga concedida)

Proyecto prorrogado oficialmente (6 meses) por el MINECO hasta junio de 2017.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN CONSOLIDADOS (GRUPOS ACREDITADOS) DEL SISTEMA UNIVERSITARIO VASCO

Entidad/es financiadora/as: EUSKO JAURLARITZA/GOBIERNO VASCO (IT655-13)

Entidades participantes: Universidad del País Vasco/EHU. **Departamento de Escultura**

Duración, desde: 2013-03-24 hasta: 31-12-2015.

Investigador responsable (y entidad a la que pertenece): Dra. Dña. Ana María Pilar Arnaiz Gómez. UPV/EHU. **Facultad de Bellas Artes. Departamento de Escultura**

Tipo de participación en el proyecto (dirección, miembro del equipo investigador, personal contratado, beca, otros –especificar-): miembro del equipo investigador

Número de investigadores participantes (y nº de investigadores de la UPV/EHU): 12 (pertenecientes al **Departamento de Escultura** de la Universidad del País Vasco)

(UPV/EHU) y colaboradores/as externos/as), 1 (perteneciente a la Universidad Estadual de Paraná, Brasil), 2 (Universidad de la República Oriental de Uruguay).

Cuantía de la financiación: 20.000 euros.

Título del proyecto: *“HAR2011-23678. Arte y ecología: estrategias de protección del medio natural y recuperación de territorios degradados” (I+D+i)*

Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. Secretaría de Estado e Investigación, **Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+i, Subdirección General de Proyectos de Investigación**

Entidades participantes: Universidad del País Vasco (UPV/EHU). **Departamento de Escultura**

Duración, desde: enero de 2012 hasta: diciembre de 2014.

Investigador responsable (y entidad a la que pertenece): Dra. Dña. Marian Tonia Raquejo Grado. Universidad Complutense de Madrid. **Facultad de Bellas Artes. Historia del Arte**

Tipo de participación en el proyecto (dirección, miembro del equipo investigador, personal contratado, beca, otros –especificar-): miembro del equipo investigador

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Universidad Politécnica de Valencia, Universidad Politécnica de Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, Universidad de Zaragoza, Universidad de Alcalá.

Cuantía de financiación: 30.000 euros.

Título del proyecto: *“Oteiza y la propuesta de cementerio para Ametzagaina. Una estética de la monumentalidad entre naturaleza y ciudad”*

Entidad/es financiadora/s: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU) 10/22

Entidades participantes: Universidad del País Vasco (UPV/EHU). **Departamento de Escultura**

Duración, desde: diciembre de 2010 hasta: diciembre de 2011.

Investigador responsable (y entidad a la que pertenece): Dra. Dña. Ana Mª Pilar Arnaiz Gómez. **Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes.** Universidad del País Vasco (UPV/EHU).

Tipo de participación en el proyecto (dirección, miembro del equipo investigador, personal contratado, beca, otros –especificar-): miembro del equipo investigador

Número de investigadores participantes (y nº de investigadores de la UPV/EHU): 6 (todos ellos pertenecientes al Departamento de Escultura de la Universidad del País Vasco UPV/EHU).

Cuantía de financiación: 11.000 euros.

Prórroga concedida hasta el 30 de junio de 2012.

Título del proyecto: *MARE VASCONUM*

Entidad/es financiadora/s: GOBIERNO VASCO (ITSASMENDIKOI: entidad de *Formación, Inserción y Desarrollo Rural y Litoral*) y UDALARRANTZ (entidad conformada por catorce municipios costeros de Bizkaia y Gipuzkoa).

Entidades participantes: **EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS**

Duración, desde: junio de 2009 hasta: junio de 2013.

Investigador responsable (y entidad a la que pertenece): Beatriz Akizu. Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos (responsable de actividades científicas y proyectos de investigación)

Tipo de participación en el proyecto (dirección, miembro del equipo investigador, personal contratado, beca, otros –especificar-): **COORDINADOR (equivalente a IP).**

Número de investigadores participantes (y nº de investigadores de la UPV/EHU): equipo multidisciplinar formado por un total de 10 investigadores/as de campo, todos/as ellos/as profesionales, docentes e investigadores pertenecientes a la Universidad del País Vasco (UPV/EHU): **Departamento de Sociología y Departamento de Escultura**, la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), la Universidad de Extremadura, Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos (**Sección de Antropología-Etnografía**) y la Autoridad Portuaria de Bilbao, así como la empresa privada y organismos públicos de gestión de acciones culturales y patrimoniales.

Cuantía de financiación. 50.000 euros.

Título del proyecto: *“Cartografías: escultura y construcción del paisaje. Reconocimiento y articulación del lugar de la escultura en la ciudad expandida al territorio de la Comunidad Autónoma del País Vasco/ CAPV”*

Entidad/es financiadora/s: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU) 06/118

Entidades participantes: Universidad del País Vasco (UPV/EHU). **Departamento de Escultura, Departamento de Arquitectura, Departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social**

Duración, desde: diciembre de 2006 hasta: diciembre de 2007 (12 meses renovables).

Investigador responsable (y entidad a la que pertenece): Dra. Dña. Ana Mª Pilar Arnaiz Gómez. **Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes.** Universidad del País Vasco (UPV/EHU).

Tipo de participación en el proyecto (dirección, miembro del equipo investigador, personal contratado, beca, otros –especificar-): miembro del equipo investigador

Número de investigadores participantes (y nº de investigadores de la UPV/EHU): 7 (todos ellos pertenecientes a los departamentos de la Universidad del País Vasco UPV/EHU). Cuantía de financiación: 6.000 euros.

Prórroga concedida hasta el 30 de junio de 2008.

I.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA**C.- CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS**

- 1. PATENTES Y PRODUCTOS CON REGISTRO DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Modelo de Utilidad denominado: “Colgador de ropa en dos partes adaptables a distintas posiciones”. Concesión el 6 de agosto de 2009 (**Oficina Española de Patentes y Marcas**, MINISTERIO DE INDUSTRIA, TURISMO Y COMERCIO)

Nº de Solicitud: 200900150.-

Nº de Publicación: 1069702.-

Titular de la invención y del objeto del registro: Isusko Vivas Ziarrusta.

Efectos de prioridad: estado español. Con Licencia de pleno derecho de explotación.

Modelo Industrial denominado: "Aro estelar con esferas en forma de constelaciones" (Nº: 158259). Concesión en noviembre de 2004 (**Departamento de Patentes e Información Tecnológica, Oficina Española de Patentes y Marcas**, MINISTERIO DE INDUSTRIA, TURISMO Y COMERCIO).

Titular de la invención y del objeto del registro: Isusko Vivas Ziarrusta.

Efectos de prioridad: estado español.

Modelo de Utilidad denominado: "Estuche múltiple no-rígido para discos compactos" (Ref.: U200203089). Concesión en diciembre de 2003 (**Oficina Española de Patentes y Marcas**, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA).

Titular de la invención y del objeto de la patente: Isusko Vivas Ziarrusta.

País de prioridad: estado español. Con Licencia de pleno derecho de explotación.

I.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA

D.- OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

a) ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN EXTRANJEROS:

Centro: INSTITUTO POLITECNICO DE LEIRIA. *ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN (IPL-ESAD)*

Localidad: Caldas da Rainha, Campus 3

País: PORTUGAL

Fecha Inicio: 30 de abril de 2012.-

Duración (meses): hasta 30 julio

2012 (3 meses)

Tema: obtención de material bibliográfico y fuentes documentales tanto en la propia institución universitaria como por parte de organismos y expertos de diversas disciplinas (el Urbanismo, el Arte y la Antropología), que han desarrollado su trabajo académico y profesional EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN Y CONFIGURACIÓN DE LA CIUDAD EN LOS FRENTES DE AGUA; lo cual viene a enriquecer y proporciona una consistencia teórica y metodológica para su aplicabilidad comparativa en la investigación en curso.

Tipo participación: INVESTIGACIÓN

b) BECA DE INVESTIGACIÓN EN CONVOCATORIAS OFICIALES COMPETITIVAS:

PROGRAMAS PARA FORMACIÓN DE INVESTIGADORES. **Gobierno Vasco.** Beca de Investigación, modalidad Predoctoral. *Departamento de Educación, Universidades e Investigación. Viceconsejería de Universidades e Investigación.* Convocatoria 2000-2001. Renovación de la citada beca para los períodos académicos 2001-2002, 2002-2003 y 2003-2004 respectivamente (total 4 años). Desarrollo de actividades investigadoras y formativas como becario de investigación predoctoral adscrito al *Departamento de Escultura* de la **Facultad de Bellas Artes**, UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU).

c) OTRAS BECAS SELECTIVAS Y AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN OBTENIDAS:

Becas y ayudas a la investigación; EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS (*Sección de Antropología-Etnografía*). Adjudicación de ayuda económica para llevar a cabo el estudio titulado; *Donostia: itsas bazterreko hiria. Espazio urbanoaren eraiketa eta egituraketa esanguratsua ur-fronteetako mugal-lerroetan* ('San Sebastián: configuración y construcción significativa del espacio urbano en los límites fronterizos de los frentes de agua'). Concesión en marzo de 2009, con duración anual de la bolsa hasta marzo de 2010. Adjudicación de ayuda económica para llevar a cabo el estudio titulado: *La cité de Bayonne: une ville entre deux rivières. Construction significative et configuration symbolique de l'espace urbain dans les fronts de l'eau*. Desde marzo de 2010 hasta marzo de 2011.

d) EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS:

Colaboración con EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS (Revistas científicas y de investigación *Zinak*, *Cuadernos de Antropología-Etnografía*, *RIEV. Revista Internacional de Estudios Vascos*, varios libros monográficos y actas congresos), con la revista *UZTARO (Revista de Ciencias Sociales y Humanas)* de UEU (Udako Euskal Unibertsitatea/ Asociación científico-cultural Universidad Vasca de Verano), con las series de la revista *KOBIE* de la Diputación Foral de Bizkaia, con la revista *AUSART (Journal for Research in Art)* de Universidad del País Vasco (UPV/EHU), con la revista *ESTOA (Revista de Arquitectura y Urbanismo)* de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca (Ecuador) y con la revista *LETRAS VERDES (Revista Latinoamericana de Estudios Socioambientales)* de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Ecuador (Quito) para la evaluación por pares ciegos de artículos a publicar y de trabajos finales fruto de diversas becas y ayudas otorgadas a la investigación. Los trabajos y artículos evaluados tratan fundamentalmente temas concernientes al arte y la antropología. Actividad evaluadora que comienza en 2006 y **prosigue en la actualidad**.

e) PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE CONCESIÓN DE BECAS DE INVESTIGACIÓN EN CONCURRENCIA COMPETITIVA:

Miembro del **tribunal evaluador** en la *beca de investigación* otorgada por la asociación EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS e INSTITUT D'ETUDIS CATALANS (referente a las convocatorias de 2007, 2008 y 2010). Beca surgida al amparo del convenio de colaboración entre ambas entidades científicas, con el objetivo común de impulsar estudios académicos y análisis de diversos aspectos referentes a la cultura vasca y catalana para su mayor conocimiento y difusión, estableciendo formulas de cooperación interinstitucional.

f) CONSEJO DE REDACCIÓN Y COMITÉ CIENTÍFICO EN REVISTAS DE INVESTIGACIÓN (INDEXADAS Y CON ÍNDICES DE CALIDAD CONTRASTADOS):

Miembro del **consejo de redacción** de la revista científica de y de investigación *UZTARO. Giza eta Gizarte-Zientzien Aldizkaria ('Revista de Humanidades y Ciencias Sociales')* a partir de 2007. Edita; UEU: Udako Euskal Unibertsitatea (Asociación científico-cultural 'Universidad Vasca de Verano'). ISSN: 1130-5738.

Miembro del **consejo de redacción** de la revista científica y de investigación *ZAINAK. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos (Sección de *Antropología-Etnografía*) desde 2009 hasta 2012. ISSN: 1137-439X

Miembro del **comité científico** de la revista de investigación *ZAINAK. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos (Sección de *Antropología-Etnografía*) a partir de 2012. ISSN: 1137-439X.

Miembro del comité científico de la revista de investigación *ALDIRI. Arkitektura eta abar*, a partir de 2012. Edita; UEU: Udako Euskal Unibertsitatea (Asociación científico-cultural ‘Universidad Vasca de Verano’). ISSN: 1889-7185.

Miembro del consejo de dirección revista científica y de investigación *AUSART. Revista para la Investigación en Arte/Journal for Research in Art*, a partir de 2013. Universidad del País Vasco (UPV/EHU). ISSN: 2340-8510. ISSNe: 2340-9134.

g) *ORGANIZACIÓN/ PARTICIPACIÓN EN COMITÉS DE JORNADAS Y CONGRESOS:*

Miembro del Comité Organizador del II Seminario: “**Las artes y las transformaciones del espacio común del territorio. Trazabilidad en la alteración física y estética del paisaje**”. Patrocinado por el Proyecto de Investigación y Desarrollo: TEctar, Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+i. Ministerio de Economía y Competitividad, Grupo de Investigación Consolidado KREAREAK del Gobierno Vasco (Departamento de Educación, Universidades e Investigación), Fondos de la Unión Europea, con la colaboración de: Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Fundación Cristina Enea, Donostia-San Sebastián, 18-19 de octubre de 2018.

Miembro del Comité Organizador del II Seminario Internacional: “**Docencias, investigaciones y creaciones compartidas entre arte-arquitectura y sus efectos**”. Patrocinado por el Grupo de Investigación Consolidado KREAREAK del Gobierno Vasco (Departamento de Educación, Universidades e Investigación), en colaboración con: Proyecto de Investigación y Desarrollo: TEctar, Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+i. Ministerio de Economía y Competitividad, Fondos de la Unión Europea, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Universidad de la República de Uruguay, Universidade Estadual do Paraná, Universidad del País Vasco UPV/EHU, 21-22 de marzo de 2018.

PRESIDENTE del Comité Científico de las Jornadas Congresuales Internacionales: “**Ciudad-ficción. Espacios, arquitecturas y estéticas urbanas del ‘cinema-paisaje’**”, Fundación BilbaoArte Centro de Producción Artística, Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Facultad de Bellas Artes (Dpto. de Escultura, Dpto. de Arte y Tecnología, Dpto. de Dibujo, Facultad de Ciencias Sociales y de Comunicación (Dpto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad), Grupo de Investigación Consolidado KREAREAK del Gobierno Vasco (Departamento de Educación, Universidades e Investigación), Grupo de Investigación Consolidado: Ciudad, Comunicación y Cultura de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Asociación de Antropología Aplicada del País Vasco, Universidad de Extremadura. Bilbao, 5-6 de octubre de 2017.

Miembro del Comité Organizador del I Seminario Internacional: “**Las artes y las transformaciones del espacio común del territorio. Creaciones, investigaciones y docencias para una sostenibilidad estética del paisaje**”. Patrocinado por el Proyecto

de Investigación y Desarrollo: TECtar, Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+i. Ministerio de Economía y Competitividad, Grupo de Investigación Consolidado KREAREAK del Gobierno Vasco (Departamento de Educación, Universidades e Investigación), Fondos de la Unión Europea, con la colaboración de: Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Fundación Museo Jorge Oteiza. Alzuza, Pamplona (Navarra), 1-2 de junio de 2017.

Dirección y Coordinación de la actividad: “**Encuentro-conferencia/Topaketa-hitzaldia**”, Colegio Oficial de Arquitectos VascoNavarro (COAVN), Universidad del País Vasco (UPV/EHU). *Vicerrectorado de Investigación y Departamento de Arquitectura*, 20 de diciembre de 2016.

Comité Organizador de las “**Jornadas de Conferencias y Coloquio**”, Colegio Oficial de Arquitectos VascoNavarro (COAVN). *Comisión de Patrimonio Arquitectos de Bizkaia*, Universidad del País Vasco (UPV/EHU). *Departamento de Escultura*, 12 de mayo de 2016. Bizkaia Aretoa (Abandoibarra).

Responsable de la actividad: “**Jornada de Presentación de Libros**”, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), 22 de septiembre de 2015. Bizkaia Aretoa (Abandoibarra)

Organizador de la Jornada: “**La estética del patrimonio industrial**”, Universidad del País Vascos UPV/EHU. (**Facultad de Bellas Artes**), *Departamento de Escultura, Vicedecanato de Extensión Universitaria*, 14 de mayo de 2015.

Organizador-participante de la Jornada Internacional: “**Las extensiones de la memoria: la experiencia artística y otros espacios. Contextos urbanos y ambientales: prospecciones artísticas e imaginarios**”, Universidad del País Vascos UPV/EHU. (**Facultad de Bellas Artes**), Grupo de Investigación Consolidado (Acreditado) del Sistema Universitario Vasco IT655-13, Grupo de Investigación Vehículos del Arte (CNPq), Programa de Internacionalización de Postgrado CAPES/Fundação de Amparo à Pesquisa Universidade Rio Grande do Sul/FAPERGS (Brasil), 4 de febrero de 2015.

Organizador de la Jornada de Conferencias y Debate: “**Promociones de arquitectura y urbanismo para un tiempo de cambio en las décadas del desarrollismo: 1950-1960**”, Universidad del País Vascos (UPV/EHU). **Facultad de Bellas Artes (Departamento de Escultura)**, Bilbao, 12 de diciembre de 2014.

- **Referencia a la Jornada** en el diario *Deia* (prensa escrita): “*Tragedias del franquismo en Bilbao*”, crítica realizada por el historiador Luis Bilbao en la Sección ‘Tribuna Abierta’, pp. 4-5 (14-I-2015).

Miembro del **comité organizador** del **III Seminario arte y ecología: la práctica artística entre la urgencia estética y la alarma ecológica**, Universidad del País Vasco

UPV/EHU (Vicerrectorado del Campus de Bizkaia, Facultad de Bellas Artes, *Vicedecanato de Extensión Universitaria, Departamento de Escultura*), Grupo de Investigación Consolidado (Acreditado) del Sistema Universitario Vasco IT655-13, Proyecto I+D HAR2011-23678 “Arte y ecología: estrategias para la protección del medio natural y recuperación de territorios degradados”, **Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+i. Subdirección General de Proyectos de Investigación**, Bilbao, 8-10 de octubre de 2014.

Organizador de la Jornada de Conferencias y Debate: “**Perspectivas disonantes**”, Universidad del País Vasco (UPV/EHU). **Facultad de Bellas Artes (Departamento de Escultura, Vicedecanato de Extensión Universitaria)**, 16 de abril de 2014.

Miembro del comité organizador de la **XVII Jornada ANKULEGI XI. Antropologías y Artes**, organizado por la Asociación Vasca de Antropología ANKULEGI, Donostia-San Sebastián, 14 de marzo de 2014.

Miembro del comité organizador del Congreso Internacional ACC: **Arte, Ciencia y Ciudad; transformar y sentir el espacio común de la ciudad**, organizado por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Facultad de Bellas Artes (Unidad de Formación e Investigación-UFI) con la colaboración de la Universidad Politécnica de Valencia (Facultad de Bellas Artes), Universidad Oberta de Catalunya e Instituto Politécnico de Leiria (Portugal). Bilbao, 12-13 de diciembre de 2013.

Miembro del comité organizador de las **VII Jornadas de Antropología Marítima y V Congreso Internacional de la Asociación de Museos y Centros de Patrimonio Cultural Marítimo: “SOCIEDADES Y CULTURAS MARÍTIMAS Y PATRIMONIO PORTUARIO**”, Museo Marítimo de la Ría de Bilbao en colaboración con Asociación de Museos y Centros de Patrimonio Cultural Marítimo y Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos, Bilbao, 21-22 de noviembre de 2013. **Coordinador** de la **Sección de Presentación de póster**, expuestos en la sala de realización del Congreso.

Miembro del comité organizador y del comité científico de las **IV Jornadas de Antropología Urbana: “ESPACIOS PÚBLICOS: USOS, DISCURSOS Y VALORES**”, de ámbito internacional, celebradas en Bilbao durante el mes de noviembre de 2012. Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de estudios Vascos (Sección de *Antropología-Etnografía*).

Miembro de la organización y producción de las **Jornadas Internacionales: “OTEIZA Y LA NUEVA MONUMENTALIDAD. Integración Arte-Arquitectura para la construcción de la ciudad**”, Museo San Telmo, San Sebastián, 10-31 de octubre de 2012. Fundación Museo Jorge Oteiza, Museo San Telmo y Universidad del País Vasco (UPV/ EHU).

Seminario asociado: “OTEIZA Y LA SÍNTESIS DE LAS ARTES. La construcción de una estética”, Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián, 17 de octubre de 2012.

Exposición asociada: “OTEIZA Y LA NUEVA MONUMENTALIDAD. ‘Izarrak Alde’, un cementerio para San Sebastián”, Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián, 9 de octubre - 11 de noviembre de 2012.

Coordinador del “*Taller-demostración de caligrafía y talla de sellos en china*”, Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Facultad de Bellas Artes, Master de Estudios Chinos, Centro de Estudios Chinos Lu Xun, 20 de junio de 2012.

Miembro del equipo organizador de las **Jornadas: “ARTE Y NATURALEZA: procesos y representaciones”**, Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Facultad de Bellas Artes, 4-5 de mayo de 2011.

Organizador de la *Jornada de conferencias y debate; “MASA, VOLÚMEN Y ESPACIO: utilidad y monumentalidad en la arquitectura de la autarquía y del fascismo. Entre el simbolismo y la funcionalidad”*, Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Facultad de Bellas Artes, 3 de octubre de 2011.

Miembro del comité científico y comité organizador de las **VI Jornadas de Antropología Marítima; “SOCIEDADES Y CULTURAS MARÍTIMAS: MARINA MERCANTE, PESCA Y VIDA PORTUARIA”**, a celebrar en Portugalete (Bilbao), en la **Escuela Técnica Superior de Náutica y Máquinas Navales (Universidad del País Vasco UPV/EHU)** durante los días 13 y 14 de noviembre de 2009. Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de estudios Vascos (Sección de *Antropología-Etnografía*).

Miembro de la **comisión organizadora** y de la **comisión de publicaciones (equipo editorial)** para la organización del **XI Congreso de Antropología de la Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español: “RETOS TEÓRICOS Y NUEVAS PRÁCTICAS”**, celebrado en Donostia-San Sebastián, 10-13 de septiembre de 2008.

Miembro del comité organizador y del comité científico de las **III Jornadas de Antropología Urbana: “CIUDADES GLOBALES Y CULTURAS LOCALES”**, de ámbito internacional, celebradas en Bilbao durante el mes de noviembre de 2007. Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de estudios Vascos (Sección de *Antropología-Etnografía*).

h) COLABORACIONES:

Participación en los programas interdisciplinares del **Proyecto Especial Pluridisciplinar sobre el Desarrollo Sostenible (PEP)**. Plataforma innovadora y multidisciplinar de impulso y gestión del conocimiento establecida a raíz del **XVI**

Congreso de Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos ("CIUDAD Y SOSTENIBILIDAD"), celebrado en Bilbao en diciembre de 2005.

Colaboración con el comité científico del **XVI Congreso de Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos ("CIUDAD Y SOSTENIBILIDAD")**, para la organización del programa de uno de los apartados del congreso, titulado: LA REINVENCIÓN DE LAS CIUDADES y las actividades complementarias, celebrado en Bilbao los días 29-30 de noviembre y 1 de diciembre de 2005.

i) COORDINADOR SE SESIONES Y DE MESAS EN JORNADAS Y CONGRESOS:

Moderador de mesa de ponencias: II Seminario Internacional: **"Docencias, investigaciones y creaciones compartidas entre arte-arquitectura y sus efectos"**. Patrocinado por el Grupo de Investigación Consolidado KREAREAK del Gobierno Vasco (Departamento de Educación, Universidades e Investigación), en colaboración con: Proyecto de Investigación y Desarrollo: TECtar, Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+i. Ministerio de Economía y Competitividad, Fondos de la Unión Europea, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Universidad de la República de Uruguay, Universidade Estadual do Paraná, Universidad del País Vasco UPV/EHU, 21-22 de marzo de 2018.

Moderador de mesa de comunicaciones: I Seminario Internacional: **"Las artes y las transformaciones del espacio común del territorio. Creaciones, investigaciones y docencias para una sostenibilidad estética del paisaje"**. Patrocinado por el Proyecto de Investigación y Desarrollo: TECtar, Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+i. Ministerio de Economía y Competitividad, Grupo de Investigación Consolidado KREAREAK del Gobierno Vasco (Departamento de Educación, Universidades e Investigación), Fondos de la Unión Europea, con la colaboración de: Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Fundación Museo Jorge Oteiza. Alzuza, Pamplona (Navarra), 2 de junio de 2017.

Moderador de la mesa de comunicaciones (por invitación): Congreso Internacional **"Representaciones del Espacio Hostil en la Literatura y las Artes: imágenes y metáforas"**, Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología (Programa de Doctorado en Estudios Literarios). Madrid, 22-25 de mayo de 2017.

VII Jornadas de Antropología Marítima y V Congreso Internacional de la Asociación de Museos y Centros de Patrimonio Cultural Marítimo: "SOCIEDADES Y CULTURAS MARÍTIMAS Y PATRIMONIO PORTUARIO", Museo Marítimo de la Ría de Bilbao en colaboración con Asociación de Museos y Centros de Patrimonio Cultural Marítimo y Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos, Bilbao. **Moderador** de la Sesión 3: **"Patrimonio natural, parques y reconversiones"**, 21 del 11 de 2013. **Coordinador**, así mismo, de la **Sección de Presentación de Pósteres**.

IV Jornadas de Antropología Urbana, de ámbito internacional, celebradas en Bilbao durante el mes de noviembre de 2012. Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de estudios Vascos (Sección de *Antropología-Etnografía*). **Moderador** de la Mesa IX: “*Remodelación de la ciudad y sus espacios públicos*”, 23 del 11 de 2012.

III Internacional Congreso on Chinese Studies. Economy and Society, Bilbao, 10-12 de septiembre de 2012, Centro de Estudios Chinos Lu Xun. **Coordinador (Chairman)** de la Sesión 10: “*China: tradiciones y cultura (Antropología, Historia, Arte, etc.) III*”, 12 de septiembre de 2012 (Curso de Verano de la UPV/EHU).

XVII Congreso de Estudios Vascos (“*INNOVACIÓN PARA EL PROGRESO SOCIAL SOSTENIBLE*”), de ámbito y proyección internacional. Dimensión: REVALORIZACIÓN DE LO PÚBLICO. **Coordinación** de la mesa: “*Nuevos proyectos y propuestas de investigación en artes plásticas: entre la innovación teórica y la práctica artística*” (junto con Dña. Ana Arnaiz Gómez, profesora titular del **Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes**, Universidad del país Vasco UPV/EHU), **Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos**, noviembre de 2009.

III Jornadas de Antropología Urbana, de ámbito internacional, celebradas en Bilbao durante el mes de noviembre de 2007. Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de estudios Vascos (Sección de *Antropología-Etnografía*). **Moderador** de la Mesa VII: “*La ciudad fragmentada. Entre exclusión socio-espacial y gentrificación*”, 23 del 11 de 2007.

j) *PARTICIPACIÓN ACTIVA EN ASOCIACIONES DE INTERÉS CIENTÍFICO Y CULTURAL FUERA DEL PUESTO PDI EN LA INSTITUIÓN UNIVERSITARIA:*

-Socio activo de **Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos**. Sección de “*Artes Plásticas y Monumentales*” (desde 1996) y Sección de “*Antropología-Etnografía*” (desde 2006). **Coordinador Territorial por Vizcaya** de dicha Sección a partir de 2011.

-Miembro activo de **ANKULEGI. Euskal Antropologia Elkarte/ Asociación Vasca de Antropología/ Association Basque d’Ethnologie**. Desde 2006.

-Socio activo de **UEU: Udako Euskal Unibertsitatea (Asociación científico-cultural ‘Universidad Vasca de Verano’)**. Miembro de las secciones de *Arquitectura, Arte e Historia* desde 2007.

-Miembro de **ANIAV: Asociación Nacional de Investigadores Artes Visuales**, 2014.

II.- ACTIVIDAD DOCENTE Y PROFESIONAL**A.- DEDICACIÓN DOCENTE**

- 1. PUESTOS DOCENTES OCUPADOS (*)
- 2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES (**)
- 3. DIRECCIÓN DE PROYECTOS FIN DE CARRERA, TESINAS, TRABAJOS FIN DE MASTER, ETC.
- 4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

B.- CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

- 1. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD
- 2. MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES
- 3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

C.- CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

- 1. PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE
- 2. PARTICIPACIÓN, COMO ASISTENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE
- 3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

D.- CALIDAD Y DEDICACIÓN A ACTIVIDADES PROFESIONALES

- 1. PUESTOS OCUPADOS Y DEDICACIÓN

E.- OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD PROFESIONAL**(*) Advertencias importantes:**

I.- A fin de establecer las horas de docencia universitaria impartida se han computado 15 semanas lectivas por cada asignatura cuatrimestral y 30 semanas lectivas por cada asignatura anual. Así mismo, se han computado 12 horas semanales en los casos de docencia a jornada completa en Escuela Universitaria, 8 horas semanales a jornada completa en Facultad Universitaria, y 6 horas semanales o 4 horas semanales para los casos de docencia a jornada parcial.

(**) **Nota aclaratoria:** se incluyen CINCO (5) tesis doctorales dirigidas o codirigidas por el solicitante, leídas y defendidas en la actualidad.

II.- ACTIVIDAD DOCENTE Y PROFESIONAL

A.- DEDICACIÓN DOCENTE

- 1. PUESTOS DOCENTES OCUPADOS (*)
- 2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES (**)
- 3. DIRECCIÓN DE PROYECTOS FIN DE CARRERA, TESINAS, TRABAJOS FIN DE MASTER, ETC.
- 4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

(*) Advertencias importantes:

I.- A fin de establecer las horas de docencia universitaria impartida se han computado 15 semanas lectivas por cada asignatura cuatrimestral y 30 semanas lectivas por cada asignatura anual. Así mismo, se han computado 12 horas semanales en los casos de docencia a jornada completa en Escuela Universitaria, 8 horas semanales a jornada completa en Facultad Universitaria, y 6 horas semanales o 4 horas semanales para los casos de docencia a jornada parcial.

- 1. PUESTOS DOCENTES OCUPADOS

a) DOCENCIA UNIVERSITARIA ACTUAL Y PUESTOS ANTERIORES OCUPADOS; VARIEDAD, AMPLITUD, CENTROS/DEPARTAMENTOS, RÉGIMEN DEDICACIÓN:

Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU). Profesor Agregado de universidad a tiempo completo, a partir de junio de 2011. Grado en *Arte*, Grado en *Creación y diseño*, Grado en *Conservación y restauración*. Asignaturas: "Escultura-I", "Escultura, Arquitectura y Paisaje Urbano", "Ambiente y Espacio Urbano". **La figura de PROFESOR AGREGADO está sujeta en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) a un contrato de PROFESORADO DOCTOR PERMANENTE, para cuyo acceso es requisito el haber realizado y superado una prueba de acceso específica sujeta a un CONCURSO-OPOSICIÓN en concurrencia competitiva. En cuanto a sus atribuciones académicas, responsabilidad y retribución es equivalente a todos los efectos a la figura de profesorado titular.**

Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU). Profesor contratado laboral interino de universidad a tiempo completo, comenzando a partir de octubre de 2007 hasta junio de 2011. Licenciatura de *Bellas Artes*. Ciclo I, 1º curso; asignatura: "Forma I-(Escultura)". Ciclo Indiferente, curso indiferente; asignatura: "Conceptos del espacio escultórico". Ciclo II, curso indiferente; asignatura: "Arkitektura eta hiri paisaia eskultura formatuan" ('Arquitectura y paisaje urbano en formato escultórico').

Departamento de Didáctica de la Educación Musical, Plástica y Corporal. Escuela Universitaria de Magisterio de Vitoria-Gasteiz. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU). Profesor contratado laboral interino de escuela universitaria a tiempo parcial en régimen de sustitución, desde octubre de 2005 hasta septiembre de 2007. Diplomaturas de *Magisterio*, especialidad *Educación primaria* (1^{er} y 2º curso), y *Educación física* (3º curso). Asignaturas: "Plastika adierazpena eta bere didaktika" ('Expresión plástica y su didáctica'), "Arte hezkuntza eta bere didaktika" ('Educación artística y su didáctica'). Vitoria-Gasteiz, períodos académicos 2005-2006 y 2006-2007.

Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU). Profesor contratado laboral interino de universidad a tiempo parcial en régimen de sustitución, comenzando a partir de febrero de 2005 hasta septiembre de 2005. Licenciatura de *Bellas Artes* (1º curso). Asignatura: "Analisisa eta proiektuak" ('Análisis y proyectos').

Departamento de Historia del Arte y Música. Facultad de Filología, Geografía e Historia. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU). Profesor contratado laboral interino de universidad a tiempo parcial en régimen de sustitución, comenzando a partir de octubre de 2004 hasta enero de 2005. Licenciatura de *Historia del Arte* (2º curso). Asignaturas: "Artearen teoria II" ('Teoría del arte II').

Departamento de Didáctica de la Educación Musical, Plástica y Corporal. Escuela Universitaria de Magisterio de San Sebastián. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPVEHU). Contrato de profesor colaborador de escuela universitaria a tiempo completo en régimen de sustitución, desde octubre de 2003 hasta abril de 2004. Diplomaturas de *Magisterio*, especialidad *Educación Primaria* (2º curso), *Educación Infantil* (2º curso) y *Lengua Extranjera* (3º curso). Asignaturas: "Plastika adierazpenaren garapena eta bere didaktika" ('Desarrollo de la expresión plástica y su didáctica'), "Arte hezkuntza eta bere didaktika" ('Educación artística y su didáctica'). San Sebastián, 2003-2004.

b) DOCENCIA EN MASTERES Y POSTGRADOS UNIVERSITARIOS OFICIALES:

PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL; MASTER UNIVERSITARIO OFICIAL INCREARTE: INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN ARTE, Departamentos de *Escultura, Dibujo y Pintura*, Facultad de Bellas Artes, UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU). **Períodos lectivos sucesivos desde el curso académico 2010-2011 hasta la actualidad, y previsto para el curso 2018-2019.** **Título:** "Contribuciones de la escultura a la construcción del espacio público". **Carácter:** optativo, 4 créditos, 40 horas (MASTER UNIVERSITARIO OFICIAL). **Profesores:** Ana Arnaiz, Blanca Fernández e Isusko Vivas. Actualmente: Ana Arnaiz, Isusko Vivas e Iskandar Rementeria.

CURSO de DOCTORADO impartido de forma conjunta en el **PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL: INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN ARTE,** Departamentos de *Escultura, Dibujo, Historia del Arte y Música y Pintura*, Facultad de bellas Artes, UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO UPV/EHU (bienio 2008-2010). **Título:** "Monumento y escultura en el espacio público urbano. Presencias simbólicas en el cementerio y la ciudad" (ofertado para los cursos académicos 2007-2008/2009-2010). **Carácter:** Fundamental, 3 créditos, 30 horas (TERCER CICLO UNIVERSITARIO). **Profesores:** Ana Arnaiz, Antonio Delgado e Isusko Vivas

CURSO de DOCTORADO impartido de forma conjunta en el **PROGRAMA: ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN Y LUGAR DE LA ESCULTURA,** Departamento de *Escultura*, Facultad de Bellas Artes, UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU) (bienio 2004-2006). **Título:** "Monumento, escultura y sus derivaciones en el espacio público urbano. Presencias simbólicas en el cementerio y la ciudad" (curso académico 2005-2006). **Carácter:** Fundamental, 3 créditos, 30 horas (TERCER CICLO UNIVERSITARIO). **Profesores:** Ana Arnaiz, Antonio Delgado, Isusko Vivas

II.- ACTIVIDAD DOCENTE Y PROFESIONAL

A.- DEDICACIÓN DOCENTE

- 1. PUESTOS DOCENTES OCUPADOS (*)
- 2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES (**)
- 3. DIRECCIÓN DE PROYECTOS FIN DE CARRERA, TESINAS, TRABAJOS FIN DE MASTER, ETC.
- 4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

(**) ***Nota aclaratoria:*** se incluyen CINCO (5) tesis doctorales dirigidas o codirigidas por el solicitante, leídas y defendidas en la actualidad.

• 2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

a) TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS Y DEFENDIDAS:

*Dirección de la tesis doctoral: “Parques temáticos: componentes, procesos y metodologías para elaborar la tematización. Análisis de la atracción ‘Templo del Fuego’ de Port Aventura”, presentada y defendida por D. Sergio Ciordia el 11 de junio de 2012 en el **Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad del País Vasco (UPV/EHU)**. Calificación otorgada: APTO CUM LAUDE por UNANIMIDAD. Beca de Investigación Predoctoral, Gobierno de La Rioja.*

*Esta tesis ha dado fruto a **trabajos de investigación becados**, a la presentación de **comunicaciones y ponencias en congresos nacionales e internacionales** así como **artículos en revistas científicas y de investigación indexadas (ONDARE, ZAINAK)** que cumplen los requisitos de calidad en cuanto a **evaluación externa** por pares ciegos, apertura del Consejo editorial, internacionalización, idiomas, etc. El autor de la tesis completó su período de **formación doctoral** con una **beca del Gobierno de La Rioja**.*

*Dirección de la tesis doctoral: “Cualidades comunes de la escultura pública y el mobiliario en el espacio colectivo de la ciudad. Casos en Bilbao, Donostia-San Sebastián y Vitoria-Gasteiz”, presentada y defendida por Dña. Natalia Fernández Gil el 29 de junio de 2012 en el **Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad del País Vasco (UPV/EHU)**. Calificación otorgada: APTO CUM LAUDE por UNANIMIDAD. La presentación de esta tesis doctoral ha dado lugar a algunos **artículos** de difusión de la investigación en revistas especializadas (*EUSKONEWS & MEDIA*) así como a entrevistas a su autora realizadas por medios de comunicación acerca de la proyección **profesional** de la investigación.*

*Dirección de la tesis doctoral con **MENCIÓN INTERNACIONAL**: “Experiencias paralelas en los laboratorios experimentales del escultor Jorge Oteiza y el psiquiatra Carl Gustav Jung Soluciones formales y mediación del proceso simbólico en la configuración íntima: el eje sujeto-comunidad”, presentada y defendida por D. Jon Macareno Ramos el 17 de abril de 2015 en el **Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad del País Vasco (UPV/EHU)**. Calificación otorgada: SOBRESALIENTE CUM LAUDE por UNANIMIDAD. Esta tesis doctoral recientemente presentada ha dado lugar al **encargo de un libro** a su autor (dentro de la ‘Colección Centauro’) por parte de la **Fundación Museo Jorge Oteiza**, atendiendo a las **perspectivas novedosas** que la Fundación considera que ha abierto en cuanto a la temática tratada. Así mismo, su autor ha realizado una **estancia internacional en la Universidad de Nueva York** y ha sido **BECARIO DE INVESTIGACIÓN PREDOCTORAL** e **INVESTIGADOR CONTRATADO PREDOCTORAL** consecutivamente por el **Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco** con centro de adscripción en el **Departamento de Escultura** de la **Facultad de Bellas Artes (UPV/EHU)**, donde ha ejercido la docencia. Actualmente, ha obtenido por parte de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) una **ayuda complementaria** en forma de **Contratación de Doctores recientes hasta su integración en Programas de Formación Posdoctoral** con una duración determinada de 9 meses para la actualización de la investigación, **publicación** y asistencia a actividades congresuales con la presentación de trabajos. Fruto directo de la tesis doctoral es el libro: Macareno Ramos, Jon: *LABORATORIOS EXPERIMENTALES DEL ESCULTOR JORGE OTEIZA Y EL PSIQUIATRA CARL GUSTAV JUNG. LA OPERACIÓN SIMBÓLICA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SUJETO-COMUNIDAD*. Edición: Fundación Museo Jorge Oteiza (FMJO), Alzuza (Navarra), 2016, ISBN: 978-84-943774-5-7.*

Dirección de la tesis doctoral: “Encuentros y desencuentros entre los objetos provenientes de la escultura y del diseño en los espacios limítrofes y territorios

híbridos”, presentada y defendida por Dña. Amaia Lekerikabeaskoa Gaztañaga el 3 de julio de 2015 en el **Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad del País Vasco (UPVEHU)**. Calificación otorgada: SOBRESALIENTE CUM LAUDE por UNANIMIDAD

El proceso de elaboración de esta tesis doctoral ha dado fruto a la presentación de **comunicaciones y ponencias en congresos nacionales e internacionales** así como **libros y artículos en revistas científicas y de investigación indexadas** (*KOBIE, ZAINAK, UZTARO, Patrimonio Industrial, ART & SENSORIUM, Revista de Antropología Experimental, ANKULEGI, etc.*) que cumplen los requisitos de calidad en cuanto a **evaluación externa** por pares ciegos, apertura del Consejo editorial, internacionalización, idiomas de interés científico, etc. En la actualidad ocupa una plaza de **PROFESORA ADJUNTA** en el **Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes, UPV/EHU** y se dedica a las labores propias del PDI **participando activamente en investigaciones** y sus resultados de manera conjunta con el autor de este CV, lo que puede comprobarse fácilmente cotejando las autorías.

Dirección de la tesis doctoral: “Delirium rupestre. Caosmosis y creación artística”, presentada y defendida por D. Diego Salvador González Ojeda el 26 de febrero de 2016 en el **Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad del País Vasco UPV/EHU** (tras haber completado el tercer ciclo universitario de nivel de Máster Oficial en la UCM de México). Calificación otorgada: SOBRESALIENTE CUM LAUDE por UNANIMIDAD. El proceso de elaboración de esta tesis doctoral ha dado fruto a la presentación de **comunicaciones y ponencias en congresos nacionales e internacionales** así como **artículos en revistas científicas y de investigación indexadas** y **libros** al respecto de las pesquisas realizadas. Su autor posee una dilatada trayectoria como **artista e investigador**; es desde **hace más de 10 años** profesor en la **Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador)** y actualmente **coordinador del Grado (Arte)** dentro de su plan de estudios específico.

b) DIRECCIÓN ACTUAL DE TESIS DOCTORALES:

TESIS DOCTORALES EN PERÍODO ACTIVO DE DIRECCIÓN

Dirección de la tesis doctoral: “Plasticidad y jondura desde Jorge Oteiza y Federico García Lorca. Una reflexión para la escultura sobre lo popular inscrito en la obra de arte”, inscrita por D. David Pavo Cuadrado. **Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad del País Vasco UPV/EHU** (en realización, codirección junto con la profesora Ana Arnaiz aprobada por el Consejo de Departamento de Escultura el 3 de julio de 2014, tras haber completado el Master INCREARTE). El proceso de elaboración de esta tesis doctoral está siendo vinculado fundamentalmente a la **práctica artística** enfocada en el **Colectivo Político-Poético** y su proyección pública con toda una serie de **presentaciones expositivas**, conferencias, charlas y coloquios sobre artes plásticas, etc. así como actividad congresual en torno al arte. El investigador a obtenido durante el curso 2015-2016, en concurrencia competitiva, una **BECA DE INVESTIGACIÓN PREDOCTORAL** por el **Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco** con centro de adscripción en el **Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes (UPV/EHU)**. Así mismo, ha obtenido durante el mismo año, una segunda **BECA DE INVESTIGACIÓN PREDOCTORAL** en concurrencia competitiva por parte de la propia Universidad del País Vasco UPV/EHU (cursando renuncia de la misma a favor de la del Gobierno Vasco por incompatibilidad legal de acumulación de ayudas en el mismo período de realización de la Tesis).

TESIS DOCTORALES EN PERÍODO ACTIVO DE DIRECCIÓN

Tutorización del alumno de Tercer Ciclo: D. Juan Carlos González Astorga. **Universidad del País Vasco UPV/EHU, PROGRAMA DE DOCTORADO OFICIAL INTERDEPARTAMENTAL INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO**, Departamentos de *Escultura, Dibujo, Historia del Arte y*

Música y Pintura, Facultad de Bellas Artes, UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO UPV/EHU (curso académico 2017-2018). **Título y Proyecto en trámites de inscripción.**

TESIS DOCTORALES EN PERÍODO ACTIVO DE DIRECCIÓN. Programa: 1810 - Investigación en Arte Contemporáneo.

Dirección, codirección y/o tutorización de tesis doctoral.

Autor/a: BARBEITO ALVARES, RICARDO LUIS

* Observación: se ha consignado como "fecha fin" el plazo máximo otorgado para la presentación, lectura y defensa de la Tesis Doctoral: 29/03/2021.-

TESIS DOCTORALES EN PERÍODO ACTIVO DE DIRECCIÓN. Programa: 1810 - Investigación en Arte Contemporáneo.

Dirección, codirección y/o tutorización de tesis doctoral.

Autor/a: CARTUCHE FLORES, CLAUDIA

Título: "Cuerpo, imaginario prehispánico y fragmentación"

* Observación: se ha consignado como "fecha fin" el plazo máximo otorgado para la presentación, lectura y defensa de la Tesis Doctoral: 27/04/2021.-

TESIS DOCTORALES EN PERÍODO ACTIVO DE DIRECCIÓN. Programa: 1810 - Investigación en Arte Contemporáneo.

Dirección, codirección y/o tutorización de tesis doctoral.

Autor/a: IRULEGI LOPEZ, AITOR. TESIS EN EUSKARA.

* Observación: se ha consignado como "fecha fin" el plazo máximo otorgado para la presentación, lectura y defensa de la Tesis Doctoral: 07/12/2019.-

TESIS DOCTORALES EN PERÍODO ACTIVO DE DIRECCIÓN. Programa: 1810 - Investigación en Arte Contemporáneo.

Dirección, codirección y/o tutorización de tesis doctoral.

Autor/a: LI, CHIH-YIN

Título: "Fragmento exento: el tiempo como vínculo entre autor y espectador"

* Observación: se ha consignado como "fecha fin" el plazo máximo otorgado para la presentación, lectura y defensa de la Tesis Doctoral: 02/03/2019.-

TESIS DOCTORALES EN PERÍODO ACTIVO DE DIRECCIÓN. Programa: 1810 - Investigación en Arte Contemporáneo.

Dirección, codirección y/o tutorización de tesis doctoral.

Autor/a: SUAREZ MORENO, CECILIA MARIA DEL CARMEN

* Observación: se ha consignado como "fecha fin" el plazo máximo otorgado para la presentación, lectura y defensa de la Tesis Doctoral: 19/10/2020.-

c) PERTENENCIA A LA COMISIÓN DE DOCTORADO DEPARTAMENTAL:

Comisión de Doctorado (cargos ocupados de vocal, presidente y secretario de la Comisión). *Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/ EHU.* Desde octubre de 2007. **Revisión y valoración técnica de tesis doctorales para la estimación por el Departamento de su lectura y defensa.**

II.- ACTIVIDAD DOCENTE Y PROFESIONAL***A.- DEDICACIÓN DOCENTE***

- 1. PUESTOS DOCENTES OCUPADOS (*)
- 2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES (**)
- 3. DIRECCIÓN DE PROYECTOS FIN DE CARRERA, TESINAS, TRABAJOS FIN DE MASTER, ETC.
- 4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

- 3. DIRECCIÓN DE PROYECTOS FIN DE CARRERA, TESINAS, TRABAJOS FIN DE MASTER, ETC.

Dirección del Trabajo **Fin de Grado (TFG)**: “*Prácticas y experiencias*” realizado por María del Mar Domínguez Quijada, Grado en Arte, **Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes**, Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Curso 2013-2014.

Dirección del Trabajo **Fin de Grado (TFG)**: “*Sin título*” realizado por Juan Jesús Aguirre Elorriaga, Grado en Arte, **Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes**, Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Curso 2016-2017.

Dirección del Trabajo **Fin de Grado (TFG)**: “*Inorena ez denak denona izatea dauka*” realizado por Lexuri Pardo, Grado en Arte, **Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes**, Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Curso 2016-2017. En Euskara.

Dirección del trabajo de investigación: “*PLAZA ERNESTO ERKOREKA DE LA CIUDAD DE BILBAO, SÍMBOLO Y MODERNIDAD. ESPACIO PARA LA MEMORIA COLECTIVA*”, realizado por D. Juan Carlos González Astorga. Universidad del País Vasco UPV/EHU, como **Trabajo Fin de Master (TFM) del MASTER OFICIAL INTERDEPARTAMENTAL CON ACCESO A DOCTORADO: INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN ARTE**, Departamentos de *Escultura, Dibujo, Historia del Arte y Música y Pintura*, **Facultad de Bellas Artes**, UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO UPV/EHU (curso académico 2014-2015)

Dirección del trabajo de investigación: “*Arquitecturas fantásticas en el cine de ciencia-ficción*”, (interdepartamental: departamentos de Escultura y de Arte y Tecnología) realizado por Doña Natalia Jiménez. Universidad del País Vasco UPV/EHU, como **Trabajo Fin de Master (TFM) del MASTER OFICIAL INTERDEPARTAMENTAL CON ACCESO A DOCTORADO: INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN ARTE**, Departamentos de *Escultura, Dibujo, Historia del Arte y Música y Pintura*, **Facultad de Bellas Artes**, UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO UPV/EHU (curso académico 2014-2015)

Dirección del trabajo de investigación: “*LAS FISURAS DE SAN SEBASTIÁN: RECORRIDO POR LOS LÍMITES DEL ENSANCHE CORTAZAR. REELABORACIÓN DE LA CIUDAD DESDE UNA PERCEPCIÓN ARTÍSTICA*”, realizado por Dña. María Elorza Deias. Universidad del País Vasco UPV/EHU, como **Trabajo Fin de Master (TFM) del MASTER OFICIAL INTERDEPARTAMENTAL CON ACCESO A DOCTORADO: INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN ARTE**, Departamentos de *Escultura, Dibujo, Historia del Arte y Música y Pintura*, **Facultad de Bellas Artes**, UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO UPV/EHU (curso académico 2012-2013).

Tutorización del trabajo de investigación: “*BILBOKO HIRI GARAPENA ETA ARTEA 1975-2010. Paisaia urbanoaren eraldaketa sorkuntza artistikoan islaturik*” (‘*EL ARTE Y EL DESARROLLO URBANO DE BILBAO 1975-2010. Transformación del paisaje urbano reflejada en la creación artística*’), desarrollado por Dña. Nerea Herrera Díez, alumna del **PROGRAMA DE POSTGRADO: JAKINET: Especialista Universitario en Estudios Vascos: Ciencias Humanas, Sociales y Naturales**, ofertado por **Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y Universidad Pública de Navarra (UPNA)**, curso académico 2011-2012.

Dirección del trabajo de investigación: “*PAISAJES URBANOS: PROCESOS, HÁBITAT Y DISEÑO*”, realizado por Dña. Izaskun Álvarez Gainza. **Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad del País Vasco UPV/EHU**, para la obtención de la Suficiencia Investigadora y el correspondiente Certificado-Diploma de Estudios Avanzados asociado al **PROGRAMA DE DOCTORADO INTERDEPARTAMENTAL: INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN ARTE**, **Departamentos de Escultura, Dibujo, Historia del Arte y Música y Pintura, Facultad de Bellas Artes, UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO UPV/EHU** (bienio 2008-2010). En la actualidad ocupa una plaza de **PROFESORA AYUDANTE** en el **Departamento de Dibujo** de la **Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco UPV/EHU**

a) TUTORIZACIÓN DE PRÁCTICAS FUERA DE LA UNIVERSIDAD:

Tutorización de prácticas profesionales en el Museo Vasco de Artea, en el Programa de Prácticas puesto en marcha por el **Vicedecanato de Extensión Universitaria** de la **Facultad de Bellas Artes** con un total **154 horas** prácticas durante en curso 2012-2013.

II.- ACTIVIDAD DOCENTE Y PROFESIONAL***A.- DEDICACIÓN DOCENTE***

- 1. PUESTOS DOCENTES OCUPADOS (*)
- 2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES (**)
- 3. DIRECCIÓN DE PROYECTOS FIN DE CARRERA, TESINAS, TRABAJOS FIN DE MASTER, ETC.
- 4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

- 4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

a) *ÚLTIMAS ACREDITACIONES OFICIALES OBTENIDAS PARA LA CONCURRENCIA A CONCURSOS PÚBLICOS DE FUNCIONARIADO PARA LA DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN UNIVERSITARIA:*

ACREDITACIÓN NACIONAL obtenida por la *Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA)* para concurrir a concursos de acceso a cuerpos docentes universitarios: **figura** funcional de **PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD**, con validez reconocida en todo el territorio del Estado español. Resolución del *Consejo de Universidades* (MINISTERIO DE EDUCACIÓN) del 27 de abril de 2011. **Acreditación de Profesor Contratado Doctor, Profesor Ayudante Doctor y Profesor de Universidad Privada respectivamente en 2009 (ANECA).**

b) *ESTANCIAS EN OTROS CENTROS DOCENTES EXTRANJEROS:*

Centro: INSTITUTO POLITECNICO DE LEIRIA. *ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN (IPL-ESAD)*

Localidad: Caldas da Rainha, Campus 3

País: PORTUGAL

Estancia realizada como profesor invitado durante el mes de junio de 2018 dentro del marco europeo de programas de intercambio ERASMUS+ entre la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) y el Instituto Politécnico de Leiria (IPL)

Tipo de participación: DOCENCIA, FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN

Centro: INSTITUTO POLITECNICO DE LEIRIA. *ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN (IPL-ESAD)*

Localidad: Caldas da Rainha, Campus 3

País: PORTUGAL

Estancia realizada como profesor invitado durante el mes de junio de 2014 dentro del marco europeo de programas de intercambio ERASMUS entre la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) y el Instituto Politécnico de Leiria (IPL)

Tipo de participación: DOCENCIA, FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN

II.- ACTIVIDAD DOCENTE Y PROFESIONAL***B.- CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE***

- 1. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD
- 2. MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES
- 3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

- 1. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD

PROGRAMA DOCENTIAZ, 7 (séptima convocatoria de la fase experimental y opcional). Servicio de Evaluación Docente. UPV/EHU. CONVOCATORIA DOCENTIAZ-7 DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU). Convocatoria resuelta con notificación e INFORME individual provisional el 4 de septiembre de 2017 y de forma definitiva en noviembre de 2017. Períodos (cinco cursos académicos EVALUADOS): **2015-2016, 2014-2015, 2013-2014, 2012-2013, 2011-2012. Calificación obtenida: EXCELENTE (100 puntos sobre 100).**

El método que la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) ha asumido hasta el momento presente para la **evaluación universal de la docencia** asignada al profesorado ha sido la **encuesta solicitada al alumnado** al término de cada asignatura (anuales y/o cuatrimestrales), con unos ítems determinados.

II.- ACTIVIDAD DOCENTE Y PROFESIONAL

B.- CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

- 1. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD
- 2. MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES
- 3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

• 2. MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES

LIBROS Y ARTÍCULOS (con ISBN y/o ISSN):

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Capítulo de libro (CL): "Aportación del ámbito de la escultura a la enseñanza e investigación universitaria de las artes plásticas. Desde la praxis contemporánea hacia una metodología de orientación práctica para la fundamentación estética", en: GONZÁLEZ OJEDA, Diego Salvador. Artes & Estéticas (Serie), editorial Pearson, 2018 (**en prensa**).

Libro enmarcado en una colección de ediciones periódicas, institucionalmente avaladas por la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL) de Ecuador y por la editorial internacional de alto prestigio Pearson, cuyo índice ICEE en el ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators in Umanities & Social Sciences) se sitúa en: 14.570 (puesto nº 17 de entre unas 300 editoriales internacionales recogidas en el índice 2016). Aportación enmarcada en Grupo de Investigación reconocido Artes/Estéticas (UTPL).

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

Capítulo de libro (CL): "Orientaciones teórico-metodológicas divergentes que rigen y afianzan la educación artística de nivel superior. Perspectivas innovadoras para su encaje en el sistema universitario de docencia e investigación", en: *Proceedings. Innovación y TIC*, Madrid: Adaya Press, 2018. ISBN: 978-94-92805-02-7 (**en prensa**).

Libro monográfico sobre innovación educativa y tecnologías de la información-comunicación publicado por la editorial internacional Adaya Press, tras un proceso de selección de originales. Vinculado a las acciones de difusión de la investigación educativa que realiza internacionalmente el Grupo Innovación 2Lab Eindhoven.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Artículo (A): "Enseñanza artística de grado universitario: prácticas y metodologías desde la disciplina de la Escultura", *Ensino & Pesquisa. Revista multidisciplinar de Licenciatura e formação docente*, nº 16 (2), 2018. ISSN: 2359-4381.

Indicios de calidad: revista de la Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR, Brasil). Revista consolidada, con más de 10 años de antigüedad. Comité de redacción y Comité científico internacional, evaluación por pares ciegos de todos los artículos de investigación en varios idiomas y con apertura externa (información clara sobre el proceso editorial), edición de 4 números anuales. Clasificación cuatrienal 2013-2016: B1 (enseñanza). Indexación: DOAJ, DIADORIM, LATINDEX, SEER-IBICT.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia

Artículo (A): "Arte-hezkuntzaren kezkak eta arazoak entretenigarritasunetik haratago. Eskulturak baimentzen digun ikuskeraren ekarpena unibertsitateko irakaskuntzan" ('Problemáticas y preocupaciones de la educación artística más allá del entretenimiento. Perspectivas que nos proporciona la Escultura en la formación universitaria'), *TANTAK. Journal of Education of the University of the Basque Country*, nº 28 (2), 2016, pp. 175-206. ISSN: 0214-9753.

Indicios de calidad: desde la vertiente de los criterios sobre la calidad del proceso editorial se trata de una revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada, homogeneidad en sus contribuciones y una antigüedad mayor de 25 años. Todos los artículos son aceptados selectivamente por evaluadores externos a la propia revista, de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos, garantizando el anonimato y en todo caso previo visto bueno del Consejo Asesor externo (conformado por personalidades de reconocida solvencia) que marca las pautas de la

política editorial además de velar por la calidad. Se encuentra indexada en las bases de datos Linguistics & Language Behavior Abstracts, CIRC, DICE, DIALNET, Catálogo LATINDEX, MIAR, ISOC-CINDOC, SHERPA-ROMEO e índices RESH. Desde la perspectiva de los criterios de calidad científica la mayoría de los artículos publicados, todos ellos de investigación original, con apertura internacional, son ajenos al Consejo de Edición y al Comité Científico de la revista (más del 80%). Todos los artículos contienen el título, el resumen y las palabras clave en inglés. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Acceso gratuito en internet. Desde el punto de vista de los criterios concernientes a la calidad como medio de comunicación-difusión, se identifican con nombre y adscripción profesional todos los miembros de los comités Editorial y Científico Internacional, se ofrecen instrucciones detalladas a los autores sobre el envío y selección/aceptación/evaluación de textos originales con informaciones precisas sobre los procesos de revisión de manuscritos.

Índice ICDS: 4.4. Pervivencia: 1.4. Criterios Latindex cumplidos: 33

Valor de la Difusión Internacional: 3.0.

LEKERIKABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia; VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

Artículo (A): “Sorkuntza artistiko, heziketa eta ikerketaren arteko gatazka. Eskulturaren baitako gogoeta batzuk goi-mailako arte-hezkuntzan erroturik” (‘Fricciones entre la creación, la educación y la investigación en arte. Algunas consideraciones desde la Escultura para la formación artística de nivel superior’), *UZTARO. Giza eta Gizarte-zientzien aldizkaria*. UEU Udako Euskal Unibertsitatea (entidad científica y cultural: Universidad Vasca de Verano), nº 99, 2016, pp. 5-28. ISSN: 1130-5738.

Indicios de calidad: revista científica consolidada, con periodicidad determinada y antigüedad mayor de 25 años. Todos los artículos son aceptados selectivamente por evaluadores de acuerdo a los procedimientos de revisión EXTERNA por pares ciegos. La mayoría de los artículos publicados, todos ellos de investigación, con Apertura Internacional (1.5), son externos al Consejo de Redacción. Localizable en bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consejo de Redacción: SI. Comité Científico Internacional: SI. Indicaciones expresas sobre el proceso de admisión de originales, revisión y edición: SI. Títulos/abstract en inglés: SI. ICDS: 4.4. Perv. 1.4. Crit. Latindex cumplidos: 33

Clasificación Grupo B (2012)

*(100 números publicados en marzo de 2017)

VIVAS ZIARRUSTA; Isusko

Guía Docente Completa: “Aprendizaje basado en problemas: Escultura, arquitectura y paisaje urbano (**Cuaderno del Docente y Cuaderno del Estudiante**)”, en: *IKD-BALIABIDEAK*, nº 8, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), 2014 (publicación digital de material docente). ISSN: 2254-9153.

Publicación digital de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) en la que se da cabida, mediante un **riguroso proceso de selección**, a aquellos **materiales docentes innovadores** que validan los **índices de calidad y de excelencia** en la enseñanza asumidos por la institución y que son ofrecidos a la comunidad universitaria. El **Cuaderno del Docente y Cuaderno del Estudiante** se fundamentan en las técnicas de las **Metodologías Activas** con el **Aprendizaje Basado en Proyectos, Problemas y Casos** y el **Aprendizaje Cooperativo**. La publicación se puso en marcha conjuntamente con los Programas ERAGIN de **Formación del Profesorado en Metodologías Activas**, dentro de la plataforma EHUNDU.

VIVAS ZIARRUSTA; Isusko

Artículo (A): “Arte hezkuntza utopiaren eta pragmatismoaren artean” (‘La educación artística entre la utopía y el pragmatismo’), *TANTAK. Euskal Herriko Unibertsitateko Hezkuntza Aldizkaria* (‘Revista de Educación de la Universidad del País Vasco’), nº 38, 2007, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Bilbao, pp. 81-133. ISSN: 0214-9753.

Revista científica y de investigación docente de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), 24 x 17 cm. B/N y portada en color, más de 50 números editados hasta 2015 Sistema Open Journal. Abarca temáticas referentes a la **educación sobre todo superior y universitarias desde perspectivas poliédricas**.

Indicios de calidad: revista consolidada de **carácter científico-educativo, con periodicidad determinada** (anual hasta 2002, semestral a partir de 2003) y una **antigüedad mayor de 25 años**. Todos los artículos son aceptados por **evaluadores externo** de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra **indexada en las bases de datos** DIALNET, MIAR, DOAJ, DICE, Linguistic & Lenguaje Behavior Abstracts e índices RESH. La mayoría de los artículos publicados, **todos ellos de investigación educativa**, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico (**con apertura externa**) de la revista. Localizable en bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de artículos en internet.

VIVAS ZIARRUSTA; Isusko

Ilustrador: Instituto LABAYRU/ Ikastegia

El resultado de los trabajos realizados para la preparación de material docente se recoge en los **libros** y materiales de texto editados y publicados por dicho instituto en 2004, interviniendo en calidad de **ilustrador** (véase documentos adjuntos):

OAR-ARTETA, Ana; ZALLO, Eli (autoras): *Aditu! Ikaslearen lan-koadernoa* (Cuaderno de trabajo del estudiante), *Irakaslearen liburua* (libro del profesor), *CD-Rom*, Labayru Ikastegia/ Instituto Labayru, Bilbao, 2004 (ISBN: 84-89816-37-9). 30 x 21 cm. COLOR (Cuaderno del estudiante), B/N (Libro del profesor).

- **Dibujos** que acompañan a los textos y diseño de portada: Isusko Vivas

II.- ACTIVIDAD DOCENTE Y PROFESIONAL

B.- CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

- 1. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD
- 2. MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES
- 3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

• 3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

a) INNOVACIÓN DOCENTE:

Miembro de la **Comunidad de Blog** científico-cultural y universitaria en lengua vasca impulsada por la institución Udako Euskal Unibertsitatea (UEU, Universidad Vasca de Verano). Responsable del Blog titulado: **‘HIRITARTEA’**, donde se divulgan periódicamente artículos breves de ámbito académico-didáctico que tienen que ver con las problemáticas de **la ciudad, el urbanismo, la planificación territorial, la construcción y configuración significativa y simbólica de la ciudad en los frentes de agua, la arquitectura y el arte** en general, incidiendo en todas aquellas cuestiones que atañen a los **diálogos e interacciones entre la escultura pública**, el diseño de mobiliario urbano así como el denominado ‘mobiliario industrial’ (www.unibertsitatea.net). **Constituye una plataforma innovadora en la red con material que viene a complementar la docencia impartida en las asignaturas específicas**, sobre todo: **“Arquitectura y Paisaje Urbano en Formato Escultórico” (Licenciatura), “Escultura, Arquitectura y Paisaje Urbano” (Grado). Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura, UPV/EHU. Desde 2007 (más de 10 años).**

Preparación de **material didáctico-docente** con una metodología pedagógica y unos objetivos adecuados a las características de las asignaturas impartidas, incluyendo la recopilación de la correspondiente documentación bibliográfica. Formato en soporte informático (documentos digitales).

- *“Eskultura, Arkitektura eta Hiri Paisaia/ Escultura, Arquitectura y Paisaje Urbano”*. Asignatura optativa de II ciclo adaptada de: *“Arkitektura eta Hiri Paisaia Eskultura Formatuan/ Arquitectura y Paisaje Urbano en Formato Escultórico”* para su inserción en el sistema de créditos ECTS y el Espacio Europeo de Educación Superior. **Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco UPV/EHU** (preparación para el curso académico 2010-2011).

- *“Escultura I”*; adaptación de la asignatura troncal *“Forma I-Escultura”* para su inserción en el sistema de créditos ECTS y el Espacio Europeo de Educación Superior. **Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco UPV/EHU**. (2009-2010).

- *“Conceptos del Espacio Escultórico”*. Asignatura optativa adaptada al sistema de créditos ECTS y el Espacio Europeo de Educación Superior. **Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco UPV/EHU** (2009).

- *“Arte Hezkuntza eta bere Didaktika/ Educación Artística y su Didáctica”*, *“Plastika Adierazpena eta bere Didaktika/ Expresión Plástica y su Didáctica”*. Asignaturas troncales de la Diplomatura de Magisterio Educación Física y Educación Primaria. **Departamento de Didáctica de la Educación Musical, Plástica y Corporal, Escuela Universitaria de Magisterio de Vitoria-Gasteiz, Universidad del País Vasco UPV/EHU** (2005-2006, 2006-2007, 2007-2008).

- *“Analisisa eta Proiektuak/ Análisis y Proyectos”*. Asignatura troncal I ciclo. **Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco UPV/EHU** (2005)

- “*Artearen Teoria II/ Teoría del Arte II*”. Asignatura troncal I ciclo. **Departamento de Historia del Arte y Música, Facultad de Filología, Geografía e Historia**, Universidad del País Vasco UPV/EHU (2004-2005).
- “*Plastika Adierazpenaren Garapena eta bere Didaktika/ Desarrollo de la Expresión Plástica y su Didáctica*”. “*Arte Hezkuntza eta bere Didaktika/ Educación Artística y su Didáctica*”, Asignaturas troncales de la Diplomatura de Magisterio Educación Primaria y Educación Infantil. **Departamento de Didáctica de la Educación Musical, Plástica y Corporal, Escuela Universitaria de Magisterio de Vitoria-Gasteiz**, Universidad del País Vasco UPV/EHU (2003-2004).

Elaboración de material didáctico, programas e innovación de planificación docente en relación con el Espacio Europeo de Enseñanza Superior y el sistema de créditos ECTS. Elaboración del **Protocolo adecuado a la normativa ECTS**, según las pautas establecidas en el Proyecto SICRE para la Asignatura: “*Plastika Adierazpena eta bere didaktika*” (‘*Expresión Plástica y su Didáctica*’), curso 2006-2007. Utilización de las **plataformas virtuales EKASI y MOODLE** promovidas por la UPV/EHU para la incorporación de la planificación docente y actividades a realizar. Asignatura: “*Plastika Adierazpena*” (‘*Expresión Plástica*’), en la titulación: Maestro en Educación Primaria, curso académico 2006-2007.

Arte hezkuntza eta bere didaktika (cuadernos), Escuela Universitaria de Magisterio de San Sebastián, Universidad del País Vasco UPV/EHU, Donostia-San Sebastián, 2003-2004. *Plastika adierazpenaren garapena eta bere didaktika* (cuadernos), Escuela Universitaria de Magisterio de San Sebastián, Universidad del País Vasco UPV/EHU, Donostia-San Sebastián, 2003-2004.

II.- ACTIVIDAD DOCENTE Y PROFESIONAL***C.- CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE***

- 1. PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE
- 2. PARTICIPACIÓN, COMO ASISTENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE
- 3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

- 1.PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE

a) CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS DE INNOVACIÓN PARA LA DOCENCIA:

Participación invitada en las Jornadas: “*COMPARTIENDO EXPERIENCIAS EN METODOLOGÍAS ACTIVAS-ERAGIN*”, organizadas y realizadas por el **Vicedecanato de Calidad de la Facultad de Bellas Artes** (Universidad del País Vasco UPV/EHU) en el marco del **Programa** de las actividades para la **Formación Continua del Profesorado Universitario** vinculadas a EHUNDU, para promover el desarrollo curricular de los grados en base al compromiso con el **Vicerrectorado de Estudios de Grado e Innovación**. Intervención realizada: “*¿Nuevas? Metodologías Activas en la enseñanza de las Bellas Artes*”, 27 de noviembre de 2014. Exposición de una Metodología Activa asociada al **Aprendizaje Basado en Problemas** para la Escultura.

Participación en el Congreso: *LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN TIEMPOS DE CAMBIO*, organizado por el **Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal** de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Bilbao 2003. Título de la ponencia presentada: “*Reflexiones acerca de la educación artística: entre la utopía y la pragmática*”. **Estudio analítico y comparado** sobre las diferencias **teórico metodológicas y prácticas** apreciadas entre diversos centros de enseñanza y niveles.

Participación en la *CONFERENCIA INTERNACIONAL RED-U 2017* (Bilbao). Red Estatal de Docencia Universitaria (RED-U) y Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Título de la comunicación presentada: “*Arte Ederretan curriculum esperientzia berritzaile baten hastapeneko ondorioetatik aurrera*”. 13/11/2017 -- 14/11/2017. ACTIVIDAD REALIZADA EN EUSKARA.

Participación en el *CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS*, Red Global Knowledge Academics, Sevilla, 2017. SESIÓN ESPECÍFICA DE PONENCIAS (3). EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PRÁCTICAS CULTURALES. Título de la ponencia presentada: “*Educación 'vesus' formación artística: preocupación, ocupación, orientación y problemáticas. Aportaciones desde la investigación escultórica a la enseñanza universitaria*”. 09/11/2017 -- 10/11/2017.

Participación en el Congreso: *EDUNOVATIC 2017. II Congreso de Educación, Innovación y TIC*. Título de la ponencia presentada: “*Orientaciones teórico-metodológicas divergentes que rigen y afianzan la educación artística de nivel superior. Perspectivas innovadoras para su encaje en el sistema universitario de docencia e investigación*”. Evento científico de **carácter internacional** que reflexiona acerca de la innovación educativa a nivel internacional en **tres ejes temáticos**: 1) “Innovación educativa en la universidad”; 2 “Innovación educativa en ámbitos no universitarios”; línea temática 3 “Tic, robótica y videojuegos en educación”. 2/12/2017 -- 14/12/2018.

II.- ACTIVIDAD DOCENTE Y PROFESIONAL***C.- CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE***

- 1. PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE
- 2. PARTICIPACIÓN, COMO ASISTENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE
- 3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

- 2. PARTICIPACIÓN, COMO ASISTENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE

a) FORMACIÓN E INNOVACIÓN PARA LA DOCENCIA E INVESTIGACIÓN:

Asistencia y participación en *II CONGRESO DE EDUCACIÓN, INNOVACIÓN Y TIC (EDUNOVATIC 2017)*. Organizado por REDINE. Red de Investigación e Innovación Educativa, en colaboración con **laboratorio de innovación 2Lab Eindhoven**, 12-14 de diciembre de 2017.

Asistencia y participación en *CONFERENCIA INTERNACIONAL RED-U 2017* (Bilbao). **Red Estatal de Docencia Universitaria (RED-U)** y Universidad del País Vasco (UPV/EHU). 2017.

Curso formativo: *"Diseño y desarrollo de un Proyecto de Innovación Educativa en Ciencias Sociales, Jurídicas y Humanidades"*. Servicio de Asesoramiento Educativo de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). **Innovación docente**. 2017.

Curso formativo: *"¿Cómo hacer proyectos europeos de innovación en educación superior?"*, organizado por el **Servicio de Asesoramiento Educativo (SAE)** de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) dentro del Programa de Formación Docente del Profesorado Universitario. 17 y 18 de junio de 2015. **Innovación docente europea**.

Simposio internacional sobre *Investigación en Arte Contemporáneo: Canales & Proyectos*, que tuvo lugar en el Bizkaia Aretoa (Paraninfo de la Universidad del País Vasco UPV/EHU) de Bilbao, el 27 y 28 de noviembre de 2014, organizado por la **Unidad de Formación e Investigación (UFI)** de la **Facultad de Bellas Artes**.

Participación en el Programa ERAGIN "Aprendizaje Basado en Problemas", desarrollado durante **dos cursos académicos** 2013 y 2014 respectivamente, orientado a la implantación de las **Metodologías Activas** y el **Aprendizaje Cooperativo**.

El Programa organizado por el **Servicio de Asesoramiento Educativo (SAE)** se desarrolla con un primer **seminario** seguido del cual se ha de diseñar mediante las metodologías activas escogidas una **Guía Docente** de una asignatura que consta del Cuaderno del Docente y Cuaderno del Estudiante. Una vez supervisado mediante tutoría y evaluado el trabajo, durante el curso siguiente se **implementa** en el aula, período de implantación al cual sigue un **Informe de evidencias y de evaluación de la experiencia**. La actividad formativa equivale a **300 horas lectivas y 12 créditos ECTS**.

Jornada IKD-Jendartea, celebrada en la Facultad de Ciencia y Tecnología, dentro de la XVII Semana Europea de la Calidad y la Excelencia, Universidad del País Vasco UPV/EHU. Bilbao, 2011. Orientaciones para **labores de coordinación y liderazgo**.

Taller formativo: “*Cómo utilizar los indicadores bibliométricos para la solicitud de sexenios y acreditaciones*”, Universidad del País Vasco UPV/EHU, SGIKER (Servicios Generales de Investigación). Facultad de Ciencia y Tecnología (campus de Leioa), Bilbao, 2 de diciembre de 2009. Herramientas telemáticas de indicadores bibliográficos.

Jornada formativa: “*PATENTES: lo que todo científico e investigador debe saber*”, Universidad del País Vasco UPV/EHU. Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Bilbao, 2009. Orientaciones para gestión/explotación de patentes nacionales y europeas.

Jornada de “*Formación y gestión por Procesos y AUDIT*”, Universidad del País Vasco UPV/EHU. Vicerrectorado de Calidad e Innovación Docente, noviembre de 2010. Jornada orientada a la implantación de Procesos AUDIT en la Universidad.

Cursos-taller de Verano de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU): “*Cómo escribir y publicar un artículo de investigación*”, Donostia-San Sebastián, 2010. Formación para la **actividad y calidad en investigación**.

Curso: “*Cómo evaluar la producción científica: indicadores y herramientas para la solicitud de sexenios y acreditaciones*”, Universidad del País Vasco UPV/EHU (Biblioteca Universitaria), SGIKER (Servicios Generales de Investigación), 2010. Formación para la **actividad y calidad en investigación así como su acreditación**.

Cursos de Verano de la Universidad del País Vasco UPV/EHU; “*Verificación y acreditación de enseñanzas: un reto para la universidad*”, Donostia-San Sebastián, 2008. Formación para la participación en **procesos de verificación y acreditación**.

Cursos de Verano de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU): “*Implantación y evaluación de programas de calidad e innovación docente en el ámbito universitario*”, Donostia-San Sebastián, 2007. Formación para la **calidad e innovación docente**.

Cursos de Verano de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU): “*Adaptación de la universidad española al EEES: de la teoría a la práctica*”, Donostia-San Sebastián, 2007. Formación orientada a la adaptación al Espacios Europeo Superior de Educación.

Jornadas sobre “*Diseño e implementación del perfil profesional en las titulaciones de Magisterio en la Huhzei de Mondragón*” (Mondragón Unibertsitatea/ Universidad de Mondragón), **Escuela Universitaria de Magisterio de Vitoria-Gasteiz** (UPV/EHU), Vitoria-Gasteiz, febrero de 2007. **Proyección profesional de estudios universitarios**.

“ECTS Irizpideen araberrako irakaskuntza plangintza egiteko ikastario” (*‘Curso para el desarrollo de la planificación docente basada en los criterios ECTS’*), **Escuela Universitaria de Magisterio de Vitoria-Gasteiz** (UPV/EHU), Vitoria-Gasteiz, octubre-diciembre de 2006. Formación para la adaptación de las asignaturas y **preparación de material así como guías docentes en base a los criterios ECTS.**

Curso *“Responsabilidades y sensibilidades compartidas en la interpretación y educación artística”*, **VII Encuentros de Arte y Cultura**, Proyección Universitaria del Campus de Bizkaia (UPV/EHU), Bilbao, junio de 2006. Innovar en educación del arte.

Jornadas de *“Reformas y Formación de Maestros y Maestras”*, Escuela Universitaria de Magisterio de San Sebastián (UPV/EHU), Donostia-San Sebastián, octubre de 2003.

II.- ACTIVIDAD DOENTE Y PROFESIONAL***C.- CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE***

- 1. PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE
- 2. PARTICIPACIÓN, COMO ASISTENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE
- 3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

- 3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

a) *COORDINACIÓN DE ASIGNATURAS TRONCALES Y OPTATIVAS:*

COORDINADOR GENERAL DE TITULACIÓN: GRADO EN ARTE (FACULTAD DE BELLAS ARTES, UPV/EHU). Desarrollo de labores de coordinación y responsabilidades ejercidas entre grados y cursos, revisión/actualización de guías docentes, revisión/actualización de criterios para la evaluación de los grados así como su seguimiento sistemático y pormenorizado en lo que respecta al Grado en Arte. Planificación, gestión y coordinación de actividades de mejora continua y de calidad junto a los vicedecanados correspondientes. Programas de publicidad y divulgación de impacto externo al centro. Desde septiembre de 2016 hasta la actualidad.

Coordinador de la asignatura: Escultura I, de carácter anual, troncal y común a los tres grados impartidos de *Arte, Creación y Diseño y Conservación y Restauración* (primer curso), desde junio de 2013 hasta junio de 2015. **Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes**, Universidad del País vasco UPV/EHU.

Coordinador de la asignatura: Escultura, Arquitectura y Paisaje Urbano, de carácter cuatrimestral, optativa y perteneciente al 4º curso del *Grado en Arte (Minor de Escultura)*, desde junio de 2013 hasta septiembre de 2016. **Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes**, Universidad del País vasco UPV/EHU.

b) *COLABORACIONES:*

Jornadas de Orientación Universitaria 2003-2004. Participación en las actividades organizadas por la **Escuela Universitaria de Magisterio de Donostia-San Sebastián**. Stand informativo de EU-Magisterio (Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Sarriko-Bilbao. Universidad del País Vasco UPV/EHU).

Jornadas de Orientación Universitaria 2005-2006. Participación en las actividades organizadas por la **Escuela Universitaria de Magisterio de Vitoria-Gasteiz** (Universidad del País Vasco UPV/EHU).

Jornadas de Orientación Universitaria 2006-2007. Participación en las actividades organizadas por la **Escuela Universitaria de Magisterio de Vitoria-Gasteiz** (Universidad del País Vasco UPV/EHU).

c) *CERTIFICADO DE CAPACITACIÓN PEDAGÓGICA Y PRÁCTICAS DE DOCENCIA:*

Curso de Aptitud Pedagógica (CAP). Instituto de Ciencias de la Educación (ICE/HEZI), Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Bilbao, curso académico 2001-2002.

En el marco del **Curso de Capacitación Pedagógica:** estancia en el centro **IES (Instituto de Enseñanza Secundaria)-REKALDEBERRI-BHI,** Bilbao.

Profesor ayudante en las materias regladas de **Plástica** para ESO (Educación Secundaria Obligatoria) y **Diseño Asistido por Ordenados** en Bachiller. Enero-abril de 2002.

d) DOCENCIA VIRTUAL, PLATAFORMAS Y APLICACIONES DE TIC PARA LA MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE UNIVERSITARIA

Utilización continua y desarrollo de programas docentes de asignaturas mediante las herramientas de **aulas virtuales y aplicaciones informáticas como e-Gela,** plataformas de apoyo a la docencia virtual mediante las tecnologías de información y comunicación (TIC). Recursos de implantación paulatina desde el curso 2015-2016 hasta el 2016-2018 con una implementación que adquiere amplitud en cuanto a las materias y créditos impartidos. Vinculado a las **metodologías activas de aprendizaje cooperativo** y en especial al **Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).**

II.- ACTIVIDAD DOCENTE Y PROFESIONAL

D.- CALIDAD Y DEDICACIÓN ACTIVIDADES PROFESIONALES

• 1. PUESTOS OCUPADOS Y DEDICACIÓN

a) *EXPERIENCIA PROFESIONAL FUERA DEL ÁMBITO DOCENTE E INVESTIGADOR UNIVERSITARIO:*

-
- | | |
|------|---|
| 1999 | Desde julio hasta septiembre: contrato de sustitución en Fotomecánica IKUR . Diseño gráfico y maquetación. Diseño y maquetación de libros, folletos, trípticos y catálogos. Revisión para impresión y retoque fotográfico. Escaneado profesional y diseño de papelería e identidad corporativa . |
|------|---|
-
- | | |
|-----------|--|
| 1999/2000 | Desde noviembre de 1999 hasta mayo del 2000; NM Creaciones y Proyectos . Dedicación; maquetista. Realización de maquetas y reproducciones a escala. Proyectos para diversas instituciones como el Museo de la Ciencia de Donostia (Zientzia 21) o el Museo de la Minería en Barruelo de Santullán (Palencia). Preparación de material expositivo para muestras temáticas y divulgativas. Utilización de recursos materiales y procedimientos técnicos en la construcción de maquetas y prototipos. Fabricación de mobiliario específico asociado a dichos eventos. |
|-----------|--|
-
- | | |
|-----------|---|
| 1998/2006 | Actividad temporal como colaborador en taller de creación de joyería . Reparación y creación artesanal de todo tipo de objetos de joyería. Realización en metales nobles. Diseño de joyas. Desarrollo de maquetas y prototipos originales realizados en plata. |
|-----------|---|
-
- | | |
|-----------|--|
| 1998/2004 | Colaboración con el Instituto LABAYRU/ Ikastegia Realización de dibujos e ilustraciones originales como complemento para incluir en diversos textos a utilizar como material didáctico-docente, en el marco del desarrollo de un proyecto de innovación para la enseñanza de Euskera en la educación y alfabetización de niños y adultos. |
|-----------|--|

II.- ACTIVIDAD DOCENTE Y PROFESIONAL

E.- OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD PROFESIONAL

a) COLABORACIONES:

Encargo por parte de *Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos* la elaboración del trabajo: “*Donostia 2013. Propuesta de Eusko Ikaskuntza al Ayuntamiento de Donostia*” (2006-2007). Estudio que perfila la posibilidad y el modo de realizar unos symposium en el marco del convenio de colaboración suscrito por Eusko Ikaskuntza con el Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián, conjuntamente con actividades culturales paralelas (arquitectura, arte, historia, tecnología, etc.) de carácter anual, para la conmemoración del bicentenario del incendio y reconstrucción de la ciudad. Redacción del documento: Jone M. Hernández e Isusko Vivas.

b) PRÁCTICAS PROFESIONALES EN RELACIÓN CON LAS ARTES PLÁSTICAS:

Museo de Bellas Artes de Bilbao. Área departamental de *Catalogación y Documentación*. Junio-agosto 2000. Prórroga de contrato (septiembre 2000) hasta fin de convenio con la Universidad de Deusto.

Labores de registro y archivo. Control de salidas y entradas de obras y movimientos internos en exposiciones temporales así como en lo referente a la obra permanente. Coordinación con los restantes departamentos.

III.- FORMACIÓN ACADÉMICA**A.- CALIDAD DE LA FORMACIÓN PREDOCTORAL/POSTDOCTORAL(***)****B.- OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA FORMACIÓN ACADÉMICA**

(***) **Observaciones:** el curso de *Experto en Ordenación y Gestión del Territorio*, con las mismas características, se oferta como Título Propio de Postgrado por parte de la Universidad Del País Vasco UPV/EHU (a partir del curso académico 2008-2009) y la Fundación Asmoz de Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos.

III.- FORMACIÓN ACADÉMICA

A.- CALIDAD DE LA FORMACIÓN PREDOCTORAL/POSTDOCTORAL

a) TITULACIONES UNIVERSITARIAS SUPERIORES:

Licenciado en Antropología Social y Cultural por la *Universidad Nacional de Educación a Distancia* (UNED). Facultad de Filosofía, 2008. Calificación media: 8.90.-

Licenciado en Bellas Artes por la *Universidad del País Vasco* (UPV/EHU). Facultad de Bellas Artes, 1998. Calificación media numérica del expediente académico: 8.95.-

b) PROGRAMAS DE DOCTORADO:

Programa de Doctorado: CULTURA Y SOCIEDAD (bienio 2002-2004). *Departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social-ARTELEKU*. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. UPV/ EHU.

Cursos de Doctorado (2003-2004) y Período de Investigación (2005-2006).

Denominación de la **línea de investigación**: “**Antropología social**”

2005-2006 *Los límites y encuentros de la ciudad y el mar. Reinención del paisaje de la Ría en el área metropolitana de Bilbao*. Directora: Dra. Dña. Teresa del Valle Murga, Profesora Catedrática de Antropología. UPV/EHU.
Calificación período de docencia e investigación: Sobresaliente

Programa de Doctorado: IDEA, FORMA Y MATERIA (bienio 2000-2002). *Departamento de Arquitectura*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián. UPV/EHU.

Cursos de Doctorado (2001) y Período de Investigación (2002).

Denominación de la **línea de investigación**: “**Urbanística y Ordenación del Territorio**”

2001-2002 *Modelo territorial y planificación en la ordenación del Bilbao metropolitano. Bases para la recuperación de espacios públicos urbanos y proyectos arquitectónicos de rehabilitación en la ciudad postindustrial*. Director: Dr. Arquitecto D. Xabier Unzueta Goikoetxea, Profesor Catedrático de Urbanística y Ordenación del Territorio. UPV/ EHU.
Calificación período de docencia e investigación: Notable

Programa de Doctorado: REPRESENTACIÓN E IMAGEN. *Departamento de Escultura*. Facultad de Bellas Artes. UPV/ EHU.

Cursos de Doctorado (1999) y Período de Investigación (2000).

Denominación de las **líneas de investigación**: “**Representación e Imagen**”, “**Símbolos e Imágenes**”.

1999/2000 *Entre la escultura y el mobiliario urbano. Desarrollo del espacio publico condición de la ciudad y lo arquitectónico. Contextualización del monumento y conmemoración (Parte I). El objeto escultórico; enmarcación en el ámbito funcional y relación con el ‘lugar’, como*

reminiscencia del monumento (Parte. II). Directora: Dra. Ana Arnaiz Gómez, Profesora Titular del Departamento de Escultura. UPV/EHU.

¿Y si todo no fuera monumento? Mito, magia y conmemoración en la estatuaría e imagería de los pueblos primitivos; incidencias en el desarrollo de la escultura moderna y el arte contemporáneo. Estudio de la iconografía con referencias al toro. Director: Dr. D. José Ángel Lasa Garikano, Profesor Titular del Departamento de Escultura. UPV/EHU.
Calificación período de docencia e investigación: Sobresaliente

c) *DEA (DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS):*

Obtención de **Suficiencia Investigadora (Diploma de Estudios Avanzados)** en la línea de investigación "Antropología Social" (2006).

Departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación-ARTELEKU. UPV/EHU.

Diploma de **Estudios Avanzados (Suficiencia Investigadora)** en la línea de investigación "Urbanística y Ordenación del Territorio" (2002). **Departamento de Arquitectura. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián.** UPV/EHU.

Obtención de **Suficiencia Investigadora (Diploma de Estudios Avanzados)** en la línea de investigación "Representación e Imagen" (2000).

Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. UPV/EHU.

d) *TITULACIONES DE DOCTORADO:*

DOCTOR (Ph. D.) con MENCIÓN INTERNACIONAL: 2013. Universidad de Extremadura (**Departamento de Psicología y Antropología**).

Tesis doctoral titulada: "**ESTUDIO ANTROPOLÓGICO SIGNITIVO Y SIMBÓLICO DEL ESPACIO URBANO EN LOS FRENTES DE AGUA. TRES CIUDADES JUNTO AL MAR: BILBAO, DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN Y BAIONA**". Presentada en el *Departamento de Psicología y Antropología* de la Universidad del Extremadura (UEX) y defendida en la **Facultad de Formación del Profesorado** el 23 de abril de 2013. Calificación: APTO CUM LAUDE (unanimidad)
Director de tesis; Dr. D. Juan Antonio Rubio-Ardanaz, Profesor Titular, **Departamento de Psicología y Antropología**, Universidad de Extremadura (UEX).

DOCTOR (Ph. D.): 2004. Universidad del País Vasco UPV/EHU (**Departamento de Escultura**).

Tesis doctoral titulada: "**ENTRE LA ESCULTURA Y EL MOBILIARIO URBANO. DEL MONUMENTO HACIA LA ESCULTURA Y SUS DERIVACIONES COMO MOBILIARIO EN EL ESPACIO PÚBLICO URBANO. EL CASO DE BILBAO: REGENERACIÓN URBANA DE LA CIUDAD**".

POSTINDUSTRIAL". Presentada en el **Departamento de Escultura** de la Universidad del País Vasco UPV/EHU y defendida en la **Facultad de Bellas Artes** el 19 de febrero de 2004. Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE (POR UNANIMIDAD)
Directora de tesis; Dra. Dña. Ana Arnaiz Gómez, Profesora Titular, **Departamento de Escultura**, UPV/EHU.

e) MASTERS Y/O CURSOS ESPECÍFICOS COMPLETOS DE POSTGRADO:

MÁSTER en "Gestión de la ciudad" (Título Universitario Propio) por la UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA (UOC). Área de **Gestión de la Ciudad y Urbanismo**. Período lectivo 2013-2015 (incluye dos cursos académicos completos, 60 créditos ECTS, 1500 horas totales). Calificación global cualitativa y cuantitativa-numérica: Sobresaliente (10). El Máster se compone, a su vez, de los siguientes dos **Diplomas de postgrado**:

A) Diploma de postgrado: "Gestión del territorio: urbanismo, infraestructuras y medio ambiente" por la UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA (UOC). Área de **Gestión de la Ciudad y Urbanismo**. Curso académico 2013-2014 (30 créditos ECTS, 750 horas). El Diploma consta de las siguientes **Especializaciones**:

- Medio ambiente y calidad de vida
- Gestión de proyectos urbanos y espacio público
- Urbanización y movilidad
- Planeamiento y estrategias urbanísticas
- Territorio e infraestructuras
- Ciudad y territorio

Calificación global cualitativa: Sobresaliente

B) Diploma de Postgrado: "Gobierno de la ciudad: derechos ciudadanos y políticas públicas", por la UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA (UOC). Área de **Gestión de la Ciudad y Urbanismo**. Curso académico 2014-2015 (30 créditos ECTS, 750 horas). El Diploma consta de las siguientes **Especializaciones**:

- Gobierno y organización administrativa del territorio
- Políticas del suelo y vivienda
- La nueva economía urbana
- Poblaciones urbanas y políticas sociales
- Gestión de la seguridad ciudadana
- Gestión y políticas culturales

Calificación global cualitativa: Sobresaliente

Curso de postgrado: "Experto en Ordenación y Gestión del Territorio". *EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS*, 2001-2002. (250 horas, 25 créditos)

Áreas disciplinarias tratadas: *geografía; conocimiento del medio físico, actividades económicas en el medio rural y urbano, urbanística y ordenación del territorio, regeneración urbana, sociología y antropología.*

2001-2002 *Las figuras de planificación en el ámbito de la Comunidad Autónoma Vasca, y sus aplicaciones en la regeneración del tejido urbano de enclaves postindustriales en Bilbao. Los casos de Abandoibarra,*

Amezola, minas de Miribilla y proyecto urban-Galindo. Ensayo redactado para el Curso de Postgrado en Ordenación y Gestión del Territorio, EUSKO IKASKUNTZA.

Dirección; Profesora Dra. Dña. Ana Arnaiz Gómez.

*** Observaciones:** este curso de *Experto en Ordenación y Gestión del Territorio*, con las mismas características, se oferta como **Título Propio de Postgrado** por parte de la **UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EHU** (a partir del curso académico 2008-2009) y la **FUNDACIÓN ASMOZ de EUSKO IKASKUNTZA/ SEV**. Al correspondiente título de **Especialista Universitario** le corresponde una carga lectiva de 30 créditos. Calificación global cualitativa: Apto (sin especificación de nota)

Diplomado en Arte Contemporáneo Vasco (especialización de postgrado) por la UNIVERSIDAD DE DEUSTO. Instituto de Estudios Vascos, 1999-2000. Curso con una carga lectiva de 213 horas (21 créditos). Una división general establece distintas áreas temáticas e instrumentales desarrolladas por prestigiosos profesores e investigadores que han impartido docencia: *arquitectura, pintura, escultura, historia, museología, legislación, instituciones educativas y crítica de arte.*

2000

Dentro del Diploma de Especialización en Arte Contemporáneo Vasco:

Area temática: Trabajo académico sobre el escultor vasco *Jorge Oteiza*.

Area Instrumental: Trabajo titulado *La crítica de arte en prensa/ Arte kritika prentsan*. Estudio comparado estableciendo un margen temporal concreto, sobre el tratamiento crítico que se le otorga al campo de las artes plásticas en los medios de difusión escritos fundamentalmente del País Vasco o con probada influencia en Euskal Herria.

Universidad de Deusto. Instituto de Estudios Vascos.

Directores; D. Xabier Saenz de Gorbea, Dr. D. Edorta Kortadi Olano respectivamente. (Ambos profesores en el **Diploma de Arte**

Contemporáneo Vasco, Universidad de Deusto).

Calificación global de las áreas temática e instrumental: Sobresaliente

f) OTROS CURSOS DE POSTGRADO:

CURSO ESPECÍFICO PROFESIONAL DE: **DIRECCIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS**. EUSKO IKASKUNTZA/SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS. ASMOZ FUNDAZIOA/FUNDACIÓN ASMOZ. Procesos relativos a la gestión estratégica de proyectos (**PROJECT MANAGEMENT**). Desde noviembre de 2012 hasta febrero de 2013. Calificación: Apto (sin especificación cualitativo-cuantitativa).

CURSO; Arquitectura y ciudad contemporáneas. Bilbao: perspectivas de una transformación urbana. UNIVERSIDAD DE DEUSTO. Instituto de Estudios Vascos. Bilbao, curso académico 2005-2006 (3,25 créditos **ECTS**). Calificación: Sobresaliente

XV. CURSO DE URBANISMO. IVAP. (INSTITUTO VASCO DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA). EVETU. Escuela Vasca de Estudios Territoriales y Urbanos (organismo autónomo del GOBIERNO VASCO). Modulo III: **Planeamiento Urbanístico**, San Sebastián, enero-abril 2003. Calificación media global cualitativa: Sobresaliente

JAKITEZ. Programa de estudios vascos y estímulo de la cultura científica. Organizado y ofertado por *Eusko Ikaskuntza/ Sociedad de Estudios Vascos* en colaboración con la Universidad del País Vasco UPV/EHU.

Modulos: **Bibliografía y centros de documentación, Arte, Antropología.**

Con un total de 52 horas lectivas. San Sebastián, 2000-2001. Calificación: Apto

III.- FORMACIÓN ACADÉMICA

B.- OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA FORMACIÓN ACADÉMICA

a) BECA DE FORMACIÓN:

Becado por la asociación EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS (mediante su sección de *Artes Plásticas y Monumentales*) para la realización del curso de postgrado: "**Experto en Ordenación y Gestión del Territorio**" organizado y ofertado conjuntamente por esta institución y la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) para el curso académico 2001-2002.

b) CONOCIMIENTO DE IDIOMAS:

Euskera (avanzado) *Francés* (avanzado), *Inglés* (intermedio), *Portugués* (básico).

- **DIPLOMA EUROPEO CONSULAR SUPERIOR (DEC-S) de francés** otorgado conjuntamente por las cámaras de comercio e industria de Bayona y Bilbao, 2012 (C-2).

c) CONOCIMIENTO DE INFORMÁTICA:

Entorno MACINTOSH:

1996-97 Curso de "*Diseño Gráfico por Ordenador*" 10 meses (200 horas más prácticas)

Anallana. Centro de Arte y Diseño. Bilbao. Ilustración y diseño, maquetación profesional, tratamiento de imágenes y retoque fotográfico. Programas; Freehand, Quarkxpress, Photoshop. Periféricos. Proyecto fin de curso; maquetación y realización definitiva de catálogo sobre ESCULTURA.

Entorno PC:

2015 Curso **Indesign** en el ámbito de la Formación Continua del Profesorado Universitario, organizado por la Facultad de Bellas Artes (20 horas), Universidad del País Vasco (UPV/EHU).

2000 Curso de Iniciación a Internet. (60 horas)
Instituto de Formación Profesional Ocupacional. INEM. Sestao

1998-99 3D STUDIO-MAX 2.0 *Net-Center*. Bilbao. (≈ 100 horas).

1998 COREL DRAW-7 *AILAD Informática, S.A.* Bilbao. (32 horas).

1997 AUTOCAD-V.14 Dibujo asistido por ordenador.
Logical Design. 3 meses (90 horas)

1996 Curso Iniciación, sistema operativo MS-DOS, Windows Office. (32 horas). *Logical Design*. Bilbao.

d) CURSOS, JORNADAS Y SEMINARIOS ESPECÍFICOS RECIBIDOS:

1995 Curso de “Técnicas de Escaparatismo”. (≈ 20 horas). Estudio Unzu de Artes Plásticas.

1997 VIII Jornadas Internacionales de Semiótica; *Los Relatos de los Orígenes*. Bilbao, Biblioteca Bidebarrieta / Bidebarrieta Kulturgunea. (30 horas). Asociación Vasca de Semiótica / Euskal Semiótica Elkarte. Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación. Dpto. de Comunicación Audiovisual.

1999 Curso taller de Grabado calcográfico e impresión. (≈ 40 horas). Profesor: Laurentino Aliende. BILBOARTE

XVIII. Cursos de Verano en San Sebastián.

UPV./EHU. (≈ 10-15 horas). Seminario “El derecho de autor en la sociedad de la información”

2000 XIX. Cursos de Verano en San Sebastián. UPV./EHU. (20 horas). “Jorge Oteiza, vanguardia e historia: Espacio, poética y discurso de la escultura vasca contemporánea”

2002 II Jornadas de Antropología Urbana. *Las culturas de la ciudad*. EUSKO IKASKUNTZA/ SEV. Sección de Antropología - Etnografía. Bilbao, 23-25 mayo 2002 (±20h.)

Ciudad, arquitectura y urbanismo

2001 “Identidad, Contexto y Globalización. Nuevo Urbanismo Europeo”. Encuentro organizado por la Escuela Superior de Arquitectura de San Sebastián (UPV./EHU.), con la colaboración del Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Gipuzkoa y el Ayuntamiento de San Sebastián.

XX Cursos de Verano en San Sebastián. UEU. (UPV./EHU.) [≈ 30 horas]. “Metrópolis competitivas. La revitalización estratégica de las ciudades”. Bilbao Metrópoli - 30; Eurociudad Baiona - San Sebastián.

“Congreso vasco de patrimonio Industrial. Gestión del Patrimonio Industrial en la Europa del s. XXI”. Organiza: Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública (AVPIOP) en colaboración con el Gobierno Vasco y la Diputación Foral de Bizkaia. Barakaldo y Bilbao, octubre de 2001

2002 XXI Cursos de Verano en San Sebastián. UEU. (UPV./EHU.) [≈ 15 horas]. *Le marketing des villes: une stratégie de développement métropolitain/El marketing de ciudades como estrategia de desarrollo metropolitano*. Eurociudad Baiona - San Sebastián.

2003 BILBAO 2003. CIUDAD UNIVERSITARIA. IV Encuentros de Arte y Cultura. UPV/EHU. -*Patrimonio artístico y regeneración de la ciudad*, 1-3 de julio de 2003. -*La mirada sobre la ciudad y sus trazos*, 7-9 de julio.

Bilbao: Ciudad y arquitectura. Curso de Doctorado ofertado en el programa: ‘EL ARTE EN LA HISTORIA’.

Departamento de Historia del Arte y de la Música. Facultad de Bellas Artes. UPV/EHU.

XXII Cursos de Verano en San Sebastián. UPV/EHU. *Les réseaux urbains et le phénomène métropolitain/Las redes urbanas y el fenómeno metropolitano*, Eurociudad Baiona-San Sebastián.

2004 **Curso básico de urbanismo y gestión urbanística.** IV

BILBAO 2004. CIUDAD UNIVERSITARIA. V Encuentros de Arte y Cultura. UPV/EHU. -*La ciudad en (re)construcción*, 13-15 de julio.

XXIII Cursos de Verano en San Sebastián. UPV/EHU. *Diseñando el paisaje. Hacia hábitats más sostenibles*, 29 de julio de 2004.

Fotografía y Cine

1994 Seminario titulado “Nuevos entornos visuales II. El Síndrome de Alicia”. Sala de exposiciones REKALDE. Bilbao. (10 horas)

1997 Curso de “Orientación y Técnicas Cinematográficas”. (≈ 20 horas). Estudio Unzu

XVI Cursos de Verano en San Sebastian. UPV./EHU. (20 horas). Curso “Caminos de Futuro en el Cine de Hoy”.

1998 Cursos de fotografía. *Ciclo 01*. (50 horas) **Introducción al proceso fotográfico. Toma y laboratorio.** HILARGI. Taller de Estudios Fotográficos. Bilbao.

1999 Cursos de fotografía. *Ciclo 02*. (50 horas) **Elementos fundamentales de la fotografía. Profundización en el laboratorio B/N y color. Técnicas especiales.** HILARGI.

Historia del Arte

1996 I Jornadas sobre “Revisión del Arte Medieval” (25 horas). *Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos*. San Sebastian.

1998 II Jornadas sobre “Revisión del Arte del Renacimiento” (25 horas). *Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos*. San Sebastian.

Jornada sobre “Prehistoria-Arqueología. Explotación y producción del hierro en la antigüedad”. Profesor: Claude Domergue. *Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos*. Bilbao.

1998/99 Marcel Duham, Nicolas Lekuona. Curso de Doctorado. Programa; “Pasado, Presente, Futuro: La Experiencia del Arte”. Departamento de Historia del Arte. Facultad de BB.AA (UPV/EHU).

e) OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON EL EUSKERA

Herri-Administrazioetako **4. HIZKUNTZA ESKAKIZUNA** prestatzeko ikastaroa (curso preparatorio para el 4º perfil de las administraciones públicas) **LABAYRU Ikastegia**/ Instituto LABAYRU, 2004.

ITZULPENGINTZA I; ITZULPENGINTZA II (traducción)
Itzulpengintza Teknikoa, Literarioa eta Administraziooko Itzulpena
(Traducción Técnica, Literaria y de la Administración)
LABAYRU Ikastegia/ Instituto LABAYRU. 2001, 2002.

“Alfabetatze mailak II, III” (1999).
Aditza II eta III (Bizkaieraz), Joskera I eta II, Euskal literatura eta testu-azterketa.
LABAYRU Ikastegia/ Instituto Labayru

“Unibertsitatean irakaskuntza euskaraz emateko Gaitasun Agiria”, Euskararen Gabinete Teknikoa, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), 1999.

“Euskera Teknikoa I” eta *“Euskera Teknikoa II.”*, Facultad de Bellas Artes. Universidad del País Vasco (UPV/EHU). 1997-1998.

Ciclo Elemental (3º curso) de la Escuela Oficial de Idiomas. Bilbao (1990-1991).

IV.- EXPERIENCIA EN GESTIÓN

A.- DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES EN GESTIÓN UNIVERSITARIA

- 1. CARGOS DE GESTIÓN UNIPERSONALES

B.- OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

- 2. OTRA EXPERIENCIA EN GESTIÓN

IV.- EXPERIENCIA EN GESTIÓN

A.- DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES EN GESTIÓN UNIVERSITARIA

- **1. CARGOS DE GESTIÓN UNIPERSONALES**

Director del *Departamento de Escultura* de la Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Nombramiento en octubre de 2018.

Secretario Académico del *Departamento de Escultura* de la Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Nombramiento en mayo de 2014 y cese en octubre de 2018.

Coordinador territorial por la provincia de Vizcaya de la Sección *Antropología-Etnografía* de *EUSKO IKASKUNTZA/ SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS*, desde diciembre de 2011 hasta diciembre de 2014. Labores de **gestión, coordinación de socios y secciones, organización de reuniones y acciones de carácter científico-cultural.**

IV.- EXPERIENCIA EN GESTIÓN

B.- OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

- **1. OTRA EXPERIENCIA EN GESTIÓN**

Miembro Titular de la COMISIÓN DE CALIDAD de la **Facultad de Bellas Artes** (UPV/EHU). Desarrollo de labores y responsabilidades ejercidas asociadas a la Comisión, conjuntamente con el Vicedecanato de Calidad y sobre todo en todas aquellas acciones de ordenación, planificación y gestión del Grado en Arte con criterios de calidad e implantación paulatina de sistemas de enseñanza-aprendizaje enfocados hacia la excelencia. Seguimiento sistemático de los INDICADORES del Grado en Arte para su evaluación continua y realización de propuestas de mejora. Desde septiembre de 2016 hasta la actualidad.

Miembro Titular de la COMISIÓN DE TITULACIÓN Y ORDENACIÓN ACADÉMICA de la **Facultad de Bellas Artes** (UPV/EHU). Desarrollo de labores y responsabilidades ejercidas asociadas a la Comisión, conjuntamente con el Vicedecanato de Ordenación Académica y sobre todo en todas aquellas acciones de ordenación, planificación y gestión del Grado en Arte con criterios de calidad e implantación paulatina de sistemas de enseñanza-aprendizaje enfocados hacia la excelencia. Desde septiembre de 2016 hasta la actualidad.

COORDINACIÓN, PREPARACIÓN y PARTICIPACIÓN Actividad Práctica: "Acercándonos al Grado en Arte. Talleres prácticos, experiencia puente entre el Bachillerato y la Universidad (Facultad de Bellas Artes, UPV/EHU)". Encuentro organizado por la Facultad de Bellas Artes (UPV/EHU), dirigido al alumnado de Bachillerato, Ciclos Formativos de Grado Superior de Formación Profesional, de Enseñanzas Artísticas y de Enseñanzas Deportivas, fruto del convenio de colaboración entre el Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco y la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Enero de 2018.

COORDINACIÓN, PREPARACIÓN y PARTICIPACIÓN Actividad Práctica: "El Grado de Arte desarrolla el artista que llevas dentro. Proyectar, crear, exponer... y mucho más". Encuentro organizado por la Facultad de Bellas Artes (UPV/EHU), dirigido al alumnado de Bachillerato, Ciclos Formativos de Grado Superior de Formación Profesional, de Enseñanzas Artísticas y de Enseñanzas Deportivas, fruto del convenio de colaboración entre el Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco y la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). 2017.

Miembro electo de la JUNTA DE CENTRO de la **Facultad de Bellas Artes** (UPV/EHU). Colectivo: PDI PERMANENTE. Desarrollo de tareas gestoras y decisorias propias de la junta, ejerciendo las responsabilidades derivadas de la condición de miembro juntero. Estudio, revisión y ratificación de propuestas tanto docentes, como investigadoras y gestoras que han de ser aprobadas por el órgano, así como la participación en grupos y comisiones transitorios conformadas a tales efectos.

Participación activa en el SEGUIMIENTO PERIÓDICO ANUAL del proceso de la adaptación de la Licenciatura en Bellas Artes a los grados de Arte, Creación y Diseño, Conservación y Restauración de Bienes Patrimoniales, dentro del Marco Europeo de Educación Superior. Desde julio de 2015 hasta la actualidad.

Miembro Titular de las comisiones evaluadoras para la provisión de plazas de Personal PDI en la Universidad: plazas de Profesorado Adjunto. TAREAS DE ESPECIFICACIÓN DE CRITERIOS de CALIDAD y de EXCELENCIA, PERFILES CONCRETOS Y BAREMACIÓN PORMENORIZADA por el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes (UPV/EHU). VALORACIÓN/SELECCIÓN DE CANDIDATOS/AS PARA LA DOCENCIA TRANSITORIA y JUSTIFICACIÓN DE SU IDONEIDAD, grado de INNOVACIÓN. Prueba selectiva de los/as candidatos/as. SECRETARIO y VOCAL de las respectivas comisiones específicas. Plazas nº 416 y nº 418 (2017-2018). Desde octubre de 2017 hasta la actualidad.

Miembro Suplente de la Comisión evaluadora para la Contratación de Personal PDI en la Universidad: plazas de Profesorado Asociado y Profesorado Ayudante. tareas de especificación de criterios de calidad y de excelencia, perfiles concretos y baremación pormenorizada por el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes (UPV/EHU). Valoración/selección de candidatos/as para la docencia transitoria y justificación de su idoneidad, grado de innovación. Enero-abril de 2016.

Miembro suplente de la Comisión de Extensión Universitaria y Prácticas en Empresa de la Facultad de Bellas Artes, ratificado en la Junta de Centro de junio de 2015. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU).

Miembro de la Comisión de Extensión Universitaria del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes, desde 2009. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU).

Miembro Titular de la Comisión de Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, nombrado por la Junta de Centro de junio de 2015 hasta febrero de 2017. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU).

Miembro electo de la Junta de Centro de la Facultad de Bellas Artes. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU). Desde marzo de 2009 en el colectivo de PDI temporal y desde junio de 2015 en el colectivo de PDI permanente.

Miembro de la Junta de Centro Permanente de la Facultad de Bellas Artes. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU). Desde mayo de 2009 hasta junio de 2011.

Comisión Transitoria para la Modificación del Reglamento de la Facultad de Bellas Artes (representante del *Departamento de Escultura*), UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/ EHU. Constitución: febrero de 2012.

Miembro de la Comisión Permanente del Departamento de Escultura, mayo de 2014. **Facultad de Bellas Artes**. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU).

Miembro titular de la Comisión evaluadora de la apertura y ampliación de **Bolsas de Trabajo en la Universidad**. Listados de sustituciones a baremar por el *Departamento de Escultura* de la **Facultad de Bellas Artes**. Desde el curso 2012-2013 hasta el 2014-2015. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU).