



Universidad Euskal Herriko
del País Vasco Unibertsitatea

CURRICULUM VITAE

JOSÉ JAVIER VÉLEZ CHAURRI

Departamento de Historia del Arte y Música

Facultad de Letras. Vitoria-Gasteiz

Universidad del País Vasco

Diciembre, 2019

ÍNDICE

DATOS PERSONALES	9
1. FORMACIÓN ACADÉMICA	11
1.1. Títulos académicos	13
1.2. Prácticas en empresas	13
2. ACTIVIDAD DOCENTE	15
2.1. Dedicación docente	17
2.1.1. Puestos docentes desempeñados	17
2.1.2. Asignaturas impartidas	18
2.1.3. Dirección de tesis doctorales	24
2.1.4. Dirección de DEAs, trabajos fin de máster, fin de grado	24
2.1.4.1. DEAs (Diploma de estudios avanzados)	24
2.1.4.2. Trabajos de fin de máster	25
2.1.4.3. Trabajos de fin de grado	25
2.1.4.4. Tutor de programas de cooperación educativa	26
2.1.4.5. Tutor del programa Erasmus	27
2.1.5. Participación en tribunales	28
2.1.5.1. Tribunales de tesis doctorales	28
2.1.5.2. Tribunales de trabajos de fin de máster	30
2.1.5.3. Tribunales de tesinas, suficiencia investigadora y trabajos fin de grado	30
2.2. Calidad de la actividad docente. Formación e innovación docente	31
2.2.1. Evaluaciones positivas de la actividad docente	31
2.2.2. Cursos de formación docente del profesorado	33
2.2.3. Aulas virtuales	34
2.2.4. Programa Docentiaz. Evaluación de la actividad docente	34
2.3. Difusión de la actividad docente	35
2.3.1. Participación en ferias de orientación universitaria	35
2.3.2. Cursos de orientación	35
2.4. Otros méritos docentes	36
3. ACTIVIDAD INVESTIGADORA	37
3.1. Sexenios de investigación reconocidos	39
3.2. Líneas de investigación	39
3.3. Publicaciones	43
3.3.1. Libros y capítulos de libros	43
3.3.2. Edición y coordinación de libros	47
3.3.3. Artículos en revistas especializadas	48
3.3.4. Catálogos de exposición y museos	51
3.3.5. Otras publicaciones	52
3.4. Proyectos de investigación	53

3.5.	Congresos	55
	3.5.1 Comunicaciones y ponencias presentadas a congresos	55
	3.5.2. Otras asistencias a congresos	58
3.6.	Estancias en centros de investigación	59
3.7.	Becas de investigación	59
3.8.	Cursos y seminarios	60
	3.8.1. Conferencias impartidas en cursos y seminarios	61
	3.8.2. Coordinación de cursos	66
	3.8.3. Asistencia a cursos y seminarios	66
3.9.	Otros méritos de investigación.	68
	3.9.1. Dirección de revistas científicas	68
	3.9.2. Evaluador de revistas científicas y publicaciones monográficas	68
	3.9.3. Miembro de comités científicos	68
4.	EXPERIENCIA EN GESTIÓN, REPRESENTACIÓN INSTITUCIONAL Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA	69
4.1.	Planes de estudio, autoevaluación y estratégicos	71
4.2.	Junta de Facultad	71
4.3.	Plan Bolonia. Coordinación	71
4.4.	Tribunales de plazas de cuerpos docentes universitarias	72
4.5.	Otros tribunales y comisiones evaluadoras	72
5.	DILIGENCIA DE REFRENDO DE CURRÍCULUM	75

DATOS PERSONALES



Apellidos y nombre:	VÉLEZ CHAURRI, José Javier
DNI:	13.293.632-T
Lugar y fecha de expedición:	Miranda de Ebro, 17 de mayo de 2011
Nacimiento:	16 de agosto de 1959, Miranda de Ebro (Burgos)
Residencia:	Calle La Estación, núm.49, 3. D 09.200, Miranda de Ebro (Burgos) Tel.: 618.27.85.03
Facultad actual:	Facultad de Letras. Universidad del País Vasco
Departamento actual:	Departamento de Historia del Arte y Música
Categoría actual de profesor:	Catedrático de Universidad
Número de registro personal:	1329363224A0504

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

1.1. TÍTULOS ACADÉMICOS

Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia

Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea
Vitoria-Gasteiz, 29/06/1983
Notable, 8

Grado de Licenciado. Tesina

Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea
Vitoria-Gasteiz, 30/03/1984
Sobresaliente por unanimidad

Curso de Aptitud Pedagógica

Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea
Vitoria-Gasteiz, 01/06/1983
Apto

Doctor en Geografía e Historia. Sección Historia

Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea
Vitoria-Gasteiz, 18/11/1988
Tesis doctoral: "El retablo barroco en los límites de las provincias de Álava, Burgos y La Rioja (1600-1780)"
Dirección: Ana de Begoña y Azcárraga
Apto "Cum Laude" por unanimidad

Acreditación como Catedrático de Universidad

Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA)
29 de septiembre de 2016

1.2. PRÁCTICAS EN EMPRESAS

Catalogación y clasificación del Archivo Histórico Municipal de Miranda de Ebro
Ayuntamiento de Miranda de Ebro
Año 1985

2. ACTIVIDAD DOCENTE

2.1. DEDICACIÓN DOCENTE

2.1.1. Puestos docentes desempeñados

La actividad docente se ha desarrollado en los Departamentos de “Historia y Arte” e “Historia del Arte y Música” de la UPV/EHU, donde se han impartido 27 asignaturas: 5 en la Licenciatura de Geografía e Historia, 1 en la Licenciatura en Historia, 6 en la Licenciatura en Historia del Arte, 1 en la Licenciatura de Filología Hispánica, 1 en el Grado en Historia, 1 en el Grado en Geografía y Ordenación del Territorio, 3 en el Grado de Historia del Arte, 1 en las Aulas de la Experiencia, 5 en los Cursos de Doctorado, 1 en el Máster sobre El Patrimonio Arqueológico y Artístico y 2 en el Máster Europa y el Mundo Atlántico: Poder, cultura y sociedad. Asimismo se ha realizado una estancia como profesor visitante en la University of Limerick.

Profesor encargado C

UPV/EHU

Curso 1984/1985

Dedicación completa.

Fechas del contrato: 01/10/1984-30/09/1985

Profesor asociado

UPV/EHU

Cursos 1988/1989 y 1989/1990

Dedicación exclusiva.

Fechas del contrato: 01/02/1989-30/09/1989

Profesor titular interino

UPV/EHU

Cursos 1989/1990 y 1990/1991

Dedicación exclusiva.

Fechas del contrato: 01/10/1989-08/08/1991

Profesor titular

UPV/EHU

Cursos 1991/1992 – 2018/2019

Dedicación exclusiva.

Fechas del contrato: 09/08/1991 – 01/09/2019

Catedrático

UPV/EHU

Cursos 2018/2019 – continua

Dedicación exclusiva.

Número de quinquenios de docencia reconocidos: 6

1º. 01-10-1984 a 30-11-1991

2º. 01-12-1991 a 30-11-1996

3º. 01-12-1996 a 30-11-2001

4º. 01-12-2001 a 30-11-2006

5º. 01-12-2006 a 30-11-2011

6º. 01-12-2011 a 20-11-2016

2.1.2. Asignaturas impartidas

Curso académico	Puesto ocupado	Asignatura	Titulación	Curso de la titulación	Teórica / Práctica	Horas / créditos impartidos
1984-85	Encargado de curso de Universidad	Historia del Arte I. Antiguo y Medieval	Licenciatura Geografía e Historia	2	T	120
1987-88	Profesor Asociado de Universidad	Historia del Arte II. Moderno y Contemporáneo	Licenciatura Geografía e Historia	3	T	120
		Curso monográfico variable: El Gótico	Licenciatura Geografía e Historia	4 Optativa	T	60
1988-89	Becario del Ministerio de Educación y Ciencia	Historia del Arte II. Moderno y Contemporáneo	Licenciatura Geografía e Historia	3	T	120
1989-90	Profesor Titular de Universidad Interino	Historia del Arte II. Moderno y Contemporáneo	Licenciatura Geografía e Historia	3	T	120
		La escultura española de época moderna. Renacimiento y Barroco	Licenciatura Geografía e Historia	5 Optativa	T	60
		Metodología para el estudio del artista en época moderna. I. Aprendices, oficiales y maestros	Doctorado		T y P	30
1990-91	Profesor Titular de Universidad Interino	Historia del Arte II. Moderno y Contemporáneo	Licenciatura Geografía e Historia	3	T	120
		La escultura española de época moderna. Renacimiento y Barroco	Licenciatura Geografía e Historia	5 Optativa	T	60
		Metodología para el estudio del artista en época moderna. I. Aprendices, oficiales y maestros	Doctorado		T y P	30
		Metodología para el estudio del artista en época moderna. II. Las fórmulas de la actividad profesional. Compañías y contratos	Doctorado		T y P	30
1991-92	Profesor Titular de Universidad Numerario	La escultura española de época moderna. Renacimiento y Barroco	Licenciatura Geografía e Historia	5 Optativa	T	60
		Historia del Arte II. Moderno y Contemporáneo	Licenciatura Geografía e Historia	3	T	120
		Metodología para el estudio del artista en época moderna. I. Aprendices, oficiales y maestros	Doctorado		T y P	30
		Metodología para el estudio del artista en época moderna. II. Las fórmulas de la actividad profesional. Compañías y contratos	Doctorado		T y P	30

1992-93	Profesor Titular de Universidad Numerario	La escultura española de época moderna. Renacimiento y Barroco	Licenciatura Geografía e Historia	5 Optativa	T	60
		Historia del Arte II. Moderno y Contemporáneo	Licenciatura Geografía e Historia	3	T	120
		Metodología para el estudio del marco socio-profesional del artista en la época moderna	Doctorado		T y P	30
		El Patrimonio Arqueológico y Artístico: "El patrimonio mueble en el Barroco"	Máster		T	8
1993-94	Profesor Titular de Universidad Numerario	La escultura española de época moderna. Renacimiento y Barroco	Licenciatura Geografía e Historia	5 Optativa	T	60
		Historia del Arte II. Moderno y Contemporáneo	Licenciatura Geografía e Historia	3	T	120
		Metodología para el estudio del marco socio-profesional del artista en la época moderna.	Doctorado		T y P	30
1994-95	Profesor Titular de Universidad Numerario	La escultura española de época moderna. Renacimiento y Barroco	Licenciatura Geografía e Historia	5 Optativa	T	60
		Historia del Arte II. Moderno y Contemporáneo	Licenciatura Geografía e Historia	3	T	120
		Introducción a la Historia del Arte	Licenciatura en Historia	1	T	6 créditos (60 h.)
		Metodología para el estudio del marco socio-profesional del artista en la época moderna.	Doctorado		T y P	30
1995-96	Profesor Titular de Universidad Numerario	El esplendor de las Artes de época moderna en el País Vasco	Licenciatura Geografía e Historia	5 Optativa	T	60
		Metodología para la interpretación de la obra de Arte	Licenciatura Geografía e Historia	4	T	60
		Introducción a la Historia del Arte	Licenciatura en Historia	1	T	12 créditos (120 h.)
		Metodología para el estudio del marco socio-profesional del artista en la época moderna.	Doctorado	T y P		30
1996-97	Profesor Titular de Universidad Numerario	Historia del Arte Moderno en España. Renacimiento y Barroco	Licenciatura en Historia del Arte	2	T	9 créditos (90 h.)
		Análisis de las Formas Artísticas	Licenciatura en Historia del Arte	1	T y P	3 créditos (30 h.)
		Metodología para la interpretación de la obra de Arte	Licenciatura Geografía e Historia	4	T	60
		Introducción a la Historia del Arte	Licenciatura en Historia	1	T	6 créditos (60 h.)
1997-98	Profesor Titular de Universidad Numerario	Historia del Arte Moderno en España. Renacimiento y Barroco	Licenciatura en Historia del Arte	2	T	9 créditos (90 h.)
		Análisis de las Formas Artísticas	Licenciatura en Historia del Arte	1	T y P	3 créditos (30 h.)
		Iconografía en las artes de la Edad Moderna	Licenciatura en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	3 créditos (30 h.)

1997-98	Profesor Titular de Universidad Numerario	La Pintura del Renacimiento en Europa	Licenciatura en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	3 créditos (30 h.)
		Fuentes de la Historia del Arte II	Licenciatura en Historia del Arte	3	T y P	3 créditos (30 h.)
		Historia del Arte Moderno en el País Vasco	Licenciatura en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	3 créditos (30 h.)
		La introducción del Renacimiento en el País Vasco	Doctorado		T y P	30
1998-99	Profesor Titular de Universidad Numerario	Historia del Arte Moderno en España. Renacimiento y Barroco	Licenciatura en Historia del Arte	2	T	9 créditos (90 h.)
		Análisis de las Formas Artísticas	Licenciatura en Historia del Arte	1	T y P	3 créditos (30 h.)
		Iconografía en las artes de la Edad Moderna	Licenciatura en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	3 créditos (30 h.)
		La Pintura del Renacimiento en Europa	Licenciatura en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	3 créditos (30 h.)
		Fuentes de la Historia del Arte II	Licenciatura en Historia del Arte	3	T y P	3 créditos (30 h.)
		Historia del Arte Moderno en el País Vasco	Licenciatura en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	3 créditos (30 h.)
		La introducción del Renacimiento en el País Vasco	Doctorado		T y P	30
1999-2000	Profesor Titular de Universidad Numerario	Historia del Arte Moderno en España. Renacimiento y Barroco	Licenciatura en Historia del Arte	2	T	9 créditos (90 h.)
		Análisis de las Formas Artísticas	Licenciatura en Historia del Arte	1	T y P	3 créditos (30 h.)
		Iconografía en las artes de la Edad Moderna	Licenciatura en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	3 créditos (30 h.)
		La Pintura del Renacimiento en Europa	Licenciatura en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	6 créditos (60 h.)
		Historia del Arte Moderno en el País Vasco	Licenciatura en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	3 créditos (30 h.)
		La introducción del Renacimiento en el País Vasco	Doctorado		T y P	30
2000-01	Profesor Titular de Universidad Numerario	Historia del Arte Moderno en España. Renacimiento y Barroco	Licenciatura en Historia del Arte	3 Troncal	T y P	9 créditos (90 h.)
		Análisis de las Formas Artísticas	Licenciatura en Historia del Arte	1 Troncal	T y P	3 créditos (30 h.)
		Iconografía en las artes de la Edad Moderna	Licenciatura en Historia del Arte	1-2 Optativa	T y P	3 créditos (30 h.)
		La Pintura del Renacimiento en Europa	Licenciatura en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	6 créditos (60 h.)
		Metodología para el estudio del marco socio-profesional del artista en la época moderna.	Doctorado		T y P	30

2001-02	Profesor Titular de Universidad Numerario	Historia del Arte Moderno en España. Renacimiento y Barroco	Licenciatura en Historia del Arte	3 Troncal	T y P	9 créditos (90 h.)
		Iconografía en las artes de la Edad Moderna	Licenciatura en Historia del Arte	1-2 Optativa	T y P	3 créditos (60 h.)
		La Pintura del Renacimiento en Europa	Licenciatura en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	6 créditos (60 h.)
		Metodología para el estudio del marco socio-profesional del artista en la época moderna.	Doctorado		T y P	30
2002-03	Profesor Titular de Universidad Numerario	Historia del Arte Moderno en España. Renacimiento y Barroco	Licenciatura en Historia del Arte	3 Troncal	T y P	9 créditos (90 h.)
		Iconografía en las artes de la Edad Moderna	Licenciatura en Historia del Arte	1-2 Optativa	T y P	3 créditos (30 h.)
		La Pintura del Renacimiento en Europa	Licenciatura en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	6 créditos (60 h.)
		Metodología para el estudio del marco socio-profesional del artista en la época moderna.	Doctorado		T y P	30
2003-04	Profesor Titular de Universidad Numerario	Historia del Arte Moderno en España. Renacimiento y Barroco	Licenciatura en Historia del Arte	3 Troncal	T y P	9 créditos (90 h.)
		Iconografía en las artes de la Edad Moderna	Licenciatura en Historia del Arte	1-2 Optativa	T y P	3 créditos (30 h.)
		La Pintura del Renacimiento en Europa	Licenciatura en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	6 créditos (60 h.)
		La escultura barroca en el País Vasco	Doctorado		T	30
2004-05	Profesor Titular de Universidad Numerario	Historia del Arte Moderno en España. Renacimiento y Barroco	Licenciatura en Historia del Arte	3 Troncal	T y P	9 créditos (90 h.)
		Iconografía en las artes de la Edad Moderna	Licenciatura en Historia del Arte	1-2 Optativa	T y P	3 créditos (30 h.)
		La Pintura del Renacimiento en Europa	Licenciatura en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	6 créditos (60 h.)
		La escultura barroca en el País Vasco	Doctorado		T	30
2005-06	Profesor Titular de Universidad Numerario	Historia del Arte Moderno en España. Renacimiento y Barroco	Licenciatura en Historia del Arte	3 Troncal	T y P	9 créditos (90 h.)
		Iconografía en las artes de la Edad Moderna	Licenciatura en Historia del Arte	1-2 Optativa	T y P	3 créditos (30 h.)
		La Pintura del Renacimiento en Europa	Licenciatura en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	6 créditos (60 h.)
		La escultura barroca en el País Vasco	Doctorado		T	30
2006-07	Profesor Titular de Universidad Numerario	Historia del Arte Moderno en España. Renacimiento y Barroco	Licenciatura en Historia del Arte	3 Troncal	T y P	9 créditos (90 h.)
		Iconografía en las artes de la Edad Moderna	Licenciatura en Historia del Arte	1-2 Optativa	T y P	3 créditos (30 h.)
		La Pintura del Renacimiento en Europa	Licenciatura en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	6 créditos (60 h.)

		La escultura barroca en el País Vasco	Doctorado		T	30
2007-08	Profesor Titular de Universidad Numerario	Historia del Arte Moderno en España. Renacimiento y Barroco	Licenciatura en Historia del Arte	3 Troncal	T y P	9 créditos (90 h.)
		Iconografía en las artes de la Edad Moderna	Licenciatura en Historia del Arte	1-2 Optativa	T y P	3 créditos (30 h.)
		La Pintura del Renacimiento en Europa	Licenciatura en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	6 créditos (60 h.)
		La escultura barroca en el País Vasco	Doctorado		T y P	30
2008-09	Profesor Titular de Universidad Numerario	Historia del Arte Moderno en España. Renacimiento y Barroco	Licenciatura en Historia del Arte	3 Troncal	T y P	9 créditos (90 h.)
		La Pintura del Renacimiento en Europa	Licenciatura en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	3 créditos (30 h.)
		La escultura barroca en el País Vasco	Doctorado		T	30
2009-10	Profesor Titular de Universidad Numerario	Historia del Arte Moderno en España. Renacimiento y Barroco	Licenciatura en Historia del Arte	3 Troncal	T y P	9 créditos (90 h.)
		La Pintura del Renacimiento en Europa	Licenciatura en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	6 créditos (60 h.)
2010-11	Profesor Titular de Universidad Numerario	Historia del Arte Moderno en España. Renacimiento y Barroco	Licenciatura en Historia del Arte	3 Troncal	T y P	9 créditos (90 h.)
		La Pintura del Renacimiento en Europa	Licenciatura en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	3 créditos (30 h.)
		Introducción al lenguaje de las artes	Grados: Historia del Arte, Historia y Geografía y ordenación del territorio	1 Básica de rama	T y P	4 créditos (40 h.)
2011-12	Profesor Titular de Universidad Numerario	Historia del Arte Moderno en España. Renacimiento y Barroco	Licenciatura en Historia del Arte	3 Troncal	T y P	9 créditos (90 h.)
		La Pintura del Renacimiento en Europa	Licenciatura en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	3 créditos (30 h.)
		Introducción al lenguaje de las artes	Grados: Historia del Arte, Historia y Geografía y ordenación del territorio	1 Básica de rama	T y P	4 créditos (40 h.)
2012-13	Profesor Titular de Universidad Numerario	La Pintura del Renacimiento en Europa	Licenciatura en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	6 créditos (60 h.)
		Introducción al lenguaje de las artes	Grados: Historia del Arte, Historia y Geografía y ordenación del territorio	1 Básica de rama	T y P	4 créditos (40 h.)
		Historia del Arte del Renacimiento y el Barroco en España	Grado en Historia del Arte	3 Oblig.	T y P	6 créditos (60 h.)
		Historia del Arte del Renacimiento y el Barroco en el País Vasco	Grado en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	3 créditos (30 h.)
		Arte del Renacimiento y el Barroco en el País Vasco	Cursos universitarios para mayores		T y P	2.25 créditos (22 h.)

		Arte y poder en Europa y América entre los siglos XV y XVIII	Máster en Europa y el Mundo Atlántico. Poder, cultura y sociedad	T y P	2.5 créditos (25 h.)	
		Las otras fuentes del conocimiento histórico	Máster en Europa y el Mundo Atlántico. Poder, cultura y sociedad	T y P	1.25 créditos (12 h.)	
2013-14	Profesor Titular de Universidad Numerario	Introducción al lenguaje de las artes	Grados: Historia del Arte, Historia y Geografía y ordenación del territorio	1 Básica de rama	T y P	4 créditos (40 h.)
		Historia del Arte del Renacimiento y el Barroco en España	Grado en Historia del Arte	3 Oblig.	T y P	6 créditos (60 h.)
		Historia del Arte del Renacimiento y el Barroco en el País Vasco	Grado en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	3 créditos (30 h.)
		Arte del Renacimiento y el Barroco en el País Vasco	Cursos universitarios para mayores		T y P	2.25 créditos (22 h.)
		Arte y poder en Europa y América entre los siglos XV y XVIII	Máster en Europa y el Mundo Atlántico. Poder, cultura y sociedad	T y P	2.5 créditos (25 h.)	
		Las otras fuentes del conocimiento histórico	Máster en Europa y el Mundo Atlántico. Poder, cultura y sociedad	T y P	1.25 créditos (12 h.)	
2014-2015	Profesor Titular de Universidad Numerario	Introducción al lenguaje de las artes	Grados: Historia del Arte, Historia y Geografía y ordenación del territorio	1 Básica de rama	T y P	4 créditos (40 h.)
		Historia del Arte del Renacimiento y el Barroco en España	Grado en Historia del Arte	3 Oblig.	T y P	6 créditos (60 h.)
		Historia del Arte del Renacimiento y el Barroco en el País Vasco	Grado en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	3 créditos (30 h.)
		Arte y poder en Europa y América entre los siglos XV y XVIII	Máster Universitario en Europa y el Mundo Atlántico. Poder, cultura y sociedad	T y P	2.5 créditos (25 h.)	
		Las otras fuentes del conocimiento histórico	Máster Universitario en Europa y el Mundo Atlántico. Poder, cultura y sociedad	T y P	1.25 créditos (12 h.)	
2015-2016	Profesor Titular de Universidad Numerario	Historia del Arte del Renacimiento y el Barroco en España	Grado en Historia del Arte	3 Oblig.	T y P	6 créditos (60 h.)
		Historia del Arte del Renacimiento y el Barroco en el País Vasco	Grado en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	6 créditos (60 h.)
2016-2017	Profesor Titular de Universidad Numerario	Historia del Arte del Renacimiento y el Barroco en España	Grado en Historia del Arte	3 Oblig.	T y P	6 créditos (60 h.)
		Historia del Arte del Renacimiento y el Barroco en el País Vasco	Grado en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	6 créditos (60 h.)
2017-2018	Profesor Titular de Universidad Numerario	Historia del Arte del Renacimiento y el Barroco en España	Grado en Historia del Arte	3 Oblig.	T y P	6 créditos (60 h.)
2018-2019	Profesor Titular de Universidad Numerario	Historia del Arte del Renacimiento y el Barroco en España	Grado en Historia del Arte	3 Oblig.	T y P	6 créditos (60 h.)
		Historia del Arte del Renacimiento y el Barroco en el País Vasco	Grado en Historia del Arte	3-4 Optativa	T y P	4 créditos (40 h.)

2.1.3. Dirección de tesis doctorales

Defendidas

Doctorando: Fernando Bartolomé García

Título: *La policromía barroca en Álava*

Año: 2000

Universidad del País Vasco

Calificación: Sobresaliente cum laude

Doctoranda: Virginia Urresti Sanz

Título: *Arquitectura religiosa del Renacimiento en Álava (1530-1611)*

Año: 2016, 9 de febrero

Universidad del País Vasco

Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

Doctorando: Eneko Ortega Mentxaka

Título: *Ad maiorem dei gloriam. La iconografía jesuítica en las iglesias de la compañía de la antigua provincia de Loyola (1551-1767)*

Año: 2017, 28 de noviembre

Universidad del País Vasco

Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

En proceso de realización

Doctorando: César Javier Benito Conde

Título: *Doña María de Lazcano y Sarria (1595?-1664), señora de la Casa de Lazcano. El patronazgo artístico femenino en Gipuzkoa.*

Doctoranda: Amaia Gallego Sánchez

Título: *Génesis gráfica de la pintura sobre tabla en Álava. El dibujo subyacente del Tardogótico al Renacimiento (c. 1500-1570)*

2.1.4. Dirección de DEAs, trabajos fin de máster, fin de grado

2.1.4.1. DEAs (Diploma de estudios avanzados)

Alumna: Miren Edurne Martin Ibarra

Programa de doctorado: "Pasado, presente, futuro: la experiencia del arte"

Trabajo de investigación: "Rejería renacentista en Álava".

Curso: 2001-2002. Calificación: Sobresaliente. Créditos: 12

Alumna: Virginia Urresti Sanz

Programa de doctorado: "El arte en el desarrollo histórico"

Trabajo de investigación: "Las artes en el convento de clarisas de San Pedro de Salvatierra",

Curso: 2005-2006. Calificación: Sobresaliente. Créditos: 12

Alumno: Eneko Ortega Mentxaka
Programa de doctorado: "El arte en el desarrollo histórico"
Trabajo de investigación: "El programa iconográfico del Colegio de jesuitas de San Andrés de Bilbao"
Curso: 2006-2007. Calificación: Sobresaliente. Créditos: 12

Alumna: M^a Carmen Rosa Saenz de Maturana Aguirreurreta
Programa de doctorado: "El arte en la Historia"
Trabajo de investigación: "Las naturalezas muertas y cazas en la obra de Frans Snyder para Felipe IV"
Curso: 2008-2009. Calificación: Sobresaliente. Créditos: 12

2.1.4.2. Trabajos fin de máster

Alumno: César Javier Benito Conde
Título: Doña María de Lazcano y Sarria (¿1595?-1664). Un destacado ejemplo de patronazgo artístico en Guipúzcoa
Curso 2014-2015. Fecha de lectura: Septiembre de 2015. Calificación. Sobresaliente 9.5

Alumno: Roberto García Sáenz del Burgo
Título: El palacio de Escoriaza-Esquivel. Imagen de la magnificencia y la dominación del varón
Curso 2015-2016. Fecha de lectura: Septiembre de 2016. Calificación. Sobresaliente 9

2.1.4.3. Trabajos fin de grado

Curso 2013-2014

Álvaro Ramajo Domínguez
Título: Cristo atado a la columna de Gregorio Fernández para la Cofradía de la Vera Cruz de Valladolid. El éxito de una imagen de devoción

Curso 2014-2015

Katarin Escolar Regaira
Título: Teatro y pintura barrocos en el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro

Laura Manrique Sánchez
Título: Las fuentes de la Carrera de Caballos en el Palacio de la Granja de San Ildefonso. La imagen de Felipe V

Curso 2015-2016

Aitziber Uriarte Galán
Título: El retablo mayor de la parroquia de Andra Mari de Elexalde (Galdakao). Los inicios del Renacimiento en Bizkaia

Leire Velasco Gómez

Título: El convento de la Asunción. La orden de Calatrava y los inicios del Renacimiento en Almagro

María Martínez de Guereñu Valero

Título: El retablo mayor de la parroquia de Nuestra Señora del Juncal de Irún. Un ejemplo destacado de la escultura barroca en Guipúzcoa

Curso 2016-2017

Beatriz Basterrechea

Título: El palacio ducal de Lerma. La arquitectura clasicista y la imagen del poder de don Francisco Sandoval y Rojas

Alba Sigüenza Benito

Título: El retablo mayor de la parroquia de San Salvador de Quel

Ainhoa Gómez Armentia

Título: La capilla de la Virgen del Pilar de Laguardia. Arquitectura y escultura barroca en el segundo tercio del siglo XVIII.

Curso 2017-2018

Eztizen Muñoz Morais

Título: Cruces procesionales del Renacimiento en Álava. Los ejemplos de Ali y Arechavaleta.

Curso 2018-2019

Inmaculada Pérez Iñiguez de Heredia

Título: Luca Giordano, una serie y cuatro historias del rey Salomón. La imagen del poder en Carlos II

Laura Raya Dañobeitia

Título: El retablo de San Juan de Albéniz, un conjunto singular del Renacimiento en Álava: Estudio histórico-artístico y puesta en valor a través de su restauración.

2.1.4.4. Tutor de programas de cooperación educativa

Curso 2008-2009

1. ONANDIA GARATE, MIKEL
ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (380 horas)
2. ARRAIZA LASA, JUDITH
Guggenheim Bilbao Museoa (300 horas)

Curso 2009-2010

1. VIZCAY LECUMBERRI, SARAY
Parroquia de San Martín de Tours en Izco (380 horas)
2. GOITIA ZUMALDE, GARAZI
Oñatiko Turismo Bulegoa/Oficina de Turismo de Oñate (240 horas)

3. IRAZABALBEITIA BENITO, ALBA
Guggenheim Bilbao Museoa (320 horas)
4. CURIEL OLONDO, ANDREA
Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao (180 horas)
5. SUBINAS ARGUIÑANO, ION
Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao (280 horas)
6. LOPEZ AGUADO, ITSASO JULIA
Artea Guías Turísticos (370 horas)

Curso 2010-2011

1. MARAÑON PRIOR, CARLA
Parroquia Santísima Trinidad de Santo Domingo de la Calzada (220 horas)
2. SANCHEZ REXACH, JON ANDER
ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (240 horas)

Curso 2011-2012

1. ASIAIN ANTON, MARIA
Museo Catedralicio y Diocesano de Pamplona (420 horas)
2. OVIEDO CUEVA, MARIA DEL CARMEN
ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (340 horas)
3. LOPEZ DE TEJADA IRURITA, ANA MARIA
ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (340 horas)
4. MACHIMBARRENA PARADA, JOSE
Archivo Histórico Provincial de Álava (120)

Curso 2012-2013

1. GURUCEAGA CABALLERO, ALAZNE
Museo Diocesano de Arte Sacro de Bilbao (480 horas)
2. CAMPO RENTERIA, NAIARA
K6 Gestión Cultural (240 horas)
3. CAMPOS USLE, MARIA
K6 Gestión Cultural (240 horas)
4. HERNANDEZ SEGURA, VICTORIA
Ayuntamiento de Miranda de Ebro (150 horas)
5. D'ANNA RAZZETTI, MARIA FLORENCIA
ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (340 horas)
6. RAMAJO DOMINGUEZ, ALVARO
Archivo Histórico Provincial de Álava (150 horas)
7. DE DOMINGO FLORES, CAROLINA
Archivo Histórico Provincial de Álava (150 horas)

Curso 2015-2016

1. BASTERRECHEA OVIEDO, BEATRIZ
Fundación Pública Casa de Cultura de Gernika-Lumo (300 horas)

Curso 2016-2017

1. MUÑOZ MORAIS, EZTIZEN
BIBAT - Museo Fournier de Naipes (150 horas)

2. ALARCIA CARTAYA, VERONICA
ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (320 horas)

Curso 2017-2018

1. MUÑOZ MORAIS, EZTIZEN
BIBAT - Museo Fournier de Naipes (100 horas)

2.1.4.5. Tutor del programa Erasmus

Curso: 2003-2004. Número de alumnos: 3

2.1.5. Participación en tribunales

2.1.5.1. Tribunales de tesis doctorales

Doctorando: Julen Zorrozuza Santisteban
Título: El retablo barroco en Vizcaya
Director: Pedro Luis Echeverría Goñi
Año: 1995
Universidad del País Vasco

Doctoranda: Rosa Consolación Martín Vaquero
Título: La platería del Renacimiento en Álava
Directora: Soledad Silva Verastegui
Año: 1996
Universidad del País Vasco

Doctorando: Ricardo Fernández Gracia
Título: El retablo barroco en Navarra
Directora: Concepción García Gainza
Año: 1997
Universidad de Navarra

Doctoranda: Ana Jesús Mateos Gil
Título: La arquitectura en Calahorra (1600-1800)
Director: Juan Francisco Esteban Lorente
Año: 1997
Universidad de Zaragoza

Doctoranda: María Eugenia Martínez Fernández
Título: La escultura gótica profana en Navarra
Directora: Soledad Silva Verastegui
Año: 1997
Universidad del País Vasco.

Doctoranda: Ana Isabel Ugalde Gorostiza
Título: Iconografía de las claves de bóveda de la Diócesis de Vitoria
Directora: Soledad Silva Verastegui
Año: 2001
Universidad del País Vasco.

Doctoranda: Pilar Andueza Unanua
Título: La renovación urbanística y monumental de Pamplona en la primera mitad del siglo XVIII: casas principales de mayorazgo, familias y mentalidades.
Directora: Concepción García Gainza
Año: 2002
Universidad de Navarra

Doctoranda: Ainara Martínez Matía
Título: La arquitectura industrial en Bilbao y su entorno: una lectura desde la historia del Arte.
Directora: Ana de Begoña y Azcárraga
Año: 2005
Universidad del País Vasco

Doctoranda: Amaia Apraiz Sahagún
Título: Arte y arquitectura en las conserveras del litoral vizcaíno. Bermeo, Lekeitio y Ondarroa.
Año: 2005
Directora: Ana de Begoña y Azcárraga
Universidad del País Vasco.

Doctoranda: Myriam Ferreira Fernández
Título: Los Agreda: La evolución de la escultura del taller barroco a la academia neoclásica.
Fecha de lectura: 09-09-2008.
Directora: M^a. Begoña Arrúe Ugarte
Universidad de La Rioja.

Doctorando: Pablo Guijarro Salvador
Título: La Ilustración en Tudela: mentalidad y proyectos culturales en la Sociedad Económica de Amigos del País.
Fecha de lectura: 29-01-2009.
Directora: María concepción García Gainza
Universidad de Navarra

Doctoranda: Ana Ulargui Palacio
Título: La arquitectura del vino en La Rioja Alta durante los siglos del Barroco. Palacios, jardines y bodegas.
Fecha de lectura: 10-04-2012.
Directora: María concepción García Gainza
Universidad de Navarra

Doctoranda: Miren Aintzane Eguíluz Romero
Título: Las transformaciones artístico-festivas en las grandes villas vizcaínas (1610-1789).
Fecha de lectura: 10-06-2012.
Director: Pedro Luis Echeverría Goñi
Universidad del País Vasco.

Doctorando: Rodolfo Vélez Castrillo

Título: Miranda de Ebro: evolución política de un nudo ferroviario, de la Restauración a la Segunda República (1875-1936)

Fecha de lectura: 2015

Director: Santiago de Pablo Contreras

Universidad del País Vasco.

Doctoranda: Miren de Miguel Lesaka

Título: La capilla renacentista de don Nicolás Sáez de Elola, capitán del Perú en Azpeitia. Las Grisallas, un singular programa caballeresco, de virtud y redención.

Fecha de lectura: 21-10-2016

Director: Pedro Luis Echeverría Goñi

Universidad del País Vasco.

Doctoranda: Aintzane Erkizia Martikorena

Título: El sagrario romanista en la diócesis de Vitoria (h. 1573-1631)

Fecha de lectura: 16 -07- 2017

Director: Pedro Luis Echeverría Goñi

Universidad del País Vasco.

Doctoranda: Eva Díez Patón

Título: "Alma y piedra. La política del patrimonio arquitectónico en Vizcaya (1844-1936)"

Fecha de lectura: 23 -11- 2017

Director: Nieves Basurto Ferro

Universidad del País Vasco.

2.1.5.2. Tribunales de trabajos fin de máster

Alumna: Belén Crespo Ruiz de Gauna

Título: Caballeros de Santiago. Arte y devoción por la Inmaculada en Álava en el siglo XVII.

Fecha de defensa: 28-09-2015

2.1.5.3. Tribunales de tesinas, suficiencia investigadora y trabajos fin de grado

Tesinas: 1

Suficiencia investigadora: 7

Trabajos fin de grado: 16

2.2. CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE. FORMACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

2.2.1. Evaluaciones positivas de la actividad docente: encuestas del alumnado

De 61 asignaturas evaluadas, 61 evaluaciones positivas de docencia desde el curso 1994-1995 hasta el curso 2017-2018.

Media global 4.74 sobre 5

1994-1995

Introducción a la Historia del Arte	4.8
-------------------------------------	-----

Metodologías para la interpretación de la obra de Arte	4.8
--	-----

1995-1996 4.8

Introducción a la Historia del Arte	4.8
-------------------------------------	-----

1996-1997

Introducción a la Historia del Arte	3.9
-------------------------------------	-----

Análisis de las formas artísticas	4.8
-----------------------------------	-----

1998-1999

Análisis de las formas artísticas	4.9
-----------------------------------	-----

Iconografía en las Artes de Época Moderna	4.6
---	-----

Historia del Arte Moderno en el País Vasco	4.6
--	-----

Historia del Arte Moderno en España	4.7
-------------------------------------	-----

1999-2000

Análisis de las formas artísticas	4.7
-----------------------------------	-----

Iconografía en las Artes de Época Moderna	4.8
---	-----

Historia del Arte Moderno en el País Vasco	4.8
--	-----

Historia del Arte Moderno en España	4.7
-------------------------------------	-----

2000-2001

Análisis de las formas artísticas	4.7
-----------------------------------	-----

Iconografía en las Artes de Época Moderna	4.7
---	-----

La Pintura del Renacimiento en Europa	4.7
---------------------------------------	-----

Historia del Arte Moderno en España	4.9
-------------------------------------	-----

2001-2002

Iconografía en las Artes de Época Moderna	4.8
---	-----

La Pintura del Renacimiento en Europa	4.9
---------------------------------------	-----

Historia del Arte Moderno en España	4.8
-------------------------------------	-----

2002-2003

Iconografía en las Artes de Época Moderna	4.8
---	-----

La Pintura del Renacimiento en Europa	4.7
---------------------------------------	-----

Historia del Arte Moderno en España	4.7
-------------------------------------	-----

2003-2004

Iconografía en las Artes de Época Moderna	4.9
---	-----

La Pintura del Renacimiento en Europa	4.9
---------------------------------------	-----

Historia del Arte Moderno en España	4.9
2004-2005	
Iconografía en las Artes de Época Moderna	4.7
La Pintura del Renacimiento en Europa	4.9
Historia del Arte Moderno en España	4.9
2005-2006	
Iconografía en las Artes de Época Moderna	4.5
Historia del Arte Moderno en España	4.6
2006-2007	
Iconografía en las Artes de Época Moderna	4.8
La Pintura del Renacimiento en Europa	4.9
Historia del Arte Moderno en España	4.8
2007-2008	
Iconografía en las Artes de Época Moderna	4.4
Historia del Arte Moderno en España	4.8
2008-2009	
La Pintura del Renacimiento en Europa	5
Historia del Arte Moderno en España	4.9
2009-2010	
La Pintura del Renacimiento en Europa	4.7
Historia del Arte Moderno en España	4.9
2010-2011	
La Pintura del Renacimiento en Europa	4.8
Introducción al Lenguaje de las Artes	4.6
Historia del Arte Moderno en España	4.9
2011-2012	
La Pintura del Renacimiento en Europa	5
Introducción al Lenguaje de las Artes	4.5
Historia del Arte Moderno en España	5
2012-2013	
La Pintura del Renacimiento en Europa	4.7
Hª del Arte del Renacimiento y del Barroco en el País Vasco	5
Introducción al Lenguaje de las Artes	4.3
Historia del Arte del Renacimiento y del Barroco en España	5
2013-2014	
Hª del Arte del Renacimiento y del Barroco en el País Vasco	4.7
Introducción al Lenguaje de las Artes	4.8
Historia del Arte del Renacimiento y del Barroco en España	4.5

2014-2015		
Hª del Arte del Renacimiento y del Barroco en el País Vasco		4.4
Introducción al Lenguaje de las Artes		4.6
Historia del Arte del Renacimiento y del Barroco en España		4.6
2015-2016		
Hª del Arte del Renacimiento y del Barroco en el País Vasco		4.6
Historia del Arte del Renacimiento y del Barroco en España		4.8
2016-2017		
Hª del Arte del Renacimiento y del Barroco en el País Vasco		4.6
Historia del Arte del Renacimiento y del Barroco en España		4.8
2017-2018		
Historia del Arte del Renacimiento y del Barroco en España		4.8

2.2.2. Cursos de formación docente del profesorado

Cursos para la formación del profesorado organizados por el SAE (Servicio de Asesoramiento Educativo) de la Universidad del País Vasco.

1. "Elaboración del Plan Docente según criterios ECTS" (50 horas). Febrero a Junio 2007
2. "Utilización didáctica del software de apoyo a la docencia presencial" 2 créditos ECTS (50 horas). Enero y febrero de 2010.
3. "Aprendizaje basado en competencias I" (4 horas). 19 de mayo de 2011. Programa EHUNDU 2011.
4. "Aprendizaje basado en competencias II" (4 horas). 19 de mayo de 2011. Programa EHUNDU 2011.
5. "Proceso de evaluación de competencias" (8 horas). 2 de junio de 2011. Programa EHUNDU 2011.
6. "El método de estudio de caso" (8 horas). 16 de junio de 2011. Programa EHUNDU 2011.

Jornadas sobre Calidad organizadas por la Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco.

7. I Jornada de la Facultad de Letras sobre Calidad, "Calidad Total en el Sector Educativo: resultados en los clientes" (5 horas). Diciembre de 2008

8. V Jornada de la Facultad de Letras sobre Calidad, “La evaluación de la producción científica en Artes y Humanidades, y en Ciencias sociales y jurídicas” (8 horas). Noviembre de 2012
 9. Jornada sobre el “Trabajo Fin de Grado”. Noviembre 2013
 10. Jornada sobre “Procesos de tutorización y evaluación de Trabajo Fin de Grado”. 1 de diciembre de 2014
 11. Jornada sobre “Caminando hacia la acreditación”, 18 de diciembre de 2014
- Cursos orientados a la mejora de la actividad docente organizados por el Vicerrectorado del Campus de Álava.
12. Word I (10 horas). Julio de 2002.
 13. Power Point I (10 horas). Julio de 2002
 14. Power Point II (10 horas). Enero de 2007
 15. Acrobat (3 horas). Marzo de 2003
 16. Higiene vocal (12 horas). Febrero de 2007

2.2.3. Aulas virtuales

Uso de Aulas virtuales de apoyo a la docencia presencial.
Plataforma eGela de Moodle
Cursos: 2009-2010 a 2018-2019
26 asignaturas

2.2.4. Programa Docentiaz: evaluación de la calidad docente

Período evaluado: cursos 2012/2013 – 2016-2017 (5 cursos)
Calificación: 79,024 sobre 100

2.3. DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

2.3.1. Participación en ferias de orientación universitaria

“La Historia y la Historia del Arte en la Universidad”.
Campaña de orientación universitaria en los Institutos de bachillerato.
Universidad del País Vasco.
Álava, junio de 1984.

2.3.2. Cursos de orientación

- “La Historia y el Arte local en la Educación General Básica”.
Centro de Profesores (CEP). Instituto Municipal de la Historia.
Miranda de Ebro, enero-abril de 1985.

- “Mundua Ezagutu-Conoce Mundo”.
Jornadas de Información sobre programas de movilidad 2008-2009. Vitoria-Gasteiz, 17-20 de diciembre de 2007.
Jornadas de Información sobre programas de movilidad 2009-2010. Vitoria-Gasteiz, 15-18 de diciembre de 2008.
Jornadas de Información sobre programas de movilidad 2010-2011. Vitoria-Gasteiz, 14-17 de diciembre de 2009.
Jornadas de Información sobre programas de movilidad 2011-2012. Vitoria-Gasteiz, 22-25 de noviembre de 2010.
Jornadas de Información sobre programas de movilidad 2012-2013. Vitoria-Gasteiz, 12-15 de diciembre de 2011.
Organizados por la Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco.

2.4. OTROS MERITOS DOCENTES

Viajes didácticos complementarios a la docencia de los cursos impartidos

- Madrid, Toledo, El Escorial y la Granja
Alumnos de la asignatura Historia del Arte del Renacimiento y el Barroco en España. 3º curso de las Licenciaturas de Historia, Historia del Arte y el Grado de Historia del Arte. Todos los cursos desde 1992-1993 al 2018-2019
- Valladolid. Museo Nacional de Escultura, Colegio Santa Cruz, Catedral, Iglesias de las Angustias y Vera Cruz, Plaza mayor.
Alumnos de la asignatura Historia del Arte del Renacimiento y el Barroco en España. 3º y 5º curso de UPV. 1990-1996, 2002, 2009, 2017, 2018.
- La ruta del Románico. Sangüesa y Leyre.
Alumnos de 2º curso de la Universidad del País Vasco (U.P.V.). 1987.
- París: Museos de Louvre, Petit Palais, Museo d'Osay y Versailles.
Alumnos de 4º y 5º curso de la UPV. 1987.
- El Gótico. Burgos y Toledo.
Alumnos de 4º curso de la UPV. 1988.
- Briviesca. Monasterio de Santa Clara y colegiata de Santa María.
Alumnos de 5º curso de la UPV. 1990-1996.
- Jaca y Huesca.
Aulas de la Experiencia. 1988.
- Nájera y Santo Domingo de La Calzada.
Aulas de la Experiencia. 1988.
- Vitoria. Exposición MIRARI.
Alumnos de 3º y 5º curso de UPV. 1989.
- Vitoria. Museo de Bellas Artes, Parroquias, Palacios. Bergara. Oñate.
Alumnos la asignatura Historia del Arte del Renacimiento y el Barroco en el País Vasco. 1984 a 1996 y desde 2012 a 2019.

3. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

3.1. SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS

1º. 1985-1990

2º. 1991-1996

3º. 1997-2002

4º. 2003-2011

5º. 2013-2018

3.2. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Nuestro interés prioritario de investigación lo constituyen los estudios histórico-artísticos sobre las **artes del Renacimiento y el Barroco (siglos XVI al XVIII)** y principalmente sobre la **escultura (evolución, estilo, iconografía, policromía o fuentes gráficas en las que se inspira) y el retablo**. Nuestra área geográfica preferente de estudio viene definida por el espacio que delimitan el Cantábrico y el Ebro, que comprende el País Vasco, el norte de Burgos, Cantabria, La Rioja, Navarra y parte de Aragón, territorios que casi en su totalidad pertenecían al arzobispado de Burgos y a sus diócesis sufragáneas de Calahorra-La Calzada y Pamplona. Hemos procurado vincular las obras o conceptos analizados con referentes españoles y europeos, qué nuestros resultados se pudieran extrapolar y que contribuyeran al avance y mejor conocimiento de la disciplina.

En este ámbito se encuadran nuestros estudios sobre **la escultura y el retablo barroco**, como el centrado en los límites de las provincias de Álava, Burgos y La Rioja. La metodología empleada, la evolución de las fases de la retablística desarrolladas o el estudio de la policromía han servido de modelo a diversas tesis que sobre el tema se han desarrollado en Vizcaya o Burgos. El denso trabajo sobre *“La escultura barroca en el País Vasco. La imagen religiosa y su evolución”* (2000) supuso la primera síntesis moderna sobre el tema. Nuestro trabajo sobre *“Gregorio Fernández en el País Vasco. Clientes, oficiales, aprendices y seguidores”* (2011), supone una valoración de la presencia del escultor de Valladolid en el País Vasco con nuevos aportes sobre el carácter de su clientela y la presencia de sus oficiales en estas tierras. Recientemente hemos realizado una síntesis sobre *“El retablo y la escultura barroca en Cantabria, La Rioja, País Vasco y Navarra”* (2016) en la que analizamos la escultura barroca de forma independiente respecto al marco principal que la cobija: el retablo. Otra de las facetas de la escultura es **la policromía** de la que nos ocupamos en un estudio monográfico pionero que establecía las fases de la policromía barroca.

También hemos dedicado nuestra atención preferente a profundizar en las **fuentes gráficas de la escultura barroca**, su llegada, presencia en los talleres, influencia en el estilo de los escultores y en la evolución general de la escultura. Trabajos como *“Las imágenes de la Historia Evangélica, que sirve de fuente gráfica en las esculturas del retablo mayor de la iglesia de Santiago en Pancorbo (Burgos)”* (2002), *“La estampa rubeniana en la escultura barroca del País Vasco”* (2008), o un libro sobre la influencia de una serie con los apóstoles grabada por

Pieter de Bailliu a partir de Theodor van Thulden, y un grabado de Nicolás Carrasco en una sillaría de coro rococó (2016), creemos que suponen una importante aportación al conocimiento de la escultura y complementa los numerosos trabajos que sobre el tema se han dedicado a la incidencia de la estampa en la pintura. En los últimos años hemos incidido en esta línea de investigación al estudiar las fuentes gráficas de lienzos barrocos vinculados a la obra de Rubens y Van Dyck en Bachicabo (2013), una serie de grabados de Pieter de Witte empleada en los retablos pictóricos de Mendiguren o La Cerca (2014), o las estampas de Aegidius Sadeler II y, la excepcional, de François de Poilly en unos lienzos de Villanueva de la Oca (2014).

Conforman también una de nuestras líneas de investigación varias publicaciones sobre la **escultura del Primer Renacimiento y el Romanismo** en Álava y Burgos, entre las que se incluyen trabajos sobre tipologías, imagineros y retablos relevantes. A la escultura expresivista corresponde nuestro trabajo sobre Juan de Ayala el Viejo y su obra en Tuyo, y al Romanismo los referidos a Pedro López de Gámiz o Juan de Anchieta, en Briviesca o Bardauri, síntesis sobre “Becerra, Anchieta y la escultura romanista” o recientemente una valoración de la figura del escultor romanista alavés Esteban de Velasco. Nuestra última aportación en este campo es el “El retablo mayor y la pinceladura de la parroquia de San Antolín de Urbina” (2007) una monografía que descubre un nuevo taller de pintura y un importante programa iconográfico humanista, similar a los de los grandes centros artísticos, expuesto mediante la escultura y la decoración del retablo y las pinturas murales de las bóvedas de mediados del siglo XVI.

También hemos dedicado nuestra atención al **legado y patronazgo artístico** de personajes como los Condestables de Castilla, patronos de la monumental parroquia del Tardogótico de La Puebla de Arganzón, en cuyas claves campean los escudos de los Velasco y en su altar un retablo trazado por Felipe Bigarny (2013), Sebastián Hurtado de Corcuera capitán general en Perú y Filipinas con Felipe IV (2013) o Manuel Agustín Ondona, cura y promotor artístico en el siglo XVIII (2014). En relación con la **valoración, conservación y divulgación del patrimonio** hemos participado en los volúmenes IX y X del Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria y en la actualidad estamos elaborando el que culmina esta ingente obra iniciada en 1968 por Micaela Portilla. En ellos, además de la propia catalogación y valoración, se incluyen síntesis sobre las artes del Renacimiento y el Barroco en Álava.

Respecto al arte de las diversas **órdenes religiosas** estudiamos los patronos, la arquitectura y el patrimonio mueble de sendos conventos jerónimo (1999) y franciscano (2005) y recientemente la obra del tracista carmelita fray José de San Juan de la Cruz (2018); en este sentido dedicamos un libro a la **iconografía** de San Francisco en los siglos XVI al XVIII en Álava (1991). Asimismo hemos trabajado sobre temas de **arquitectura** de diversos períodos, sobre todo de los siglos XVI al XVIII: las hallenkirchen en un estudio monográfico sobre la parroquia de Santa María de Altamira de Miranda de Ebro o la arquitectura renacentista y barroca en una obra sobre el patrimonio artístico del País Vasco. Pero también nos hemos acercado a la arquitectura románica (el Románico en Miranda de Ebro y su comarca), neoclásica (ayuntamientos, puentes), o las estaciones victorianas y puentes del ferrocarril de finales del siglo XIX. Aunque en la catalogación o en el estudio de algunos de los legados hemos abordado la **pintura**, específicamente nos hemos dedicado a ella al estudiar la gran pintura barroca (obras y artistas flamencos en España, y la pintura de los grandes focos españoles en el País Vasco) en una exposición sobre la pintura y escultura del siglo XVII en España (2002).

En colaboración con Pedro L. Echeverría hemos elaborado algunas síntesis como el capítulo sobre el Renacimiento y el Barroco en el País Vasco, en una necesaria y novedosa aportación para un libro sobre Arte y Arquitectura de este territorio (Nerea, 2003), y una

monografía sobre el Renacimiento y el Barroco del valle de Valdegovía (2003), en el occidente alavés, tierra de encrucijada y de profundas relaciones con el arte burgalés.

Miembro del Grupo de investigación consolidado: Sociedad, poder y cultura en el País Vasco, siglos XIV-XVIII.

Investigador principal del grupo: José Ramón Díaz de Durana
<https://www.ehu.eus/es/web/sociedad-poder-cultura/ikertzaileak>

Orcid

<https://orcid.org/0000-0001-6079-0137>

3.3. PUBLICACIONES

3.3.1. Libros y capítulos de libros

- *El Románico en Miranda y su comarca*. Miranda de Ebro, Ayuntamiento de Miranda de Ebro, 1984. ISBN: 84-505-0089-3

- *Historia del arte y los artistas en la iglesia de Santa María de Altamira de Miranda de Ebro (1500-1800)*. Miranda de Ebro, Instituto Municipal de Historia, 1987 (En col. Con Carlos Díez Javíz). ISBN: 84-505-5465-9

- *El retablo barroco en los límites de las provincias de Álava, Burgos y La Rioja. 1600-1780*. Vitoria, Diputación Foral de Álava, 1990. ISBN: 84-7821-063-6

- "Arquitectura religiosa de los siglos XVI al XVIII en Álava", en *Ibaia eta Haranak. Patrimonio histórico-artístico del País Vasco. Tomo 6*. San Sebastián, Editorial ETOR, 1990, pp. 91-112. ISBN: 84-85527-78-X

- *Representaciones postridentinas de San Francisco de Asís en la diócesis de Vitoria. Estilo e iconografía*. Bilbao, Editorial ETOR, 1991 (En col. con Pedro Luis Echeverría Goñi). ISBN: 84-85527-84-4

- "La estación de ferrocarril de Miranda. Una estación victoriana en la ribera del Ebro", en *Miranda de Ebro, Historia y ferrocarril*. Miranda de Ebro, Instituto Municipal de Historia, 1993, pp.23-68. ISBN: 921884-1-3

- "El puente del inglés y el puente del francés de Miranda. La arquitectura tradicional frente a la tecnología del hierro" en OJEDA, R. y VÉLEZ, J.J. (coord.), *Miranda de Ebro. Historia y ferrocarril*. Miranda de Ebro, Instituto Municipal de Historia, 1993, pp.107-115. ISBN: 921884-1-3

- "Constructores de molinos en la comarca de Miranda de Ebro y la Ribera alavesa durante los siglos XVII y XVIII" en OJEDA, R. (coord.), *Los molinos de Miranda de Ebro y su tierra*. Miranda de Ebro, Instituto Municipal de Historia, 1994, pp. 61-91. ISBN: 84-606-1962-1

- "El puente de Miranda de Ebro (1155-1911). Transformaciones de una obra pública a lo largo de la Historia" en OJEDA, R. y VÉLEZ, J.J. (coord.), *Animales, carros y transporte tradicional en la Historia de Miranda de Ebro*. Miranda, Instituto Municipal de Historia, 1995, pp.189-234. ISBN: 84-606-2453-6

- "El Barroco en Vitoria-Gasteiz". *Vitoria-Gasteiz en el arte*. Vitoria, Gobierno Vasco, Diputación Foral de Álava y Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1997. ISBN (del tomo II): 84-87645-61-5. ISBN (de la obra completa): 84-87645-59-3.

- *La policromía de la primera mitad del siglo XVII en Álava. Pedro Ruíz de Barrón y Diego Pérez de Cisneros (1602-1648)*. Miranda de Ebro, Universidad del País Vasco e Instituto Municipal de Historia, 1998 (En col. con Fernando Bartolomé García). ISBN: 84-921884-4-8.

- *San Miguel del Monte. Arte, patronos y arquitectos en un monasterio jerónimo*. Miranda de Ebro, Instituto Municipal de Historia, 1999. ISBN.: 84-931029-0-3

- "El arte en Miranda de Ebro. Del Románico a nuestros días" en *Historia de Miranda de Ebro*. Bilbao, Nuclenor, 1999, pp. 330-409. ISBN.: 84-606-30048-X

- "El retablo barroco" en ECHEVERRRIA, P. L. (coord.), *Erretaulak/Retablos (Estudio y catálogo de los retablos del País Vasco)*. Vitoria, Gobierno Vasco, 2001, pp. 226-309. ISBN (del tomo I): 84-457-1689-1. ISBN (de la obra completa): 84-457-1688-3

- "Pintura barroca con vinculación histórica al País Vasco" en *Luces del Barroco. Pintura y escultura del siglo XVII en España*. Catálogo de exposición. Vitoria, Caja Vital y Diputación Foral de Álava, 2002, pp. 21-31 (en col. con Pedro Luis Echeverría Goñi). ISBN: 84-89144-49-4

- "El arte religioso del Renacimiento y el Barroco en Valdegovía" en VÉLEZ, J.J.(ed.), *Las tierras de Valdegovía (Geografía, Historia y Arte)*. Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava, 2003, pp. 125-177 (en col. con Pedro Luis Echeverría Goñi). ISBN: 84-7821-554-9

- “Arte Moderno” en CASTAÑER, X, (coord.), *Arte y arquitectura en el País Vaso. El patrimonio del Románico al siglo XX*. Madrid, Editorial Nerea, 2003, pp. 53-99 (en col. con Pedro Luis Echeverría Goñi). ISBN: 84-89569-60-6

- “La iglesia del ex-convento de San Francisco de Miranda de Ebro. Patronos, fases constructivas y ornato”, en *El franciscanismo en la Península Ibérica. Balance y perspectivas*. I Congreso Internacional. Barcelona, G.B.G. Editora, 2005, pp. 967-991. ISBN: 84-88538-19-7

- “El retablo mayor y la pinceladura de la parroquia de San Antolín de Urbina. Un conjunto excepcional del renacimiento alavés”, en *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria*. T. IX. *El Valle de Zuia y las Tierras de Legutiano*. Vitoria, Fundación Caja de Ahorros de Vitoria y Álava, 2007, pp. 232-263 (en col. con Pedro Luis Echeverría Goñi). ISBN: 978-84-89144-74-3

- “Panorámica de las Artes en el Renacimiento” en *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria*. T. IX. *El Valle de Zuia y las Tierras de Legutiano*. Vitoria, Fundación Caja de Ahorros de Vitoria y Álava, 2007, pp. 220-231 (en col. con Pedro Luis Echeverría Goñi). ISBN: 978-84-89144-74-3

- “Panorámica de las Artes en el Barroco” en *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria*. T. IX. *El Valle de Zuia y las Tierras de Legutiano*. Vitoria, Fundación Caja de Ahorros de Vitoria y Álava, 2007, pp. 264-279 (en col. con Pedro Luis Echeverría Goñi). ISBN: 978-84-89144-74-3

- “Miranda de Ebro ciudad. La concesión del título” en VÉLEZ, J.J. (coord.), *Miranda de Ebro ciudad. Un título para una villa*. Miranda de Ebro, Caja de Burgos y Ayuntamiento de Miranda de Ebro, 2007, pp.25-52. ISBN: 978-84-606-4468-2

- “La estampa rubeniana en la escultura barroca del País Vasco” en VÉLEZ, J.J., ECHEVERRÍA, P.L. y MARTÍNEZ DE SALINAS, F. (coord.), *Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla*. Vitoria, Diputación Foral de Álava, 2008, pp. 223-236. ISBN: 978-84-7821-718-2

- “Gregorio Fernández en el País Vasco. Clientes, oficiales, aprendices y seguidores” en FERNÁNDEZ, R. (coord.), *Pulchrum. Scripta varia in honorem M^a Concepción García Gainza*. Gobierno de Navarra y Universidad de Navarra, Pamplona, 2010, pp. 818-827. ISBN: 978-84-235-3274-2

- “Arte religioso en La Puebla de Arganzón, villa de los Condestables” en VV. AA.: *Los valles occidentales entre el Zadorra, el Ayuda y el Inglares. La villa de La Puebla de Arganzón. Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria*. Tomo X. Vitoria, Fundación Caja Vital, 2011, pp. 155-220 (en col. con Pedro Luis Echeverría Goñi). ISBN: 978-84-89144-78-1

- “Las artes del Renacimiento” en VV. AA.: *Los valles occidentales entre el Zadorra, el Ayuda y el Inglares. La villa de La Puebla de Arganzón. Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria*. Tomo X. Vitoria, Fundación Caja Vital, 2011, pp. 97-114 (en col. con Pedro Luis Echeverría Goñi). ISBN: 978-84-89144-78-1

- “Las artes del Barroco” en VV. AA.: *Los valles occidentales entre el Zadorra, el Ayuda y el Inglares. La villa de La Puebla de Arganzón. Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria*. Tomo X. Vitoria, Fundación Caja Vital, 2011, pp. 115-136 (en col. con Pedro Luis Echeverría Goñi). ISBN: 978-84-89144-78-1

- “Berganzo”, “Burgueta”, “Estavillo”, “Ladrera”, “Montevite”, “Ocilla”, “Ocio”, “Ollávarre”, “Pangua”, “Portilla”, “San Esteban de Treviño”, “Villanueva de la Oca”, “Zambrana” y “Zurbitu”, en VV. AA.: *Los valles occidentales entre el Zadorra, el Ayuda y el Inglares. La villa de La Puebla de Arganzón. Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria*. Tomo X. Vitoria, Fundación Caja Vital, 2011, pp. 301-314, 315-322, 331-346, 361-368, 377-384, 409-420, 421-428, 429-438, 439-454, 455-466, 467-476, 509-522, 523-538 y 539-548 (en col. con Pedro Luis Echeverría Goñi). ISBN: 978-84-89144-78-1

- “La aportación de Esteban de Velasco al Romanismo alavés”, en ZALAMA, M. A. Y MOGOLLÓN, P. (eds.), *Alma Ars. Estudios de Arte e Historia en Homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax*. Valladolid, Universidad de Extremadura y Universidad de Valladolid, 2013, pp. 111-120 (en col. con Pedro Luis Echeverría Goñi). ISBN: 978-84-8448-761-6

- “Sebastián Hurtado de Corcuera, el retablo mayor de Bachicabo y sus lienzos barrocos”, en ARANSAY, C. (coord.), *Los dos retablos de la iglesia de San Martín de Bachicabo (Álava). Historia y restauración de la pinceladura del siglo XVI y del retablo del siglo XVII y sus lienzos*. Vitoria, Diputación Foral de Álava, 2013, pp. 83-120 (en col. con Pedro Luis Echeverría Goñi). ISBN: 978-84-7821-805-9

- “El retablo y la escultura barroca en Cantabria, La Rioja, País Vasco y Navarra”, en FERNÁNDEZ, A. R. (coord.), *Escultura Barroca Española. Vol. III. Las historias de la Escultura Barroca Española*, Madrid, ExLibric, 2016, pp. 183-343. ISBN: 978-84-16110-82-7

- *La sillería rococó y el facistol manierista de la parroquia de Lanciego/Lantziego. Sus fuentes gráficas*. San Sebastián, Eusko Ikaskuntza y Ayuntamiento de Lanciego/Lantziego, 2016 (en col. con Pedro Luis Echeverría Goñi). ISBN:978-84-8419-275-6

- “La escultura religiosa del siglo XVII en el País Vasco. Del naturalismo de Gregorio Fernández a la teatralidad barroca” en CAÑESTRO, A. (coord.) *Estudios de Escultura en Europa*, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2017, pp. 521-538. ISBN: 978-847784761-8.

- “El Románico en Miranda de Ebro. La parroquia del Espíritu Santo (antigua San Nicolás) y su historia constructiva (siglos XII-XX)”, en *800 aniversario de la parroquia del Espíritu Santo de Miranda de Ebro (1217-2017)*, Miranda de Ebro, Parroquia del Espíritu Santo, 2018, pp. 23-67. ISBN 978-84-09-00252-8

- “El tracista carmelita Fray José de San Juan de la Cruz en Álava. Trazas, condicionados y peritajes”, en FERREIRA FERNÁNDEZ, M. (coord.), *Fray José de San Juan de la Cruz y el arte rococó en La Rioja*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2018, pp. 85-107. ISBN 978-84-9960-113-7.

- “Imágenes, música y palabra en la parroquia de N^a S^a de la Asunción de Labastida (Álava). La transformación barroca de una arquitectura clasicista” en PAYO HERNANZ, R. J., MARTÍN MARTÍNEZ DE SIMÓN, E., MATESANZ DEL BARRIO, J. y Zaparaín Yáñez, M. J. (Eds.), *Vestir la arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte*, Burgos, Universidad de Burgos, 2019, pp. 1004-1014.

- “Fuentes gráficas y modelos en la evolución de la escultura barroca. El ejemplo del País Vasco”, en CAÑESTRO DONOSO, A. (coord.), *La luz de Dios y su imagen*. II Congreso Internacional de Escultura Religiosa, Alicante, Instituto Alicantino Juan Gil-Albert y Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Crevillent, 2019, pp. 497-522.

3.3.2. Edición y coordinación de libros

- *Historia de Miranda de Ebro*. Dirección y coordinación: Ramón Ojeda y José Javier Vélez Chaurri. Bilbao, Nuclenor, 1999. ISBN.: 84-606-30048-X
- *Las tierras de Valdegovía. Geografía, Historia y Arte*. Editor: José Javier Vélez Chaurri Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava, 2003. ISBN: 84-7821-554-9.
- *Miranda de Ebro ciudad. Un título para una villa*. Coordinación: José Javier Vélez Chaurri. Miranda de Ebro, Caja de Burgos y Ayuntamiento de Miranda de Ebro, 2007, pp.25-52. ISBN: 978-84-606-4468-2.
- *Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla*. Editores: J. J. Vélez Chaurri, P. L. Echeverría Goñi y F. Martínez de Salinas. Vitoria, Diputación Foral de Álava, 2008, pp. 223-236. ISBN: 978-84-7821-718-2.

3.3.3. Artículos en revistas especializadas

- "La construcción de la casa consistorial de Miranda de Ebro", *López de Gámiz*, II (1984), pp. 2-15.
- "La ermita románica de San Mamés en los montes Obarenes", *López de Gámiz*, V (1985), pp. 9-21.
- "Otra reja norteña en el exorno conventual de Valladolid", *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid*, LI (1985), pp. 497-500.
- "Contribución a la biografía artística de Hernando de Murillas y Lope de Mendieta", *Cuadernos de Investigación del Colegio Universitario de La Rioja*, 3 (1985), pp.169-177.
- "La ermita de San Antón de la Nave", *López de Gámiz*, V (1985) pp. 3-4.
- "Pasos procesionales en la iglesia de Nuestra Señora de Altamira", *López de Gámiz*, VI (1985), pp. 1-3.
- "El escultor romanista Esteban de Velasco en Pangua", *López de Gámiz*, VII-VIII (1985), pp. 26-37.
- "La escultura en la gruta de San Juan". *López de Gámiz*, nº monográfico (1985), pp. 5-7.
- "El retablo mayor de Ircio. De Pedro López de Gámiz a Hernando de Murillas y Bernardo de Valderrama", *BERCEO. Boletín del Instituto de Estudios Riojanos*, 110-111 (1986), pp. 189-207.
- "La iglesia del convento de San Francisco. Apuntes sobre la arquitectura de la orden franciscana". *López de Gámiz*, XII (1986), pp. 13-24.
- "Gregorio Valdivielso el santero de Payueta en los retablos barrocos de Suzana". *López de Gámiz*, X-XI (1986), pp. 71-75.

- "Arquitectura y escultura en la parroquia de Santa Ana de Bayas". *López de Gámiz*, XIV (1986), pp. 13-23.
- "Juan de Foronda, pintor navarro del siglo XVII en la comarca de Miranda". *Príncipe de Viana*, anejo 11 (1988), pp. 459-469.
- "Jorge Budar y el retablo mayor del convento de las Agustinas". *López de Gámiz*, XVII (1988), pp.3-12.
- "Un pintor flamenco del siglo XVII en el País Vasco. Pedro de Obrel en Salvatierra y Oñate". *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País*. Cuaderno 3-4 (1988), pp. 309-367 8 (en col con P.L Echeverría y J. González de Zárate).
- "López de Gámiz y Anchieta comparados. Las claves del Romanismo norteño". *López de Gámiz*, XIX. *IV Centenario de la muerte de Pedro López de Gámiz* (1988), pp. 37-97 (en col. con P. L. Echeverría).
- "López de Gámiz y Anchieta comparados. Las claves del Romanismo norteño". Ampliado y corregido. *Príncipe de Viana. Monográfico en el IV centenario de la muerte de Juan de Anchieta*, 185, (1988), pp. 477-532 (en col. con P. L. Echeverría).
- "La pintura mural de la iglesia de San Nicolás de Bari". *López de Gámiz*, XX (1989), pp.27-40.
- "El retablo en los límites de las provincias de Álava, Burgos y La Rioja, 1600-1780". *I Jornadas Burgalesas de Historia*. Burgos, 1990, pp. 647-660.
- "Notas sobre Baltasar de Gibaja escultor del siglo XVII". *López de Gámiz*, XXI (1990), pp. 45-48.
- "Un conjunto inédito de lienzos barrocos en Bachicabo. El retablo ecuestre en Álava". *Kultura*, 2, (1990), pp. 39-48 (en col. con P. L. Echeverría).
- "Los Galán en el retablo de Valverde. Los inicios de la retablística barroca". *López de Gámiz*, XXII (1990), pp.39-48.
- "El patronazgo y las fundaciones de don Pascual Martínez, "el Chantre" de Calahorra". *López de Gámiz*, XXIII (1991), pp. 49-57.
- "La casa de los Gil Delgado-Ocio. Un ejemplo de la arquitectura civil dieciochesca". *López de Gámiz*, XXIV (1991), pp. 95-105.
- "Sobre la modélica fundación y dotación de un convento carmelitano del siglo XVII en Bilbao". *Actas del VIII Congreso del CEHA*. Vol. I, Mérida, 1992, pp. 201-206 (en col. con P. L. Echeverría).
- "La Bujada. Un retazo de historia y el arte en un mayorazgo". *López de Gámiz*, XXV, (1992), pp. 67-76.
- "El mecenazgo artístico de doña Alberta Barrasa y la Inmaculada de Gregorio Fernández". *Actas del VII Congreso del CEHA*. Murcia, 1992, pp.397 -402.

- "Renacimiento y Barroco en los talleres de Briviesca, Miranda y Briones. Francisco de Rubalcaba y el tránsito entre los siglos XVI y XVII". *Actas de las Jornadas Nacionales sobre el Renacimiento Español (CEHA). Príncipe de Viana*. Pamplona, anejo 10 (1991), pp. 321-329. Ampliado y revisado en López de Gámiz, XXVI (1992), pp.7-20.
- "Un escenario sacro de pasión en La Rioja". *Actas del VIII Congreso del CEHA*. Vol. II, Mérida, 1993, pp. 919-923 (en col. con P. L. Echeverría).
- "Transformaciones en el mundo del retablo durante el último cuarto del siglo XVIII. Francisco Sabando profesor de arquitectura". *Actas del IX Congreso del CEHA*. Vol. II. León, 1994, pp. 193-204 (en col. con P. L. Echeverría).
- "Vignola y su presencia en el retablo de la primera mitad del siglo XVII. El ejemplo alavés". *Actas del X Congreso del CEHA. Los clasicismos en el Arte Español*. Madrid, 1994, pp. 289-296.
- "Juan de Ayala I el Viejo y el retablo renacentista de Tuyo (Álava)". *Estudios de Arte. Homenaje al profesor Martín González*. Valladolid, 1995, Universidad de Valladolid, pp. 457-462.
- "Las pinturas murales de la iglesia de Encío (Burgos). Olvido y destrucción del patrimonio histórico artístico". *López de Gámiz*, XXIX (1995), pp.87-102.
- "Nuevos aportes sobre el Romanismo. El escultor de Orduña Juan de Ullívarri y el retablo de Astúlez". *Letras de Deusto*, n.73 (1996), pp. 117-124 (en col. con P. L. Echeverría).
- "Un retablo mixto del Primer Renacimiento. Martín de Oñate y los Ayala en Domaquia". *Sancho el Sabio*, nº. 6 (1996), pp. 291-314 (en col. con P. L. Echeverría).
- "La policromía del natural y las cosas vivas en el 1600. Cristóbal Ruiz de Barrón en la Ribera alavesa y la comarca de Miranda". *López de Gámiz*, XXX (1996), pp.89-104.
- "Contrarreforma y manierismo en Briviesca. Don Juan de Muñatones y el retablo de Santa Casilda". *Actas del XI CEHA*. Valencia, 1998, pp. 130-133 (en col. con P. L. Echeverría).
- "Patronos y arquitectos en el monasterio jerónimo de San Miguel del Monte o de la Morcuera". *Actas del Simposium (II), La orden de San Jerónimo y sus monasterios*. Organizado por Estudios Superiores del Escorial y celebrado en San Lorenzo del Escorial, 1999. Madrid, 1999, pp.1131-1152. ISBN (del tomo II): 84-89942-20-X. ISBN (de la obra completa): 84-89942-18-8
- "La escultura barroca en el País Vasco. La imagen religiosa y su evolución". *Ondare*. Cuadernos de artes plásticas y monumentales, 19 (2000), pp. 47-115.
- "Miranda en los comienzos de su historia". *López de Gámiz*, XXXIII (1999), pp.7-9.

- "Fermín Álamo Ferrer 1885-1937. Arquitectura e ingeniería en la comarca de Aranda de Duero y Miranda de Ebro. Fermín Álamo". *Protagonistas burgaleses del siglo XX*. Burgos, Caja de Burgos, Ayuntamiento de Burgos, Universidad de Burgos 2000, pp. 54-56.
- "Las imágenes de la Historia Evangélica, como fuente gráfica en las esculturas del retablo mayor de la iglesia de Santiago en Pancorbo (Burgos)". *López de Gámiz*, XV (2002), pp. 83-101. ISSN: 0213-6376
- "Escultura y pintura barroca en el retablo mayor de San Martín de Bachicabo". *Enza*, 10 (2002), pp. 62 – 70.
- "El retablo mayor de Santa Marina de Bardauri. López de Gámiz entre el eclecticismo burgalés y el Romanismo". *López de Gámiz* XXXVI, (2003), pp. 7-21.
- "Pedro Ruiz de Barrón y Diego Pérez y Cisneros, maestros pintores, cereros y fundadores de la Cofradía de la Virgen Blanca en 1613". *La Hornacina*, 1 (2010), pp. 14-17.
- Reseña del libro "José López de Torre (1755-1829): La pintura neoclásica en Álava" de Fernando R. Bartolomé García. *Ars Bilduma. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco* (2010), pp. 145-146. ISSN: 1989-9262.
- "Un importante legado de dos clérigos en Estavillo (Álava). Los orantes y un cuadro romano de la Virgen del Popolo". *Ars Bilduma. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco* (2011), pp. 27-38 (en col. con P. L. Echeverría).
- Reseña del libro "La evolución del retablo en La Rioja. Retablos mayores" de José Manuel Ramírez Martínez. *Ars Bilduma. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco*, 3 (2013), pp. 211-213.
- "Los lienzos barrocos de Villanueva de la Oca (Burgos) y sus fuentes gráficas. Manuel Agustín Ondona, cura y promotor artístico". *Ars Bilduma. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco*, nº 4 (2014), pp. 111-127 (en col. con P. L. Echeverría).
- "Las fuentes gráficas de las pinturas barrocas de los Padres de la Iglesia de Mendiguren (Álava) y La Cerca (Burgos). Fortuna de una invención de Pieter de Witte". *Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica*, nº 38 (2014), pp. 163-178 (en col. con P. L. Echeverría).
- "Identificación de una serie de grabados de influencia rubeniana como modelo de los relieves de la sillería rococó de Lanciego (Álava)". *BSAA arte*, LXXXII (2016), pp. 185-203 (en col. con P. L. Echeverría).
- "Un facistol manierista en Lanciego (Álava). El repertorio ornamental belifontiano en la diócesis de Calahorra". *Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica*, nº 40 (2016), pp. 157-174 (en col. con P. L. Echeverría).

3.3.4. Catálogos de exposición y museos

- *El arte en los pueblos de La Ribera*. Con motivo del aniversario de la muerte de Fray Pedro de Urbina. Colaborador en funciones de recogida de las piezas, disposición y aportaciones al catálogo. Vitoria, 1987.
- "Escultura. Renacimiento y Barroco". *MIRARI. Un pueblo al encuentro del arte*. Catálogo de Exposición Vitoria, 1989. Diputación Foral de Álava. Doce fichas técnicas para el catálogo (fichas nº 27 a 38). Sobre escultura renacentista, barroca y neoclásica.
- *Damián Forment, escultor renacentista*. Catálogo de exposición. San Sebastián, 1995, Gobierno de La Rioja. ISBN. 84-605-4287-4. Fichas catalográficas de esculturas del retablo mayor del retablo de Santo Domingo de la Calzada, (nº. 1, 4, 9, 10, 11 y 20).
- *Fons del Museu Frederic Marés/2. Catàleg d'escultura i pintura dels segles XVI, XVII i XVIII*. Catálogo de la escultura y pintura de los siglos XVI al XVIII. Barcelona, 1996, Ayuntamiento de Barcelona. ISBN. 84-7609-806-5. Fichas catalográficas de diez esculturas renacentistas y barrocas del Museo Marés.
- *La ciudad de siete pisos. Las Edades del Hombre / 5*. Catálogo de la Exposición celebrada en El Burgo de Osma. Madrid, 1997. ISBN. 84-86022-89-4. Fichas catalográficas de tres esculturas renacentistas (pp. 225-226, 238 y 240) y tres barrocas (pp. 310 y 359-360).
- *Luces del Barroco. Pintura y escultura del siglo XVII en España*. Catálogo de la Exposición celebrada en Vitoria en junio y julio de. 2002. Fichas catalográficas de tres pinturas y una escultura barrocas.
- Vitoria. El fruto de la almendra. Vitoria, Ayuntamiento de Vitoria, 1991. Autor Miguel González de San Román. Textos para señalética. Cuarenta y cinco fichas técnicas sobre los edificios de interés histórico-artístico del Centro Medieval de Vitoria. Paneles para un proyecto de señalética

3.3.5. Otras publicaciones

- *Vitoria Barroca*. Colección Arte en Vitoria. Síntesis sobre las artes en Vitoria durante los siglos barrocos con diapositivas comentadas. Vitoria, Departamento de Cultura del Ayuntamiento, 1985.
- "Becerra, Anchieta y la escultura romanista". *Cuadernos de Arte Español de Historia* 16, nº 76, Madrid, 1993.

3.4. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Entidad financiadora: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Título: "Memoria de la ciudad de Vitoria"

Participación: Miembro del equipo investigador
Período: 1991.

2. Entidad financiadora: Universidad del País Vasco.
Título: Valdegovía como encrucijada de las artes. La penetración burgalesa en Álava.

Participación: Miembro del equipo investigador.
Código UPV: 157.130-HA 053/92.
Programa: Sección de Apoyo a la investigación. Vicerrectorado de Investigación.
Período: 1993-1994.

3. Entidad financiadora: Universidad del País Vasco.
Título: Las claves de la policromía del 1600 en Álava. Las artes pictóricas y el retablo.

Participación: Investigador principal.
Código UPV 157.130-HA 031/95.
Programa: Sección de Apoyo a la investigación. Vicerrectorado de Investigación.
Período: 1996-1997

4. Entidad financiadora: Gobierno Vasco.
Título: Retablos calificados del País Vasco.

Participación: Miembro del equipo investigador.
Programa: Catálogos del Centro de Patrimonio Cultural Vasco.
Período: 1996-1999.

5. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Dirección General de Investigación.
Título: Arte y Coleccionismo en la Comunidad Autónoma Vasca. S. XVIII-XX.

Participación: Miembro del equipo investigador.
Programa: Proyecto de Investigación del Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento I + D.
Código de Referencia: PB 89-0145.
Período: 1999-2002.

6. Entidad financiadora: Caja Vital.
Título: Catálogo Monumental de la Diócesis de Álava. Vol. X.

Participación: Miembro del equipo investigador.
Entidades participantes: Caja Vital. Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco. Fundación Euskoiker.
Período: 2008-2011.

7. Entidad financiadora: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.

Título: Artistas y realidades a través del tiempo.

Participación: Miembro del equipo investigador.

Entidades participantes: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco.

Período: 12/01/2010 a 04/03/2010.

8. Entidad financiadora: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.

Título: Géneros y escenas. El arte y la vida.

Participación: Miembro del equipo investigador.

Entidades participantes: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco.

Período: 18/01/2011 a 08/03/2011.

9. Entidad financiadora: Ayuntamiento de Durango.

Título: Arte y vida cotidiana.

Participación: Miembro del equipo investigador.

Entidades participantes: Ayuntamiento de Durango y Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco.

Período: 17/01/2011 a 04/04/2011.

10. Entidad financiadora: Museo de arte e historia de Durango.

Título: El poder del arte, el arte del poder.

Participación: Miembro del equipo investigador.

Entidades participantes: Museo de arte e historia de Durango y Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco.

Período: 13/02/2012 a 21/05/2012.

11. Entidad financiadora: EPE Donostia Kultura - EEP Okendo Kultur Etxea.

Título: Arte y vida cotidiana.

Participación: Miembro del equipo investigador.

Entidades participantes: EPE Donostia Kultura - EEP Okendo Kultur Etxea y Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco.

Período: 15/10/2012 a 21/01/2013.

12. Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (MINECO). Plan Nacional de I + D + i. Convocatoria 2017. HAR2017-84226-c6-5P.

Proyecto coordinado con ocho universidades españolas.

Título: Los cambios de la modernidad y las resistencias al cambio. Redes sociales, transformaciones culturales y conflictos, siglos XVI-XIX.

Participación: Investigador principal 2.

Período: 1/01/2018-31/12/2020

3.5. CONGRESOS

3.5.1. Comunicaciones y ponencias presentadas a congresos

"Contribución a la biografía artística de Hernando de Murillas y Lope de Mendieta".
Comunicación.

II Coloquio sobre Historia de La Rioja.

Logroño, 2-4 de octubre de 1985.

Publicada en Cuadernos de investigación del Colegio Universitario de La Rioja (1985).

Colegio Universitario de la Rioja.

"Juan de Foronda, pintor navarro del siglo XVII en la comarca de Miranda de Ebro".

Comunicación.

I Congreso General de Historia de Navarra. Pamplona.

22-27 de septiembre de 1986.

Publicada en Príncipe de Viana (1988).

Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Navarra.

"El mecenazgo artístico de doña Alberta Barrasa y la Inmaculada de Gregorio Fernández".

Comunicación.

VII CEHA (Comité Español de Historia del Arte).

Murcia, 11-14 de octubre de 1988.

Mesa: Patronos, Promotores, mecenas y clientes.

Actas publicadas en Murcia, 1992.

Universidad de Murcia. CEHA

***"El retablo en los límites de las provincias de Álava, Burgos y La Rioja, 1600-1780".

Comunicación.

I Jornadas burgalesas de Historia. Burgos.

24-27 de abril de 1988.

Actas publicadas en Burgos, 1990.

Colegio Universitario de Burgos. Asociación de libreros de Burgos.

"Renacimiento y Barroco en los talleres de Briviesca, Miranda y Briones. Francisco de Rubalcaba y el tránsito entre los siglos XVI y XVII".

Comunicación.

Jornadas Nacionales sobre el Renacimiento español (CEHA).

Pamplona, 9-11 de marzo de 1990.

Actas publicadas en la revista Príncipe de Viana, 1991, anejo 10.

Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Navarra. CEHA.

"Un escenario sacro de Pasión en La Rioja"

Comunicación

VIII CEHA (Comité Español de Historia del Arte).

Cáceres, 3-6 de octubre de 1990.

Mesa II: Nuevas perspectivas y métodos en la Historia del Arte.

Sección 2: Imagen (Iconografía, Iconología, Semiótica).

Actas publicadas en Mérida, 1993.

Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura. CEHA.

"Sobre la modélica fundación y dotación de un convento carmelitano del siglo XVII en Bilbao".

Comunicación.

VIII CEHA (Comité Español de Historia del Arte).

Cáceres, 3-6 de octubre de 1990

Mesa I: El problema del arte en las zonas periféricas.

Sección 2: El mundo renacentista y barroco y su proyección en América.

Actas publicadas en Mérida, 1992.

Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura. CEHA.

"Transformaciones en el mundo del retablo durante el último cuarto del siglo XVIII.

Francisco Sabando, profesor de arquitectura".

Comunicación.

IX CEHA (Comité Español de Historia del Arte).

León, 29 de septiembre a 2 de octubre de 1992.

Mesa: La crisis del arte español en el siglo XVIII.

Actas publicadas en León, 1994.

Departamento de Historia del Arte de la Universidad de León. CEHA.

"Vignola y su presencia en el retablo de la primera mitad del siglo XVII. El ejemplo alavés".

Comunicación.

X CEHA (Comité Español de Historia del Arte). Los Clasicismos en el Arte Español.

Madrid, 27-30 de septiembre de 1994.

Sección III: Ordenes e imágenes del retablo español.

Actas publicadas en Madrid, 1994.

Departamento de Historia del Arte de la UNED. CEHA.

"Contrarreforma y manierismo en Briviesca. Don Juan de Muñatones y el retablo de Santa Casilda".

Comunicación.

XI CEHA (Comité Español de Historia del Arte). El Mediterráneo y el Arte Español.

Valencia, 16-19 de septiembre de 1996.

Sección 2: Reyes, papas, nobles y prelados: Las cortes migratorias y el arte (1450-1600).

Actas publicadas en Valencia, 1998.

Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia. Universidad Jaime I de Castellón. CEHA.

"La policromía en la escultura de época moderna".

Ponencia.

El arte y los oficios. Cursos de Verano de la Universidad de Burgos.

Burgos, 6 – 11 julio de 1998.

Área de Historia del Arte de la Universidad de Burgos.

"Patronos y arquitectos en el monasterio jerónimo de San Miguel del Monte o de la Morcuera".

Comunicación.

Simposium La orden de San Jerónimo y sus monasterios.

El Escorial, 1-5 de septiembre de 1999.

Actas publicadas en Madrid, 1999.

Estudios Superiores de San Lorenzo del Escorial

“La escultura barroca en el País Vasco. La imagen religiosa y su evolución”.

Ponencia.

Jornadas sobre la Revisión del Arte Barroco en el País Vasco. Donostia-San Sebastián, 16-19 de marzo de 2000.

Actas publicadas en Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y monumentales, San Sebastián, 2000.

Eusko Ikaskuntza. Sociedad de Estudios Vascos.

“Las artes del barroco en la Rioja Alavesa”.

Ponencia.

Segundas Jornadas de Estudios Históricos en la Rioja Alavesa – cultura, arte y patrimonio. Laguardia., 6 – 27 de julio de 2002.

Diputación Foral de Álava. Universidad del País Vasco. Ayuntamiento de Laguardia.

“Renacimiento y Barroco en las tierras de Valdegovía”.

Ponencia.

Jornadas de Estudios sobre Geografía, Historia y Arte en Valdegovía.

Villanañe (Valdegovía), 7 - 23 de septiembre de 2002.

Diputación Foral de Álava. Universidad del País Vasco. Ayuntamiento de Valdegovía.

“La iglesia del ex-convento de San Francisco de Miranda de Ebro. Patronos, fases constructivas y ornato”.

Comunicación.

I Congreso Internacional sobre el Franciscanismo en la Península Ibérica. El franciscanismo en la Península Ibérica. Balance y perspectivas.

Madrid, 22-27 de septiembre de 2003.

Actas publicadas en Barcelona, 2005.

Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos.

“Las artes en el Camino de Santiago de Bayona a Burgos”.

Ponencia.

Curso de Verano de la Universidad de Burgos: El camino de Santiago de Bayona a Burgos.

Burgos, 11 al 14 de julio de 2006.

Universidad de Burgos.

“El patrimonio artístico del Románico al siglo XVIII”.

Ponencia

Miranda ciudad. Curso de Verano de la Universidad de Burgos.

Miranda de Ebro, 9 al 13 de julio de 2007.

Universidad de Burgos

“Esteban de Ágreda en Vitoria. La escultura alavesa entre la tradición barroca y el Neoclasicismo”.

Ponencia.

El escultor Esteban de Ágreda. 250 aniversario de su muerte.

Logroño, 11-12 de diciembre de 2009.

Instituto de Estudios Riojanos. Gobierno de La Rioja.

“Una estación victoriana y los puentes del francés y del inglés. Las construcciones del ferrocarril en Miranda de Ebro”.

Ponencia.

La ciudad y el ferrocarril. Curso de Verano de la Universidad de Burgos.

Miranda de Ebro, 2 al 4 de julio de 2012.

Universidad de Burgos.

“Fray José de San Juan de la Cruz y el Rococó en La Rioja”

Ponencia

XV Jornadas de Arte y Patrimonio Regional

Logroño, 11-12 de noviembre de 2016.

Instituto de Estudios Riojanos. Gobierno de La Rioja.

“Líneas y posibilidades de la investigación en escultura”.

Ponencia

La luz de Dios y su imagen. Congreso Internacional de Escultura Religiosa.

Crevillent, 17 al 20 de noviembre de 2016.

Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Crevillent.

"Imágenes, música y palabra en la parroquia de N^a S^a de la Asunción de Labastida (Álava). La transformación barroca de una arquitectura clasicista”.

Comunicación.

Vestir la arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)

Burgos, 19-22 de junio de 2018.

Mesa: Mobiliario y arquitectura efímera

Universidad de Burgos. Comité Español de Historia del Arte.

“Fuentes gráficas y modelos en la evolución de la escultura barroca. El ejemplo del País Vasco”.

Ponencia

La luz de Dios y su imagen. II Congreso Internacional de Escultura Religiosa.

Crevillent, 25 al 28 de octubre de 2018.

Instituto Alicantino Juan Gil-Albert y Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Crevillent.

3.5.2. Otras asistencias a congresos

I Congreso de Estudios Históricos. La formación de Álava.

Facultad de Filología y Geografía e Historia de la Universidad del País Vasco.

Vitoria, septiembre de 1982.

Congreso: "La literatura en las artes".

Instituto de estudios iconográficos EPHIALTE.

Vitoria, 2-5 de mayo de 1989.

Congreso: "Las fuentes de inspiración: del mentor al artista".

Instituto de estudios iconográficos EPHIALTE.

Vitoria, abril de 1991.

Congreso: "La miniatura y el grabado como fuentes de inspiración y difusión de temas iconográficos".

Instituto de estudios iconográficos EPHIALTE.

Vitoria, abril de 1993.

Congreso: "La Escultura en el Monasterio del Escorial".

Estudios Superiores del Escorial.

San Lorenzo del Escorial, 1 al 4 de octubre de 1994.

3.6. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN

University of Limerick. Irlanda.

Department of Language and Cultural Studies.

1 de marzo de 2008- 31 mayo de 2008.

Colaboración con la profesora Nancy Serrano en las clases de cultura española.

Participación en las clases del profesor Alistair Malcolm, especialista en la época de Felipe IV.

University of Limerick. Irlanda.

Department of Language and Cultural Studies.

21 de marzo de 2009- 24 de abril de 2009.

Colaboración con la profesora Nancy Serrano en las clases de arte español de los siglos XVII y XVIII.

3.7. BECAS DE INVESTIGACIÓN

Beca de Investigación Nacional para la Formación del Personal Investigador

Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Investigación Científica y Técnica.

Concesión: año 1986.

Beca de colaboración. Universidad del País Vasco.

Duración: 1 año

Concesión: 1984

3.8. CURSOS Y SEMINARIOS

3.8.1. Conferencias impartidas en cursos y seminarios

“Nuestro pasado artístico”.

Curso de 10 sesiones.

Fundación Municipal de Cultura.

Miranda de Ebro, 1983-84.

“La expansión medieval y el Románico”.

Ciclo de conferencias: La Historia del Arte, estado de la cuestión.

Instituto Municipal de Historia.

Miranda de Ebro, 28 de noviembre de 1986.

“El Barroco”.

Ciclo de conferencias: La Historia del Arte, estado de la cuestión.

Instituto Municipal de Historia.

Miranda de Ebro, 27 de febrero de 1987.

“Un recorrido por la Historia del Arte”.

Curso en el programa de aulas de tercera edad.

Aulas de Tercera Edad.

Miranda de Ebro, curso 1988-89.

“Construcciones civiles mirandesas en el reinado de Carlos III”.

Actos del bicentenario de la construcción del Ayuntamiento de Miranda.

Ayuntamiento de Miranda de Ebro.

Miranda de Ebro, 17 de marzo de 1989.

“El arte en la iglesia de San Nicolás de Bari”.

Junta de la parroquia de San Nicolás de Bari.

Miranda de Ebro, 5 de diciembre de 1989.

“La pintura sevillana. Zurbarán”.

I Curso de arte español. La pintura del Siglo de Oro.

Instituto de Estudios Iconográficos EPHIALTE.

Vitoria, 14 de noviembre de 1990.

“MIRARI un pueblo al encuentro del arte”.

Mesa redonda.

Diputación Foral de Álava.

Vitoria, 14 de febrero de 1990.

“Momentos artísticos del valle de Zigoitia”

Ciclo de conferencias: El arte en los pueblos alaveses.

Diputación Foral de Álava y Ayuntamiento del valle de Zigoitia.

Zigoitia, 24 de octubre.

“Arte sacro en la villa de Laguardia”.

Ciclo de conferencias: El arte en los pueblos alaveses.

Diputación Foral de Álava y Ayuntamiento de Laguardia.
Laguardia, 14 de noviembre de 1990.

“Panorámica artística del municipio fronterizo de Campezo”.
Ciclo de conferencias: El arte en los pueblos alaveses.
Diputación Foral de Álava y Ayuntamiento de Santa Cruz de Campezo.
Santa Cruz de Campezo, 21 de noviembre de 1990.

“Dos puertas del arte alavés. Bernedo y Lagrán”.
Ciclo de conferencias: El arte en los pueblos alaveses.
Diputación Foral de Álava y Ayuntamiento de Bernedo.
Bernedo, 28 de noviembre de 1990.

“La naturaleza perfeccionada en la obra de Rafael”.
Ciclo de conferencias: La pintura del Renacimiento en Italia.
Instituto de Estudios Iconográficos EPHIALTE
Vitoria, 20 de febrero de 1991.

“Iconografías jacobeanas de la época moderna en Álava”.
Ciclo de conferencias: Del Camino de Santiago al “Xacobeo-93”: Visión crítica.
Universidad del País Vasco. Servicio de Extensión Universitaria.
Vitoria, 21 de diciembre de 1993.

“La iconografía de San Nicolás de Bari en el arte europeo”.
Conferencia.
Comisión organizadora del aniversario de la construcción de la iglesia de San Nicolás.
Miranda de Ebro, 5 de diciembre de 1994.

“Retablos, escultura y policromía de la primera mitad del siglo XVII. El taller de los Galán entre Burgos y Álava”.
Ciclo de conferencias.
Asociación de Estudiantes.
Miranda de Ebro, 4 de enero de 1995.

“Zurbarán, el pintor de los frailes”.
Ciclo de conferencias: La pintura española del Siglo de Oro.
Aulas de Cultura. Fundación Caja Vital.
Vitoria, 22 de mayo de 1995.

“Arte en Labraza. El exorno de la iglesia de San Miguel”.
Ciclo de conferencias: Actos conmemorativos del VIII centenario del Fuero de Labraza. Comisión del Centenario del Fuero de Labraza.
Labraza, 13 de abril de 1996.

“Pasos procesionales en Castilla y Andalucía. La imaginería procesional del Barroco”.
Ciclo de conferencias.
Aulas de Cultura. Fundación Caja Vital.
10 de mayo de 1996. Vitoria.

“El arte barroco en el País Vasco”.

Curso: Programa de Estudios Vascos y estímulo de la cultura científica. JAKITEZ.
Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza, Universidad del País Vasco y Gobierno Vasco.
Cursos: 1997-98 y 1998-1999

“Los museos vaticanos”.
Ciclo de conferencias: Museos de Europa.
Diputación Foral de Álava. Aulas de Cultura de la Tercera Edad.
Vitoria, 20 de abril de 1998.

“La policromía en la escultura de la época moderna”
El arte y los oficios. Curso de verano de la Universidad de Burgos.
Universidad de Burgos.
Burgos, 8 de julio de 1998.

“La parroquia de San Miguel de Oñati”
Ciclo de conferencias: Historia de Oñati. Siglos XIV-XIX.
Área de Historia Moderna de la Universidad del País Vasco.
Oñati, 16 de octubre de 1998.

“Metropolitan Museum de Nueva York”.
Ciclo de conferencias: Museos del mundo.
Diputación Foral de Álava. Aulas de Cultura de la Tercera Edad.
Vitoria, 8 de marzo 1999.

“Esplendor y ocaso artístico de Miranda de Ebro. 1580-1620”.
Curso: Arte y Poder. Las ciudades y villas burgalesas en torno a 1600.
Universidad de Burgos. Área de Historia del Arte.
Burgos, 13 de mayo de 1999.

“La Granja de San Ildefonso”.
Diputación Foral de Álava. Aulas de Cultura de la Tercera Edad.
Vitoria, 27 de marzo de 2000.

“El retablo. Traza, estructura, estilo, decoración e iconografía. Evolución”.
Conferencia
Asociación de restauradores de Guipúzcoa.
San Sebastián, marzo de 2000.

“El retablo en Álava”.
Ciclo: El retablo como síntesis de las artes.
Universidad de Deusto. Instituto de Estudios Vascos.
Bilbao, 20 de noviembre de 2001.

“La investigación en las artes plásticas de la época moderna”.
Sociedad Deóbriga.
Miranda de Ebro, 22 de febrero de 2002.

“Las artes del Barroco en la Rioja Alavesa”.
Jornadas de Estudios Históricos en la Rioja Alavesa -cultura, arte y patrimonio-.
Diputación Foral de Álava y Universidad del País Vasco.

Laguardia, 6 de julio de 2002.

“Renacimiento y Barroco en las tierras de Valdegovía”.
Jornadas de Estudios sobre Geografía, Historia y Arte en Valdegovía.
Diputación Foral de Álava y Universidad del País Vasco.
Villanañe. Torre de los Varona, 28 de septiembre de 2002.

“El retablo mayor de la parroquia de Santa Marina. El Renacimiento en Bardauri”.
Conferencia.
Instituto Municipal de Historia y la Asociación Santa Marina.
Bardauri, 10 de mayo de 2003.

“San Miguel del Monte. Fundación, arte y arquitectura en un monasterio jerónimo”.
Conferencia.
Diputación de Burgos.
San Miguel del Monte, 29 de septiembre de 2003.

“Roma de los Papas”
Ciclo: Ciudades en la Historia y en el Arte.
Diputación Foral de Álava. Aulas de Cultura de la Tercera Edad.
Vitoria, 3 de noviembre de 2003.

“Las artes en Valdegovía”.
Ciclo: El MCC aniversario de la fundación del Obispado de Valpuesta.
Fundación profesor Cantera Burgos y Federación Valposita.
Villanueva de Valdegovía, 3 de julio de 2004.

“Patrimonio artístico cercano”.
Curso de tres sesiones (11 horas)
Junta de Castilla y León. Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa.
Miranda de Ebro, noviembre de 2005.

“Los modelos vallisoletanos en la escultura barroca de Guadalajara en el siglo XVII”.
Curso: Arte perdido en la provincia de Guadalajara. Imaginería renacentista y barroca.
Ayuntamiento de Guadalajara. Patronato de Cultura.
Guadalajara, 27 de abril de 2006.

“Las artes en el Camino de Santiago de Bayona a Burgos”.
Curso de Verano de la Universidad de Burgos: El camino de Santiago de Bayona a Burgos.
Universidad de Burgos.
Miranda de Ebro, 12 de julio de 2006.

“El patrimonio artístico del Románico al siglo XVIII”.
Curso de Verano de la Universidad de Burgos: Miranda ciudad.
Universidad de Burgos.
Miranda de Ebro, 10 de julio de 2007.

“Felipe II y las artes. Los gustos artísticos de un príncipe”.
Conferencia.
Universidad Popular para la Educación y Cultura de Burgos

Burgos, 13 de junio de 2008.

“La imagen de Santiago y el arte del Camino. La ruta de Irún a Burgos”.

Conferencia.

Amigos de los caminos de Santiago de Álava.

Vitoria, 11 de noviembre de 2008.

“Rembrandt, pintor de historias. Luces y sombras en la Holanda del siglo XVII”.

Ciclo de conferencias: Cuadernos de Arte.

Diputación Foral de Álava. Aulas de Cultura.

Vitoria, 18 de mayo de 2009.

“La realidad escondida. Velázquez en Sevilla y en la corte de Felipe IV”.

Curso: Artistas y realidades a través del tiempo.

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. .Departamento de Cultura.

Vitoria, febrero de 2010.

“Los hogares de Velázquez: la Academia de Pacheco en Sevilla y el Alcázar de Felipe IV”.

Curso: Arte y vida cotidiana.

Museo de Arte e Historia. Kurutzesantu Museoa de Durango.

Durango, 14 de febrero de 2011.

“Felipe II y las artes: los gustos artísticos de un príncipe del Renacimiento”.

Curso: El poder y el arte.

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. .Departamento de Cultura.

Vitoria, marzo de 2011.

“La nobleza de la Pintura y la educación del Príncipe. Velázquez pintor de Felipe IV”.

Ciclo: Cuadernos de Arte.

Diputación Foral de Álava, Aulas de Cultura y Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco.

Vitoria, 23 de mayo de 2011.

“El Belén. Origen, desarrollo y manifestaciones locales”.

Conferencia.

Asociación de Belenistas de Miranda de Ebro.

Miranda de Ebro, 16 de diciembre 2011.

“El arte en Santa Gadea del Cid”.

Conferencia. Conmemoración del milenario de Santa Gadea del Cid-Término.

Ayuntamiento de Santa Gadea del Cid.

Santa Gadea del Cid, 27 de enero de 2012.

“Felipe II y las artes: los gustos artísticos de un príncipe del Renacimiento”.

Curso: El arte del poder, el poder del Arte

Museo de Arte e Historia. Kurutzesantu Museoa de Durango.

Durango, 21 de mayo de 2012.

“Arte religioso en el ayuntamiento de Zambrana (Berganzo, Ocio, Portilla y Zambrana)”.

Conferencia.

Ayuntamiento de Zambrana.
Zambrana, 2 de junio de 2012.

“Las iglesias de los lugares del fuero de La Nave”.
Conferencia: Conmemoración del milenario del fuero de La Nave de Albura.
Miranda de Ebro, 13 de junio de 2012.

“Arte e historia de Berantevilla (siglos XV-XX). La parroquia de la Asunción y la ermita de Lacorzanilla”.
Ciclo: VII Centenario del Fuero de Berantevilla.
Ayuntamiento de Berantevilla.
Berantevilla, 29 de septiembre de 2012.

“Creta le dio la vida y Toledo eternidades. El Greco”.
Conferencia.
Asociación Raíces de Europa.
Vitoria, 20 de mayo de 2014.

“El Greco. Creta le dio la vida y Toledo eternidades”.
Conferencia.
Colegio Sagrados Corazones.
Miranda de Ebro, 16 de junio de 2014.

“El Greco. Creta le dio la vida y Toledo eternidades”.
Conferencia.
Asociación Cultural Aloya-Alaia.
Zambrana, 4 de diciembre de 2014.

“Frailes, Inmaculadas y Niños. La dulzura del Barroco en la pintura de Murillo”.
Conferencia.
Asociación Cultural Roda.
Bilbao, 7 de diciembre de 2015.

“Presentación”.
Seminario de Investigación: Los efectos de vuelta en la comunidad: el mecenazgo
Grupo de Investigación Consolidado del Gobierno Vasco, “Sociedad, Poder y Cultura, siglos XIV-XVIII” y Proyecto de investigación del MINECO HAR2013-48901-C6-4-R.
Vitoria, 23 de noviembre de 2016

“Objetivos, métodos y estructura de un trabajo de investigación en Historia del Arte”
Curso: Elaboración y presentación de una tesis doctoral en Historia
Programa de Doctorado Interuniversitario, “Europa y el Mundo Atlántico: poder, cultura y sociedad”. Universidad del País Vasco.
Vitoria, 14 de diciembre de 2016

“Catalogar para conocer, proteger y conservar. La catalogación del patrimonio cultural”.
Seminario: Patrimonio natural y cultural: Una puesta al día teórico-práctica.
Programa de Doctorado, “Patrimonio Cultural y Natural. Historia, Arte y Territorio”. Universidad de Valladolid.
Valladolid, 15 de diciembre de 2016

“La construcción de la parroquia del Espíritu Santo. El Románico en Miranda de Ebro”
Conferencia en el ciclo: La historia de la parroquia.
Comité organizador de la conmemoración del 800 aniversario de la construcción de la parroquia del Espíritu Santo
Miranda de Ebro, 16 de mayo de 2017

“Del Románico al Neoclasicismo. Joyas del patrimonio artístico de Miranda de Ebro”.
Curso: Aula de Arte y Patrimonio de la Universidad de Burgos.
Universidad de Burgos y Fundación Universidad de Burgos.
Miranda de Ebro, 21 de noviembre de 2017.

“Las artes de época moderna. La escultura”.
Seminario: Juniores et Seniores. Historia del Arte.
Programa de Doctorado Interuniversitario, “Europa y el Mundo Atlántico: poder, cultura y sociedad”. Universidad del País Vasco.
Vitoria, 30 de noviembre de 2017.

“Fuentes gráficas y modelos en la escultura barroca del País Vasco”.
Jornadas sobre: Modelos e intercambios en las artes del País Vasco.
Proyecto de Investigación del MINECO HAR 2017-842226-C6-5-P. Departamento de Historia del Arte de la Universidad del País Vasco. Programa de Doctorado Interuniversitario, “Europa y el Mundo Atlántico: poder, cultura y sociedad”.
Centro de Investigación Micaela Portilla, Vitoria, 19 de noviembre de 2018.

“Imágenes, música, palabra y cielos en la tierra. El triunfo de los sentidos y la teatralización barroca de la arquitectura”.
Conferencia. Universidad de Zaragoza.
Zaragoza, 20 de noviembre de 2018.

“Historia del Arte. Arte e iconografía”.
Seminario de investigación: Juniores et Seniores. Historia del Arte.
Programa de Doctorado Interuniversitario, “Europa y el Mundo Atlántico: poder, cultura y sociedad”. Universidad del País Vasco.
Vitoria, 18 de diciembre de 2019.

“Entornos sociales de cambio y resistencias al cambio en la modernidad española (1700-1830)”.
Reunión científica: Entornos sociales del cambio. Familias, nuevas solidaridades y ruptura de jerarquías (siglos XVI-XX).
Proyecto de investigación del MINECO HAR2013-48901-C6-4-R. Los cambios de la modernidad y las resistencias al cambio. Redes sociales, transformaciones culturales y conflictos, siglos XVI-XIX.
Vitoria, 29-30 de noviembre de 2019.

“Felipe II. Arte e imagen del poder”.
Universidad de la experiencia de la Universidad de Burgos.
Burgos, 17 de febrero de 2020.

“La morada del poder: El Escorial y Felipe II”.

Curso Monográfico: Arte y Poder.
Cátedra de Estudios del Patrimonio Artístico Alberto C. Ibáñez, de la Universidad de Burgos.
Burgos, 5 de marzo de 2020.

“La morada del poder: El Escorial y Felipe II”.
Curso Monográfico: Arte y Poder.
Cátedra de Estudios del Patrimonio Artístico Alberto C. Ibáñez, de la Universidad de Burgos.
Aranda de Duero, 11 de marzo de 2020.

3.8.2. Coordinación de Cursos

Coordinación de La “Jornadas de Estudios sobre Geografía, Historia y Arte en Valdegovía”.
7, 14, 21 y 28 de septiembre de 2002. Torre de los Varona, Villanañe (Valdegovía).
Organizado por la Diputación Foral de Álava, la Universidad del País Vasco y el ayuntamiento de Villanueva de Valdegovía.

Coordinación de las “Jornadas de Historia del Arte e Historia Social”: Las élites y la configuración de la imagen del poder (siglos XV-XIX).
Organizado por Proyecto de investigación del MINECO HAR2013-48901-C6-4-R. Los cambios de la modernidad y las resistencias al cambio. Redes sociales, transformaciones culturales y conflictos, siglos XVI-XIX y el Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco.
Vitoria, 13 de noviembre de 2019

Coordinación de las “Jornadas de Historia del Arte e Historia Social”: Promoción artística e imagen del poder (siglos XV-XIX).
Organizado por Proyecto de investigación del MINECO HAR2013-48901-C6-4-R. Los cambios de la modernidad y las resistencias al cambio. Redes sociales, transformaciones culturales y conflictos, siglos XVI-XIX y el Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco.
Vitoria, 13 de noviembre de 2019

3.8.3. Asistencia a cursos y seminarios

Curso: "Historia de la Platería Española".
Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
Sevilla, 16-19 de octubre de 1989.

Jornadas sobre Arte Riojano. "Arquitectura y escultura en la Rioja Alta en el siglo XVI".
Departamento de Arte del Instituto de Estudios Riojanos y Departamento de Historia del Arte del Colegio Universitario de Logroño.
Logroño, 10-12 de noviembre de 1989.

I Ciclo de conferencias de Historia de Arte "Las fuentes de inspiración. Del mentor al artista".
Instituto de Estudios Iconográficos EPHIALTE.
Vitoria, 15-19 de abril de 1991.

Curso teórico-práctico sobre "Conservación y restauración artística".
Taller de restauración del Obispado de Barbastro
Huesca- Las Paules, 1-15 de julio de 1985.

Curso de Museología "Didáctica del Museo".
Diputación de Álava.
Vitoria, marzo de 1988.

VI Jornadas de archivos municipales.
Organizado por la ANABAD y la Comunidad de Madrid.
San Sebastián de los Reyes, diciembre de 1988.

Simposio sobre: "La introducción del Renacimiento en España: El colegio de Santa Cruz. 1491-1991".
Instituto Español de Arquitectura, Universidades de Alcalá y Valladolid, Colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid.
Valladolid, 5 de diciembre de 1991.

Ciclo de conferencias "La imagen, reflejo de la conciencia".
Real Sociedad Vascongada de Amigos del País e Instituto de Estudios Iconográficos EPHIALTE.
Vitoria, 8, 10, 11, 12 y 17 de febrero de 1993.

IV Jornadas de Arte Riojano. "Historia del Arte en la Rioja Baja: ámbito y vínculos artísticos".
Departamento de Arte del Instituto de Estudios Riojanos en colaboración con el CEHA.
Logroño, Calahorra y Alfaro, 8,9 y 10 de octubre de 1996.

"Cómo utilizar los indicadores bibliométricos para la solicitud de sexenios y acreditaciones".
Daniel Torres Salinas y Evaristo Jiménez Contreras. Universidad de Granada.
SGIKER. Servicios Generales de Investigación. Vicerrectorado de Investigación.
Vitoria, mayo 2011.

"Herramientas para la evaluación de la investigación".
Biblioteca Universitaria de la Universidad del País Vasco.
Vitoria, 4 de diciembre de 2014.

"Retablos flamencos esculpidos en España: Una web de conocimiento y difusión".
Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava.
Vitoria, 29 de enero de 2016.

3.9. OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

3.9.1. Dirección de revistas científicas

Fundador y codirector de la revista “Ars Bilduma”.

Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco
2010-continúa

3.9.2. Evaluador de revistas científicas y publicaciones monográficas

- Boletín del Seminario de Arte y Arqueología. Arte.
Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.
- Ars Bilduma.
Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco.
- *Boletín de la Institución Sancho el Sabio*.
Fundación Caja Vital. Álava.
2010.
- Institución Príncipe de Viana.
Gobierno de Navarra.
2016.
- *Santander. Estudios de Patrimonio*.
Revista de la Universidad de Cantabria.
2018.
- Servicio de publicaciones.
Gobierno de Cantabria.
2018.

3.9.3. Miembro de comités científicos

Congreso Internacional de Escultura Religiosa.: La luz de Dios y su imagen.

Crevillent del 17 al 20 de noviembre de 2016.

Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Crevillent.

II Congreso Internacional de Escultura Religiosa.: La luz de Dios y su imagen.

Crevillent del 25 al 28 de octubre de 2018.

Instituto Alicantino Juan Gil- Albert y Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Crevillent.

4. EXPERIENCIA EN GESTIÓN REPRESENTACIÓN INSTITUCIONAL Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

4.1. PLANES DE ESTUDIO, AUTOEVALUACIÓN Y ESTRATÉGICOS

- Miembro de la Ponencia para la elaboración del plan de estudios de la nueva licenciatura de HISTORIA DEL ARTE a implantar en la Facultad de Filología y Geografía e Historia de Vitoria. Años 1992, 1993 y 1994. La licenciatura se implantó en el curso 1995-1996.
- Miembro de la Ponencia para la reforma del plan de estudios de la licenciatura de HISTORIA DEL ARTE. Año 1999.
- Miembro del Comité de Autoevaluación de la Licenciatura en Historia del Arte durante el curso académico 2003-2004.
- Miembro del Comité para el diseño del Plan Estratégico de la Universidad del País Vasco. 2004.
- Miembro de la Subcomisión para la elaboración del Grado de Historia del Arte de la Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco según criterios ECTS. 18 de abril de 2007 hasta 21 abril de 2008 (EEES).
- Miembro del Comité para la realización del Informe de Autoevaluación para la renovación de la Acreditación del Grado de Historia del Arte de la Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco. 2015. Informe positivo de Unibasq y Resolución positiva del Consejo de Universidades.
- Miembro de la Comisión de la Facultad de Letras para la implantación de los nuevos títulos en el marco de la reforma de Bolonia (EEES). 2007-2009.

4.2. JUNTA DE FACULTAD

- Miembro de la Junta de Facultad. Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco. 1984-2006 y 2016-continúa.
- Miembro de las siguientes comisiones de Organización Académica, Biblioteca, Evaluación compensatoria, Convalidación y Comisión permanente, de la Junta de Facultad:

4.3. PLAN BOLONIA (EEES). COORDINACIÓN

- Coordinador del Grado de Historia del Arte. Universidad del País Vasco. Curso: 2016-2017
- Coordinación de curso. Coordinador del 3º curso del Grado de Historia del Arte. Universidad del País Vasco. Cursos: 2012-2013 a 2015-2016
- Coordinación de módulo. Coordinador del módulo de Historia del Arte del Renacimiento y el Barroco del Grado de Historia del Arte. Universidad del País Vasco. Cursos: 2010-2011 a 2015-2016
- Miembro de la Comisión de Doctorado del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco. 1997-2008

- Presidente de la comisión evaluadora de las Bolsas de Contratación del Departamento de Historia del Arte y Música. Universidad del País Vasco.

Convocatoria: 2013-2014

Convocatoria: 2014-2015

Convocatoria: 2015-2016

Convocatoria: 2016-2017

Convocatoria: 2017-2018

Convocatoria: 2018-2019

4.4. TRIBUNALES DE PLAZAS DE CUERPOS DOCENTES UNIVERSITARIAS

- BOE 6 de agosto de 2012. Nº. de plaza: 3. Código: TUC8/1-D00028-19. Cuerpo: Profesores titulares de Universidad. Área de conocimiento: «Historia del Arte». Universidad del País Vasco. Concurso celebrado el 17-18 de enero de 2013.
- BOE 6 de agosto de 2012. Nº. de plaza: 4. Código: TUC8/1-D00028-20. Cuerpo: Profesores titulares de Universidad. Área de conocimiento: «Historia del Arte». Universidad del País Vasco. Concurso celebrado el 23-24 de enero de 2013.
- Cuerpo: Profesores asociados de Universidad. Universidad del País Vasco. Nº. de plaza: 277. Código: AUP6I1-D00028-3. Universidad del País Vasco. Concurso celebrado el 22 de enero de 2015.
- BOE 1 de agosto de 2016. Nº. de plaza: 1. Código: TUC8/1-D00028-19. Cuerpo: Profesores Titulares de Universidad. Área de conocimiento: «Historia del Arte». Actividades docentes e investigadoras a realizar: Historia del Arte de la Ilustración y siglo XIX. Universidad del País Vasco.
- BOE 1 de agosto de 2016. Nº. de plaza: 2. Código: TUC8/1-D00028-20. Cuerpo: Profesores Titulares de Universidad. Área de conocimiento: «Historia del Arte». Actividades docentes e investigadoras a realizar: Historia del Arte del Barroco. Universidad del País Vasco.

4.5. OTROS TRIBUNALES Y COMISIONES EVALUADORAS

- Miembro del tribunal para la concesión de Becas de Investigación del Gobierno Vasco. Área: Patrimonio histórico-artístico. Gobierno Vasco. Consejería de Universidades. 1991.
- Miembro del tribunal de las Pruebas de Acceso a la Universidad. Universidad del País Vasco. 1992 -2007.

- Secretario del Tribunal de las Pruebas de Acceso a la Universidad.
Universidad del País Vasco.
2001, de 2008 a 2012 y de 2014 a 2015.
- Miembro del Tribunal de las pruebas de acceso a la Universidad para mayores de 25 años.
Universidad del País Vasco.
1992-1996.
- Miembro del tribunal de pruebas de Homologación de la Facultad de Letras
Universidad del País Vasco.
2012.